

AUDIO PROFESIONAL

AMPLIFICADORES DE SONIDO.....	8
RECINTOS ACÚSTICOS.....	13
MEZCLADORES.....	50/61
MEZCLADORES AUTOAMPLIFICADOS.....	56
MEZCLADORES DJ.....	59
PROCESADORES DE AUDIO.....	66
PROCESADORES Y DISTRIBUIDORES DE AUDIO.....	68
EQUALIZADORES.....	69
REPRODUCTORES.....	71
MICRÓFONOS.....	79
ACCESORIOS AUDIO.....	104



Serie ZENITH



ZENITH 600 - ZENITH 1300 - ZENITH 1800 ZENITH 2400 - ZENITH 6000

Esta serie de etapas de potencia con fuente conmutada ofrece un alto grado de integración de la señal y altos niveles de potencia de salida en un rango de amplificadores de reducido peso. Para ello dispone de circuito LLC (circuito de resonancia), especialmente diseñado para etapas de gran potencia de salida el cual proporciona una potencia eficaz, reduciendo su influencia en el amplificador. Ante las fluctuaciones de la carga del amplificador, incorpora una tecnología de ultra-rápida respuesta que ofrece un elevado Slew rate, muy útil para amplificadores de altos niveles de potencia.

La serie ZENITH permite trabajar tanto con señales balanceadas como desbalanceadas, y dispone de selector de sensibilidad de entrada para adecuar el amplificador a las exigencias de la instalación. Consta, además, de tres modos de funcionamiento: estéreo, bridge y paralelo, permitiendo ampliar considerablemente las posibilidades de uso y flexibilizando su instalación.



ZENITH 1800 / ZENITH 2400 trasera



ZENITH 6000 trasera

Características

- Etapas de potencia con fuente de alimentación conmutada.
- Circuito de resonancia LLC que evita la introducción de frecuencias no deseadas desde la fuente de alimentación en la amplificación.
- Modos de funcionamiento: estéreo, bridge y paralelo.
- Selector de sensibilidad de entrada: 26 dB/32 dB.
- Realizador de bajas frecuencias.
- Funcionamiento óptimo a niveles de carga de 2 Ω .
- Protecciones ante cortocircuitos, excesos de temperatura, DC y señales de alta frecuencia incluso a régimen continuo.



ZENITH 600 / ZENITH 1300 trasera

DATOS TÉCNICOS	ZENITH 600	ZENITH 1300	ZENITH 1800	ZENITH 2400	ZENITH 6000
Potencia de salida 8 Ω estéreo	200 W x 2	310 W x 2	450 W x 2	600 W x 2	1200 W x 2
Potencia de salida 4 Ω estéreo	300 W x 2	500 W x 2	750 W x 2	1000 W x 2	2000 W x 2
Potencia de salida 2 Ω estéreo	450 W x 2	600 W x 2	1000 W x 2	1250 W x 2	3000 W x 2
Potencia de salida 8 Ω bridge	600 W	1000 W	1500 W	2000 W	4100 W
Potencia de salida 4 Ω bridge	850 W	1200 W	2000 W	2600 W	6200 W
Potencia de salida paralelo 8 Ω	200 W	310 W	450 W	600 W	1200 W
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz
THD+N	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.1%
Relación S/N	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>80 dB
Factor damping	>150	>200	>250	>200	>200
Rango dinámico	>80 dB	>80 dB	>80 dB	>80 dB	>70 dB
Ganancia de tensión	26 dB/32 dB	26 dB/32 dB	26 dB/32 dB	26 dB/32 dB	26 dB/32 dB/38 dB
Impedancia de entrada	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas
Sensibilidad de entrada	2.2 V / 1.05 V 9.06 dBu / 2.64 dBu	2.48 V / 1.244 V 10.10 dBu / 4.11 dBu	3.1 V / 1.55 V 12.04 dBu / 6.02 dBu	3.46 V / 1.73 V 13 dBu / 6.97 dBu	0.775 V / 1.0 V / 32 dB
Conectores de panel trasero	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4 (Salida)/1xIEC (Alimentación)	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4 (Salida)/1xIEC (Alimentación)	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación)	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación)	2 x XLR3 (Input/link) 2 x XLN4, 4 x Bornes
Protecciones	Sobretensión, Cortocircuito, Protección DC, CLIP/Limitador				
Alimentación	AC 180-260 V, 60/50 Hz	AC 180-260 V, 60/50 Hz	AC 180-260 V, 60/50 Hz	AC 180-260 V, 60/50 Hz	AC 220 V, 50 Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	483 x 88 x 305 mm	483 x 88 x 360 mm	483 x 88 x 360 mm	483 x 88 x 360 mm	483 x 88 x 505 mm
Peso	6 kg	8.75 kg	11 kg	11.1 kg	14.3 kg

Serie M

M 450 - M 650



La serie M de amplificadores profesionales consta de los modelos M 450 y M 650. Ambos destacan por su fuente de alimentación y componentes de alta calidad. Los circuitos han sido diseñados para garantizar unos resultados óptimos y una respuesta en frecuencia lineal.

M 450



M 450 trasera

M 650



M 650 trasera

Características

- Amplificador profesional de dos canales.
- Tipo: Clase AB.
- 2 HU 19".
- Selector de modo: estéreo, bridge.
- Protecciones: cortocircuito, circuito abierto, térmico, DC.

DATOS TÉCNICOS	M 450	M 650
Potencia de salida 4 Ω	2 x 220 W	2 x 320 W
Potencia de salida 8 Ω	2 x 150 W	2 x 220 W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω)	280 W	360 W
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Sensibilidad de entrada	1,23 V	1,23 V
Slew rate	30 μs	30 μs
Relación S/N	>99 dB	>99 dB
THD	<0.1 %	<0.1 %
Alimentación	AC 115 V-220V /50- 60 Hz	AC 115 V-220V /50- 60 Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	483 x 88 x 420 mm	483 x 88 x 420 mm
Peso	8.9 kg	9.6 kg

PA 1254

PA 1254



El PA 1254 es un nuevo amplificador diseñado para instalaciones de baja impedancia. Incorpora 4 canales de 150W cada uno y ofrece hasta 9 modos de funcionamiento, dependiendo de los requisitos de la instalación.

Todas estas características ofrecen al usuario distintas posibilidades de instalación según la necesidad, ofreciendo la PA1254 como un producto versátil.



PA 1254 trasera

Características

- Amplificador multicanal.
- 4 canales con una potencia máxima de 150W @ 4 ohm por cada canal.
- Hasta 9 modos de funcionamiento seleccionables (Estéreo/Bridge/Parallel).
- Configuraciones de audio 2.1 (subwoofer + L-R).
- Selección de frecuencia de los crossover.

DATOS TÉCNICOS	PA 1254
Potencia de salida 2 Ω	4 x 230 W
Potencia de salida 4 Ω	4 x 150 W
Potencia de salida 8 Ω	4 x 90 W
Potencia de salida 4 Ω bridge	400 W
Potencia de salida 8 Ω bridge	310 W
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Relación S/N	> 96 dBA
THD + N	<0.1 %
Alimentación	AC 230-V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 44 x 280 mm
Peso	4.6 kg

M 4300

M 4300



Amplificador profesional de 1 HU rack 19" de cuatro canales y 400 W cada uno, que incorpora amplificación Clase D.

Se caracteriza, además, por un bajo consumo energético y protecciones por sobrecarga, cortocircuito y temperatura. M 4300 es ideal para instalaciones de pequeñas dimensiones.



M 4300 trasera

Características

- Etapa de potencia de cuatro canales.
- Tipo: Clase D.
- 1 HU 19".
- Modos: estéreo, paralelo y bridge.
- Protecciones: cortocircuito, sobrecarga, temperatura.

DATOS TÉCNICOS	M 4300
Potencia de salida 4 Ω	4 x 400 W
Potencia de salida 8 Ω	4 x 300 W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω)	2 x 600 W
Potencia de salida (Paralelo 8 Ω)	2 x 300 W
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Sensibilidad de entrada	1V
Relación S/N	100 dBA
THD	<0.1 %
Impedancia de entrada	20 kΩ balanceada
Alimentación	AC 110-230 V 50/60 Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	483 x 44 x 280 mm
Peso	5 kg

PA 8150

PA 8150



PA 8150 es un amplificador de 8 canales clase D con 150W por salida. Puede funcionar en instalaciones de baja impedancia. Cada canal dispone de su propio control de volumen e indicadores LED (señal, clip y protección).

PA 8150 integra varias protecciones como cortocircuito, térmica, ultrasonidos y RF. Sus entradas y salidas se conectan por medio de terminales Euroblock, y tiene unas dimensiones de 1 HU rack 19".



PA 8150 trasera

Características

- Amplificador de 8 canales.
- Funcionamiento a baja impedancia.
- Potencia de salida por canal: 150W @ 4 ohm / 1040W total.
- Control de volumen en cada canal.
- Dimensiones de 1 HU rack 19".
- Fuente conmutada, amplificador clase D.

DATOS TÉCNICOS	PA 8150
Potencia de salida por canal 4 Ω	8 x 150 W
Potencia total de salida 4 Ω	1040 W
Potencia de salida por canal 8 Ω	8 x 80 W
Potencia total de salida 8 Ω	560 W
Respuesta en frecuencia	100 Hz - 15 kHz
Sensibilidad de entrada	1V (±0.1V)
Relación S/N	> 95 dBA
THD + N	<0.1 %
Impedancia de entrada	20 kΩ balanceada
Alimentación	AC 220-240 V 50/60 Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	483 x 44 x 360 mm
Peso	6.5 kg

MMP 10 AT

MMP 10 AT



BLUETOOTH

MMP 10 AT es un amplificador de 1 HU rack 19" que incorpora reproductor de audio en múltiples formatos y mezclador con varias entradas.

El reproductor dispone de sintonizador de radio FM, interfaz USB/SD y conectividad Bluetooth. MMP 10 AT dispone, además, de entradas MIC, AUX, LINE y master general, así como 5 presets de ecualización y 2 controles de tono.



MMP 10 AT trasera

Características

- Amplificador y reproductor multimedia.
- Protecciones: sobrecarga, temperatura - 1 HU 19".
- Interfaz SD/USB, conectividad Bluetooth, radio FM.
- Reproducción single, continua y repeat.
- Entradas MIC, AUX, LINE (control de ganancia individual) y master general.
- 5 presets de ecualización + 2 controles de tono.
- Mando remoto incluido.

DATOS TÉCNICOS	MMP 10 AT
Potencia de salida 8 Ω	2 x 100 W
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Fuentes de audio digitales	USB/SD/Bluetooth/FM
Fuentes de audio analógicas	MIC/LINE/AUX
Alimentación	AC 230V 50/60 Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	483x44x220 mm
Peso	4.8 kg



Control remoto

MA 500 USB

MA 500 USB



BLUETOOTH

MA 500 USB es un amplificador estéreo de 150W por canal, con dos entradas de línea RCA en su parte posterior, salida de grabación y en su frontal un módulo lector USB, SD y Bluetooth. El dispositivo también incorpora 5 entradas de microfóna, 3 de ellas Jack 6.3 mm en el panel frontal y dos XLR en su parte posterior.



MA 500 USB (CONEXIONES)



Mando remoto.

Características

- Potencia: 2 x 150W.
- Mando remoto
- Respuesta en frecuencia: 20Hz – 20 kHz.
- Distorsión armónica Total: <0.1%.
- Relación S/R: >95 dB.
- Salida DC: <±5mV.
- Impedancia de entrada: Microfono : 10K Ohms.
Line: 10k Ohms.
- Alimentación: AC 220V (±10%)50/60Hz.
- Dimensiones: 430 x 132 x 440 mm.
- Peso: 12.5 Kg.

DATOS TÉCNICOS	MA 500 USB
Potencia de salida	2 x 150W
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
THD	<0.1%
Factor damping	>100
Relación S/N	>92 dB
Impedancia de entrada Micrófono	10 kΩ
Impedancia de entrada Line	10 kΩ
Alimentación	AC 220V 50/60 Hz
Dimensiones	430 x 132 x440 mm
Peso	12.5 kg

Serie WPL



Serie WPL diseñada para, en el ámbito profesional, ofrecer un sonido superior y versátil para instalaciones fijas o móviles en directo.



WPL in BAG

Diseñada para modelos WPL in/in A.

WPL 1 BAG

Diseñada para modelos WPL1 /1A.

WPL 5 BAG

Diseñada para modelos WPL5/5A, WPL BASS/BASS A.



RACK WPL CASE 5

Flightcase para 2 WPL-5 (cajas acústicas no incluidas).



RACK WPL CASE 1

Flightcase para 2 WPL-1 (cajas acústicas no incluidas).

Serie WPL

WPL



Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie. Las cajas acústicas de la serie WPL han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La serie WPL incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación. Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la serie WPL una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.



WPL in



WPL 1



WPL 5



WPL in A



WPL 1 A



WPL 5 A



CONEXIONES DE ENTRADA
(Modelos pasivos)



Controles de tono y selector de
entrada (Modelos activos)



Panel trasero (Modelos activos)



WPL in / WPL in A

DATOS TÉCNICOS	WPL in	WPL in A
Configuración del sistema	Caja acústica de 2 vías todo rango	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango
Elementos	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver
Potencia admisible	500 W	---
Potencia amplificador	---	200 (Bass) + 100 W (Treble)
Res. de frecuencia (-3 dB)	55 Hz - 18 kHz	55 Hz - 18 kHz
Dispersión (HxV)	90° x 60°	90° x 60°
Máx SPL	119 dB	117 dB
Impedancia nominal	8 Ω	10K Ω (entrada)
Sensibilidad (dB/1M/1W)	95 dB	1.15V (+3,4 dBu)
Conectores	2 x XLN4	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal
Inserción	35 mm	35 mm
Dimensiones (AnxAlxPr)	321 x 464 x 321 mm	321 x 464 x 321 mm
Peso	10 kg	12 kg



WPL 1 / WPL 1 A

DATOS TÉCNICOS	WPL 1	WPL 1 A
Configuración del sistema	Caja acústica de 2 vías todo rango	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango
Elementos	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver
Potencia admisible	500 W	---
Potencia amplificador	---	600 (Bass) + 200 W (Treble)
Res. de frecuencia (-3 dB)	50 Hz - 20 kHz	55 Hz - 18 kHz
Dispersión (HxV)	90° x 60°	90° x 60°
Máx SPL	124 dB	124 dB
Impedancia nominal	8 Ω	10K Ω (entrada)
Sensibilidad (dB/1M/1W)	96 dB	1.15V (+3,4 dBu)
Conectores	2 x XLN4	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal
Inserción	35 mm	35 mm
Dimensiones (AnxAlxPr)	410 x 620 x 355 mm.	410 x 620 x 355 mm
Peso	20 kg	25 kg



WPL 5 / WPL 5 A

DATOS TÉCNICOS	WPL 5	WPL 5 A
Configuración del sistema	Caja acústica de 2 vías todo rango	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango
Elementos	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver
Potencia admisible	700 W	---
Potencia amplificador	---	600 (Bass) + 200W (Treble)
Res. de frecuencia (-3 dB)	40 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz
Dispersión (H x V)	90° x 50°	90° x 50°
Máx SPL	126 dB	126 dB
Impedancia nominal	8 Ω	10K Ω (entrada)
Sensibilidad (dB/1M/1W)	96 dB	1,15V (+3,4 dBu)
Conectores	2 x XLN 4	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal
Inserción	35 mm	35 mm
Dimensiones (AnxAlxPr)	480 x 695 x 420 mm	480 x 695 x 420 mm
Peso	27 kg	32 kg



Serie MBS

MBS



Cajas acústicas en sus configuraciones activa y pasiva. Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.

Esta amplia gama ofrece en sus configuraciones pasivas unas cajas acústicas con una potencia admisible entre 120 W y 500 W, dependiendo del modelo, lo que permite escoger la caja acústica adecuada a las necesidades de la instalación.



MBS 85/2



MBS 105/2



MBS 125/2



MBS 155/2



MBS 85/2



MBS 105/2



MBS 125/2



MBS 155/2



Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado.
- Posibilidad de colocar en posición monitor.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 85/2	MBS 105/2	MBS 125/2	MBS 155/2
Elementos	2 vías pasiva (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías pasiva (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías pasiva (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías pasiva (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia admisible AES	120 W	300 W	400 W	500 W
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Respuesta en frecuencia	65 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	93 dB	94 dB	95 dB	96 dB
Máx. SPL	117 dB	119 dB	121 dB	123 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (AnxAlxPr)	390 x 270 x 230 mm	355 x 290 x 520 mm	380 x 325 x 600 mm	470 x 390 x 700 mm
Peso	7 kg	10 kg	12 kg	19 kg

Serie MBS A USB

MBS A USB



Los modelos de la serie activa integran un amplificador con una potencia variable de acuerdo al modelo. Además incorporan un reproductor de ficheros MP3 mediante una interfaz que dispone de puerto USB y slot para tarjetas SD.

Dependiendo del modelo, cada etapa de potencia cuenta con un determinado número de entradas adicionales MIC/LINE con control de tono. Esta variedad de configuraciones, permite al usuario elegir el modelo preciso para la instalación a la que va dirigida.

BLUETOOTH



MBS 105/2A USB



MBS 125/2A USB



MBS 155/2A USB



MBS 105/2A USB



MBS 125/2A USB



MBS 155/2A USB



Mando remoto

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Etapa de potencia integrada.
- Potencia admisible entre 150W y 250W (dependiendo del modelo).
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD.
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo).
- BLUETOOTH y mando remoto.
- Control de tonos.
- Salida preamp.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Posibilidad de colocación en modo monitor.
- Sistema de apilado.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 105/2A USB	MBS 125/2A USB	MBS 155/2A USB
Elementos	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.35")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia del amplificador	150 W	200 W	250 W
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kHz
Tipo de amplificador	Class - H	Class - H	Class - H
Conectores de entrada	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)
Conectores de salida	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"
Dimensiones (AnxAlxPr)	355 x 290 x 520 mm	380 x 325 x 600 mm	470 x 390 x 700 mm
Funciones	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD
Controles	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume
Peso	11.5 kg	14.5 kg	22 kg

Serie MBS

MBS



MARK presenta la renovada serie de cajas acústicas en sus configuraciones activa y pasiva, ampliando el abanico de posibilidades de esta competitiva serie. Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, posibilidad de apilado y vaso de inserción inferior.

Esta amplia gama ofrece en sus configuraciones pasivas unas cajas acústicas con una potencia admisible entre 160 W y 400 W, dependiendo del modelo, lo que permite escoger la caja acústica adecuada a las necesidades de la instalación.



MBS 102/2

MBS 122/2

MBS 152/2



MBS 102/2

MBS 122/2

MBS 152/2



MBS 152/2
con ruedas

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 102/2	MBS 122/2	MBS 152/2
Elementos	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia admisible AES	160 W	300 W	400 W
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	94 dB	95 dB	96 dB
Max. SPL	119 dB	121 dB	124 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (AnxAlxPr)	515 x 375 x 325 mm	603 x 405 x 330 mm	720 x 467 x 380 mm
Peso	5.8 kg	9.5 kg	13 kg

Serie MBS A USB

MBS A USB



BLUETOOTH

Los modelos de la serie activa integran un amplificador con una potencia variable de acuerdo al modelo. Además incorporan un reproductor de ficheros MP3 mediante una interfaz que dispone de puerto USB y slot para tarjetas SD. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista en ejecución, permitiendo avanzar o retroceder hasta la pista deseada, navegando entre las carpetas.

Dependiendo del modelo, cada etapa de potencia cuenta con un determinado número de entradas adicionales MIC/LINE con control de tono. Esta variedad de configuraciones, permite al usuario elegir el modelo preciso para la instalación a la que va dirigida.

Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, al disponer de la posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.



MBS 102/2A USB



MBS 122/2A USB



MBS 152/2A USB



MBS 102/2 A USB



MBS 122/2 A USB



MBS 152/2 A USB



MBS 152/2 A USB con ruedas.



Mando remoto

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Etapa de potencia integrada.
- Potencia admisible entre 160 W y 400 W (dependiendo del modelo).
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD.
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo).
- BLUETOOTH y mando remoto.
- Control de tonos.
- Salida preamp.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 102/2A USB	MBS 122/2A USB	MBS 152/2A USB
Elementos	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1,34")
Potencia del amplificador	160 W	300 W	400 W
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	94 dB	95 dB	95 dB
Conectores de entrada	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Aux)	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Mic)	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Mic)
	1 XLR3 + 2 RCA (Line)	1 XLR3 + 2 RCA (Line)	1 XLR3 + 2 RCA (Line)
Conectores de salida	2 XLR3	1 Jack 1/4" + XLR3	1 Jack 1/4" + XLR3
Dimensiones (AnxAlxPr)	515 x 375 x 325 mm	603 x 405 x 330 mm	720 x 467 x 380 mm
Peso	7.8 kg	11 kg	15 kg

Serie M LWC

M LWC



BLUETOOTH

Cajas acústicas en sus configuraciones activa y pasiva. Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.

Esta amplia gama ofrece en sus configuraciones pasivas unas cajas acústicas con una potencia admisible entre 200 W y 240 W, dependiendo del modelo, lo que permite escoger la caja acústica adecuada a las necesidades de la instalación.

La versión activa incorpora un amplificador de 240 W. Interfaz USB/SD para ficheros de audio externos, así como entradas MIC/LINE y controles de tono.



M 12 LWC



M 15 LWC



M 15 A LWC



M 12 LWC



M 15 LWC



M 15 A LWC

DATOS TÉCNICOS	M 12 LWC	M 15 LWC	M 15A LWC
Elementos:	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.5")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.5")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.5")
Potencia admisible	200 W	240 W	240 W
Impedancia	8 Ω	8 Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	92 dB	92 dB	92 dB
Máx. SPL	115 dB	116 dB	115 dB
Conectores	2 XLN4	2 XLN4	2 XLR3 (entrada y link)
Dimensiones (AnxAlxPr)	310 x 355 x 565 mm	425 x 370 x 700 mm	425 x 370 x 700 mm
Peso	9,5 kg	10,8 kg	12,8 kg

MBS 150 A/B-LT

MBS 150 A/B-LT



El altavoz activo MBS 150 A/B-LT es un nuevo concepto de audio e iluminación fusionados en el mismo dispositivo, ya que este cuenta con un aro LED alrededor del altavoz que ejecuta patrones visuales de distintos colores junto con el ritmo de la música reproducida.

Además, cuenta con reproductor USB/SD integrado y pantalla iluminada ofreciendo máxima versatilidad en su uso gracias a su reproducción de fichero a través del puerto USB/SD y su conexión inalámbrica mediante Bluetooth. Además, cuenta en su parte posterior con los controles necesarios para poder ajustar tanto el volumen como la ecualización.

Su cuerpo está fabricado en plástico ABS de alta densidad y en su parte inferior cuenta con ruedas para su transporte y tres asas, dos en el lateral y otra en su parte superior, dotándolo de máxima ligereza y un cómodo transporte.

BLUETOOTH



Mando remoto

Altavoz con LEDs RGB.



Panel trasero.

Características

- Reproductor MP3 USB/SD y Bluetooth.
- Altavoz autoamplificado de 2 vías.
- Bocina con Amplia dispersión y diseño Bass Reflex.
- Fabricado en plástico ABS de gran resistencia.
- LED indicativo de Power y Clip.
- Posibilidad de volarlo y apilarlo.

DATOS TÉCNICOS	MBS 150 A/B-LT
Tipo Amplificador	Clase AB
Componentes	15" woofer y 1" Tweeter
Potencia	240 W
Respuesta en frecuencia	40 HZ - 20 KHz
Sensibilidad	96 dB
Máx SPL	120 dB
Dimensiones	440 x 680 x 340 mm.
Peso	13 Kg
Conectores de salida	XLR + Jack 1/4 Mic, 3.5 AUX + Par de RCA + Línea XLR

Serie MB A

BLUETOOTH

MB 150 A - MB 152 A



La cajas acústicas activas MB A integran un amplificador de clase H de 400 + 100 W ó 800 + 100W y varios tipos de entrada (incluidos micrófono y dos tomas de nivel LINE) para ampliar las posibilidades y modos de funcionamiento.

Además, disponen de un reproductor USB/SD/FM/Bluetooth integrado para ofrecer la máxima versatilidad en su uso gracias a la reproducción de archivos a través del puerto USB/SD, o desde un smartphone o dispositivo similar a través de Bluetooth. Además, en la parte trasera disponen de los controles necesarios para ajustar el volumen de cada entrada o la ecualización general y, gracias a su control remoto, es posible configurar varias funciones.



Trasera MB 150 A.



MB 150 A



MB 152 A



Mando remoto

Características

- Caja acústica activa de 2 vías.
- Reproductor MP3 integrado con conexiones para USB, SD, FM y Bluetooth.
- Amplificador incluido 400+100W Clase H. (MB 150 A)
- Amplificador incluido 800+100W Clase H. (MB 152 A)
- Woofer LF15" + Tweeter 1.75". (MB 150 A)
- 2x Woofer LF15" + Tweeter 1.75". (MB 152 A)
- 2 canales de entrada con controles de ganancia separados.
- 2 controles de tono.
- Control remoto.
- Salida Mix Output.

DATOS TÉCNICOS		MB 150 A	MB 152 A
Woofer	Diámetro	15"	2 x 15"
	Diámetro bobina	3"	3"
Tweeter	Diámetro	1.75"	1.75"
	Tipo de Amplificador	Clase H	Clase H
Amplificador	Potencia Soportada	400 + 100 W	800 + 100 W
	Respuesta en frecuencia	45 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz
	Sensibilidad	98 dB	98 dB
	Máx. SPL	118 dB	127 dB
	Conectores entrada	(1) Combi para MIC (1) Par RCA + (1) minijack para AUX. (1) Combi para Lines In	
	Conectores salida	XLR	
	Controles	EQ (Treble + Bass), MIC volume, Line volume, Master volume	
Funciones		Reproductor MP3, LED display, Mando remoto, Radio FM Bluetooth, USB/SD	
Dimensiones (An x Al x Pr)		505 x 425 x 755 mm	560 x 1205 x 465 mm
Peso		23 kg	36 kg

Serie MB PRO DSP

MB 12 PRO A DSP - MB 15 PRO A DSP MARK

Esta nueva serie de cajas acústicas autoamplificadas incorpora un DSP con 4 ecualizaciones preestablecidas dependiendo del uso y recinto donde vayan a ser utilizadas.

Además, incorpora un modo más dependiendo de la colocación de la caja acústica: en posición normal o actuando como monitor.

Independiente de las ecualizaciones preestablecidas, todos los parámetros son configurables gracias al encoder incorporado y la pantalla LCD muestra todas estas funciones y sus valores. De esta forma podemos modificar los valores de 3 tonos de ecualización, la frecuencia de corte de subwoofer, si deseamos que actúe como tal, el valor de delay y la activación del modo Bluetooth.

Asimismo, podemos controlar el brillo y contraste de la pantalla LCD o apagarla completamente.

Dispone de 2 entradas MIC/LINE seleccionables con su propio control de volumen y otra adicional para el conexionado de dispositivos externos como reproductores MP3.

Ambas cajas acústicas están fabricadas en plástico de alta resistencia y rejilla metálica. Dispone de asa de gran firmeza en el lateral y en la parte superior e inferior, haciendo que el transporte sea cómodo.

BLUETOOTH



Trasera MB 12 PRO A DSP.



MB 12 PRO A DSP



MB 15 PRO A DSP



Mando remoto

Características

- Cajas acústicas autoamplificadas con DSP.
- 4 presets de ecualización.
- Configuración de valores mediante encoder y pantalla LCD de grandes dimensiones.
- Ajuste de 3 controles de tono y Delay.
- Configuración de frecuencia de corte al funcionar como subwoofer.
- Ajustes de brillo, contraste y dimmer de la pantalla.
- 2 entradas MIC/LINE seleccionables + 1 LINE adicional.
- Asas de gran resistencia en lateral y partes superior e inferior.
- Fuente de alimentación conmutada.

DATOS TÉCNICOS		MB 12 PRO A DSP	MB 15 PRO A DSP
Woofer	Diámetro	12"	15"
	Diámetro bobina	3"	3"
Tweeter	Diámetro	34 mm	44 mm
	Tipo de Amplificador	Clase D	Clase D
Amplificador	Potencia Soportada	350 + 70 W	450 + 70 W
	Respuesta en frecuencia	50 Hz - 20 kHz	38 Hz - 20 kHz
	Sensibilidad	97 dB	98 dB
	Máx. SPL	123 dB	125 dB
Funciones	4 presets de DSP, Bluetooth		
Dimensiones (An x Al x Pr)	590 x 360 x 340 mm	690 x 395 x 390 mm	
Peso	17.2 kg	21.5 kg	

Serie MBS 1215/2

BLUETOOTH

MBS 1215/2 MBS 1215/2 A USB



La nueva serie MBS 1215/2 está compuesta por dos cajas acústicas, una activa y una pasiva.

La MBS 1215/2 es una nueva caja fabricada en plástico ABS de inyección con un diseño inteligente para una correcta difusión del sonido.

La MBS 1215/2 A USB es una caja acústica autoamplificada de 600W de potencia. En su parte posterior incorpora una interfaz USB y SD para la lectura y reproducción de archivos MP3. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista reproducida, permitiendo avanzar o retroceder a la pista deseada y navegar entre carpetas.

Esta serie es especialmente adecuada para aplicaciones de club o touring, combinando un recinto robusto y ligero con una gran facilidad de transporte gracias a sus ruedas traseras y sus tres asas, dos de ellas en los laterales y una en su parte superior.



Panel trasero
MBS 1215/2 A USB.

MBS 1215/2

MBS 1215/2 A USB



Mando remoto

Características MBS 1215/2

- Caja acústica pasiva moldeada en plástico ABS.
- Potencia admisible de 800 W (Pasiva).
- Amplificador 600 W (Activa).
- Triple asas y ruedas en la parte inferior para un fácil transporte.
- Recomendada para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 1215/2	MBS 1215/2 A USB
Woofer	2 x 15"	2 x 15"
Diámetro bobina	2.5"	2.5"
Diámetro Tweeter	1.3"	1.3"
Potencia soportada	800 W	600 W (AMPLIFICADOR)
Respuesta en frecuencia	55 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	96 dB	97 dB
Máx. SPL	124 dB	124 dB
Conectores	2 x XLN4	Entrada: 2 x RCA + 1 x Jack 1/4" Aux + 1 x XLR 3 + 2RCA LINE Salida: 2 x XLR 3
Dimensiones (AnxAlxPr)	495 x 1140 x 405 mm	495 x 1140 x 405 mm
Peso	24 kg	26 kg

CLUB 8

CLUB 8



Está compuesta de un recinto bass-reflex de madera aglomerada de alta densidad y chapado con P.V.C. Los componentes de esta caja acústica de 2 vías ofrecen unas prestaciones de gran calidad.

Altavoz de graves de 8" con membrana de celulosa y suspensión de espuma. 2 tweeters de 3" con membrana de celulosa. Conexión a través de terminales tipo banana. Frontal compuesto por tres piezas plásticas desmontables. Tuercas embutidas (M6) en la base para sujeción. Se suministra en pareja.



Set compuesto por 2 unidades.



SH 606 y SPB 2 E Accesorios recomendados para la instalación de las cajas CLUB 8.

SH 606

SPB 2

Tus cajas acústicas ideales para el mercado de consumo. Pregunta por nuestras ofertas según cantidad.

Características

- Sistema de 2 vías (full range).
- Elementos: 1 x 8" (woofer) + 2 x 3" Tweeter.
- Potencia admisible: 200 W.
- Resp. en frecuencia (-3 dB): 55 Hz - 20kHz.
- Sensibilidad (dB/1m/1W): 89 dB.
- Máx. S.P.L.: 109 dB.
- Impedancia: 8 Ohm.
- Conectores: 2 x Terminales tipo banana.
- Inserciones: 2 x puntos M8

DATOS TÉCNICOS	CLUB 8
Descripción	Sistema de 2 vías (full range)
Elementos	1 x 8" (woofer) + 2 x 3" Tweeter
Potencia admisible	200 W
Resp. en frecuencia (-3 dB)	55 Hz - 20 kHz
Sensibilidad (dB/1m/1W)	89 dB
Máx SPL	109 dB
Impedancia	8 Ω.
Conectores	2 x Terminales tipo banana
Inserciones	2 x puntos M8
Dimensiones (AnxAlxPr)	446 x 264 x 249 mm
Peso	14 kg. (pareja)

PACK PARTY 15

BLUETOOTH

PACK PARTY 15



PACK PARTY 15 es un sistema de audio portátil compuesto por un altavoz activo y otro pasivo. El sistema incorpora 2 soportes de altavoces. Su dispositivo activo integra un amplificador de 400W clase AB y 2 entradas, 1 para micrófono y 1 de nivel Line, para ampliar las posibilidades y las formas de operación.

Además, tiene un reproductor USB/SD/FM/Bluetooth integrado para ofrecer la máxima versatilidad en su uso gracias a la reproducción de archivos a través del puerto USB/SD o desde un smartphone o dispositivo similar a través de Bluetooth. Además, tiene en la parte trasera los controles necesarios para ajustar el volumen de cada entrada, o el general.

El sistema incluye varios accesorios: 1 micrófono dinámico, 1 cable de micrófono y 1 cable XLN4-XLN4 para conectar ambas cajas acústicas.



Panel trasero.



micrófono.



Mando remoto.



PACK PARTY 15 completo.

Características

- Sistema portátil con un altavoz activo y uno pasivo.
- Incorpora 2 soportes extensibles.
- Reproductor de MP3 integrado con conexiones para USB, SD, FM y Bluetooth.
- Amplificador incorporado de la clase AB de 2 x 400W.
- 15" LF woofer + 1" Tweeter en cada caja acústica.
- 2 canales de entrada con controles de ganancia separados.
- 2 controles de tono.
- Salida de potencia para conexión al dispositivo pasivo.
- Accesorios: 1 micrófono dinámico, 1 cable de micrófono y 1 cable de enlace XLN4-XLN4.

DATOS TÉCNICOS		PAC PARTY
Woofer	Diámetro	15"
	Diámetro de la bobina	2"
Tweeter	Diámetro	1"
	Tipo de amplificador	Clase AB
Amplificador	Potencia soportada	400 W (cada baffle)
	Respuesta en frecuencia	58 Hz - 20KHz
	Sensibilidad	95 dB
	Máx. SPL	121 dB
	Conectores de entrada	XLR + (1) Jack 1/4" para Mic; / (1) Pair RCA + (1) XLR para Line in
	Conectores de salida	XLR + (1) Jack 1/4" para Line Out / (1) XLN 4 para disp. pasivo
	Controles	EQ (Treble+Bass), MIC volume, Line volume, Master Volume
Funciones	Reproductor MP3, LED display, Radio FM, Bluetooth, USB/SD	
Dimensiones del conjunto (An x Al x Pr)		870x480x750 mm
Peso		30.5 Kg

SET MK BIGMAN 1000 A

SET MK BIGMAN 1000 A



SET MK BIGMAN 1000 A es un sistema amplificado que incorpora 2 subwoofers autoamplificados y 2 satélites, utilizando un soporte extensible de 35 mm de inserción para fijar cada subwoofer / satélite.

El subwoofer integra un amplificador de 400 + 100 W y varios tipos de entrada (incluidas las entradas de nivel de micrófono y línea), para ampliar las posibilidades y modos de utilización.

Además, dispone un reproductor USB / SD / Bluetooth integrado para ofrecer la máxima versatilidad en su uso gracias a la reproducción de archivos a través del puerto USB / SD o desde un teléfono o dispositivo similar a través de Bluetooth. También tiene en la parte trasera los controles necesarios para ajustar el volumen general o el subwoofer por separado.

Los subwoofers y satélites están fabricados en MDF de 15 mm

BLUETOOTH



Panel Trasero.



Mando remoto



Set MK BIGMAN 1000 A completo.

Características

- Sistema amplificado compuesto por:
 - 2x subwoofers autoamplificados.
 - 2x satélites.
- Reproductor MP3 para USB, SD y Bluetooth.
- Amplificador incorporado de 400 + 100W.
- Subwoofer: 12" LF woofer.
- 2 canales de entrada con controles de ganancia separados.
- Satélite: 4x 4" woofer + 1x 1" TWT.
- Fabricado en MDF de 15 mm.

DATOS TÉCNICOS		SET MK BIGMAN 1000 A
Woofer	Diámetro	12"
	Diámetro de la bobina	2"
Satelite	Elementos	4 x 4" woofer + 1 x 1" tweeter
	Tipo de amplificador	Clase AB
Amplificador	Potencia soportada	400 + 100 W (cada subwoofer)
	Respuesta en frecuencia	35 Hz - 20KHz
	Sensibilidad	98 dB
	Máx. SPL	118 dB
	Conectores de entrada	Jack ¼" + XLR 3-pin + 2 x RCA
	Conectores de salida	XLR 3-pin + NL4 (satélite)
Funciones	Controles	Ganancia Subwoofer + Volumen Master
		Reproductor MP3, Display, Bluetooth, USB/SD
Dimensiones (An x Al X Pr)		Subwoofer 80 x 445 x 380 mm / Satélite 580 x 142 x 115 mm
Peso		Subwoofer 20.5 Kg / Satélite 6.5 Kg

COMBO 700

BLUETOOTH

COMBO 700



COMBO 700 es una solución portátil para un gran número de situaciones donde se requiera un dispositivo ligero, compacto, de fácil transporte y dotado de multitud de posibilidades de control y fuentes de audio a reproducir.

Diseñado en plástico ABS de gran resistencia, su fácil desmontaje lo hace increíblemente práctico, ya que en tan sólo unos segundos, el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad, se transforma en un sistema autoamplificado compuesto por 2 cajas acústicas y una unidad central que aloja el amplificador, mezclador y distintos reproductores.

El sistema incorpora 4 ruedas (2 de ellas con autofreno) y un asa de gran resistencia para facilitar el transporte y la ubicación del equipo.



Las cajas integradas disponen de un woofer de 8" y tweeter de 1". La unidad central consta de un mezclador de 4 entradas MIC/LINE. Cada entrada dispone de su propio control de ganancia de señal, control de efecto interno y dos controles de tono. En la sección Master se encuentra un ecualizador gráfico de 5 bandas estéreo, Master L y R separados y los controles generales del efecto interno.

Aparte de la utilización de fuentes de audio externas, COMBO 700 dispone de un interfaz con puerto USB y slot para tarjetas SD y conectividad Bluetooth.

El sistema incorpora además un micrófono dinámico con cable y de los cables correspondientes, tanto de corriente como de conexionado entre el amplificador y las cajas acústicas. Todos estos elementos pueden guardarse en un alojamiento del módulo central diseñado para ese uso.



Micrófono y mando incluido.

Características

- Sistema portátil autoamplificado.
- Fabricado en plástico ABS y dotado de ruedas de transporte.
- Incorpora 2 cajas acústicas con altavoz de 8" y tweeter de 1".
- Mezclador de 4 canales MIC/LINE.
- Cada canal con controles de ganancia, 2 controles de tono y nivel de efecto interno.
- Efecto interno con ajuste de parámetros Time, Repeat y Volumen.
- Master generales separados y ecualizador gráfico estéreo.
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros externos.
- Conectividad Bluetooth.
- Amplificador de 2 x 150 W clase D.
- Fuente de alimentación conmutada.
- Micrófono dinámico con cable, cables de altavoz y de alimentación incorporados.

DATOS TÉCNICOS	COMBO 700
Potencia amplificador	2 x 150 W @ 4 Ω Clase D
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 18 kHz
Sensibilidad	94 dB
Caja acústica	8" Woofer + 1" tweeter
Ecualizador entradas MIC/LINE	High: +/- 12 dB, Low: +/- 12 dB
Interfaz	USB / SD / BT
Alimentación	AC 115/230 V - 50/60 Hz Seleccionable
Dimensiones:	
Sistema	720 x 840 x 300 mm
Mezc/Ampl	720 x 320 x 300 mm
Cajas acústicas	620 x 260 x 320 mm
Peso:	
Sistema	17 kg
Mezc/Ampl	6.9 kg
Cajas acústicas	5.5 kg

ROADER 408

ROADER 408



ROADER 408 es la solución portátil para un gran abanico de situaciones donde la necesidad de portabilidad, ligereza, tamaño es importante. Su diseño realizado en un recinto de plástico ABS de gran resistencia desmontable lo hace increíblemente práctico, ya que en tan solo unos segundos el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad se transforma en un sistema PA compuesto por dos cajas acústicas y una unidad central con el mezclador, reproductor y amplificador.

Ultraportabilidad: Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinfín de aplicaciones más donde la portabilidad o la posibilidad de poder guardar rápidamente el equipo sea necesaria, siendo especialmente aconsejable en todas las aplicaciones que solo intervenga en el montaje una persona, pues con este sistema cualquier usuario puede montar en segundos todos los elementos.

Forma de transporte.



Soportes no incluidos.



Micrófono dinámico incluido.



Características

-Sistema portátil autoamplificado 500 W.

Amplificador/Mezclador

- 8 canales (7 canales de Micro/línea + 1 canal con 2 auxiliares estéreo).
- Amplificador dual de clase D.
- Ecuación High & Low por canal.
- Reproductor USB/SD con display LCD.
- Control FX y MONITOR por canal.
- DSP integrado con 16 efectos.
- Hasta 4 salidas disponibles para conectar una configuración de 4 Ω.
- Salida REC y entrada/Salida PreAmp.
- Conector para lámpara BNC 12V (no incluida).
- Ventilación forzada.

Cajas acústicas

- Sistema de 3 vías.
- Soportes no incluidos.

La unidad central ofrece muchas posibilidades pues integra en tan reducido espacio un mezclador con:

- 7 canales de micro/línea.
- 2 canales auxiliares estéreo.
- Reproductor USB/SD.
- DSP con 16 efectos.
- Alojamiento para micrófono (incluido) y cables.
- Amplificador de clase D 500w (2 x 250 W).

El sistema se completa con 2 cajas acústicas de 3 vías que se integran con la unidad central para formar un conjunto único fácil de transportar.



DATOS TÉCNICOS	ROADER 408 (Bafle)
Elementos	2 x 6.5" + 2 x 2.75" + 1 x TWT (cada uno)
Potencia soportada	250 W
Impedancia	8 Ω
Dimensiones	264 x 550 x 210 mm
Peso	5.5 kg

DATOS TÉCNICOS	ROADER 408 (Amplificador)
Potencia amplificador	Amplificador clase D (2 x 250 W) @ 4 Ω
Distorsión THD+N	<0,02% (1 W @ 8 Ω)
Relación Señal/Ruido	>78 dB
Ganancia de entrada	-44.4 dBV a -14,5 dBV
Ecuación entradas MIC/LINE	High: 12 kHz (+/- 12 dB), Low: 80 Hz (+/- 12 dB)
Salidas LINE/REC	Salida Line desbalanceada (-20 dB)
Alimentación	AC 115/230 V - 50/60 Hz Seleccionable
Dimensiones:	
Sistema	728 x 559 x 210 mm
Mezc/Ampl	200 x 559 x 210 mm
Peso:	
Sistema	17 kg
Mezc/Ampl	6.9 kg

Serie MINO

MINO 6 / 8 / 10 / 12 / 15



La serie MINO ha sido desarrollada para ofrecer una rango completo de cajas acústicas. Se caracteriza por la optimización de sus parámetros tales como la respuesta en frecuencia a altos niveles de potencia acústica.

La serie MINO comprende cajas pasivas desde 80 W a 500 W que cubren todas las posibilidades de sonorización desde tiendas o pequeños recintos a equipos de audio para instalaciones de mayor envergadura como salas de fiesta, equipos móviles, etc.

Dotadas de asas ergonómicas y de un sistema rigging, permiten un manejo e integración en cualquier instalación. Además, están fabricadas en madera MDF e incluyen protecciones metálicas laterales en la rejilla frontal, garantizando una gran resistencia del producto.



MINO 6

MINO 8

MINO 10

MINO 12

MINO 15



MINO 6
MINO 8
MINO 10
Disponibles en
color blanco.



Asa de montaje
(incluida)
sólo para MINO 6 y 8.



Posición de monitorización.



Serie MINO

MINO 6 / 8 / 10



Prácticas e integradas en cualquier entorno.

Los modelos MINO 6, 8 y 10 son perfectamente adecuados para ambientar pubs, clubs sociales o tiendas. La calidad acústica, el tamaño y la forma trapezoidal (para usar como monitor) de estos 3 modelos multiplican las posibilidades de instalación. Además, los dos colores disponibles (negro y blanco) facilitan la integración de las cajas acústicas en el entorno.



MINO 6

DATOS TÉCNICOS	MINO 6
Componentes	6" woofer + 1" comp. driver
Potencia admisible	160 W
Sensibilidad	90 dB/1 W/1 m
Dispersión (HxV)	140° x 140°
Impedancia	8 Ω
Respuesta en frecuencia	80 Hz - 18 KHz (-3 dB)
Conector de entrada	XLN 4
Dimensiones (AnxAIxPr)	212 x 364 x 194 mm
Peso	6 kg



MINO 8

DATOS TÉCNICOS	MINO 8
Componentes	8" woofer + 1" comp. driver
Potencia admisible	200 W
Sensibilidad	93 dB/1 W/1 m
Dispersión (HxV)	140° x 140°
Impedancia	8 Ω
Respuesta en frecuencia	70 Hz - 19 KHz (-3dB)
Conector de entrada	XLN 4
Dimensiones (AnxAIxPr)	258 x 408 x 247 mm
Peso	8 kg



MINO 10

Inserción de 35 mm Ø (Sólo MINO 10)

DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes	10" woofer + 1" comp. driver
Potencia admisible	400 W
Sensibilidad	95 dB/1 W/1 m
Dispersión (HxV)	55-100° x 55°
Impedancia	8 Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 20 KHz (-3dB)
Conector de entrada	XLN 4
Dimensiones (AnxAIxPr)	330 x 502 x 308 mm
Peso	15 kg

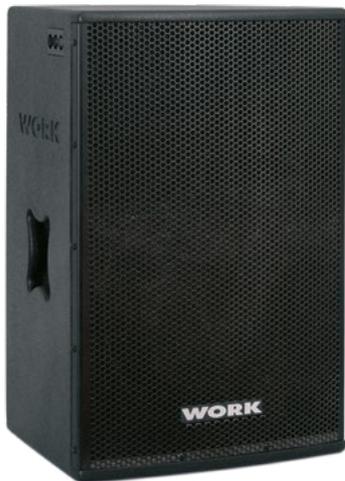
Serie MINO

MINO 12 - MINO 15



Los modelos MINO 12 y MINO 15 son cajas acústicas muy versátiles, al encajar perfectamente con las necesidades de instalaciones tanto fijas como móviles (notablemente con la presencia del sistema de rigging).

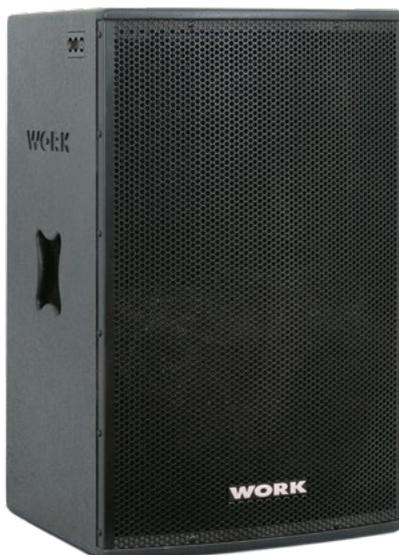
Asimismo, sus inserciones superiores permiten apilar elementos y componer el sistema deseado. Sus inserciones inferiores de 35mm permiten su fijación tanto a paredes con nuestros soportes de la serie SPB, o trípodes de la serie LW. (LW 330D, LW 142D)



MINO 12

Inserción de 35 mm Ø

DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes	12" woofer + 3" comp. driver
Potencia admisible	700 W
Sensibilidad	97 dB/1 W/1 m
Dispersión (HxV)	80° x 50°
Impedancia	8 Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz-16 KHz (-3dB)
Conector de entrada	XLN4 x 2
Dimensiones (AnxAlxPr)	395 x 610 x 377 mm
Peso	29 kg



MINO 15

Inserción de 35 mm Ø

DATOS TÉCNICOS	MINO 15
Componentes	15" woofer + 3" comp. driver
Potencia admisible	800 W
Sensibilidad	97dB/1W/1m
Dispersión (HxV)	80° x 50°
Impedancia	8 Ω
Respuesta en frecuencia	50 Hz-16 KHz (-3 dB)
Conector de entrada	XLN4 x 2
Dimensiones (AnxAlxPr)	542 x 747 x 458 mm
Peso	38 kg



Sistema de rigging y protección lateral de las rejillas.

Serie MINO A PRO

MINO 12 A PRO - MINO 15 A PRO



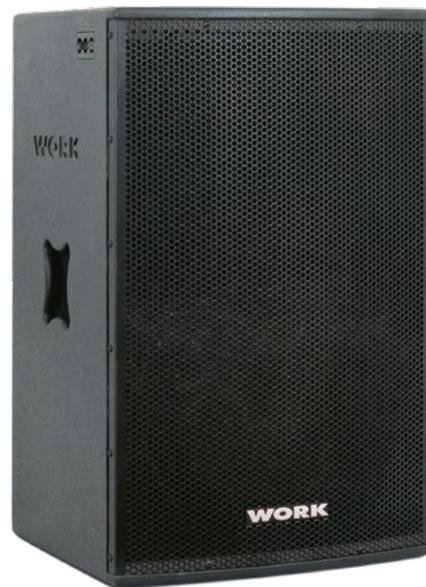
Los modelos de la serie MINO amplificada (MINO 12 A PRO y 15 A PRO) presentan una caja acústica full range de 2 vías, incorporando las mismas características que las referencias pasivas de la serie, tanto a nivel de fiabilidad y versatilidad.

Ambos modelos se distinguen de los anteriores por el sistema de control DSP mediante software, con lo cual se puede controlar y configurar totalmente los parámetros presentes en el procesado de la señal, desde su entrada hasta la salida de los propios altavoces.

Así, los elementos tales como equalizaciones de entrada, compresión y limitadores en los filtros, Delay, etc. son totalmente configurables, observando en todo momento la curva de respuesta resultante.



MINO 12 A PRO



MINO 15 A PRO



Panel trasero.



Posición monitor.

DATOS TÉCNICOS (Módulo Amplificador)	MINO 12 A PRO / MINO 15 A PRO
Configuración	650 W + 150 W @ 8 Ω
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10 kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D /Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D /Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8 Ω)	1,5 V/uS - 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz - 20 kHz / 10 Hz - 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D /Clase AB)	100Hz>400 - 1kHz>180 / 100Hz>500 - 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	270x 170 x120 mm
Peso	2.3 kg

Serie Z

Z 15 / Z 18 / Z 15 AS / Z 18 AS



Esta serie se compone de 4 modelos: Dos pasivos, Z15 (con woofer de 15 ") , Z18 (con woofer de 18") y dos activos: Z15 AS y Z18 AS, con un amplificador de Clase D, que se combina con el DSP integrado, logrando un perfecto ajuste de sonido para cada modelo.

Fabricados en madera de alta densidad su excelente respuesta los hacen adecuados como sistemas de refuerzo en multitud de aplicaciones.



Vaso con rosca M20.
Soporte recomendado
SH 120.



Versión Amplificada Características

- Subwoofer pasivo (Z 15, Z 18) y activo (Z 15 A-S y Z 18 A-S).
- Incorporan altavoz de 15" o de 18" según modelo.
- Los modelos activos integran un amplificador dotado de un módulo DSP especialmente diseñado para estos modelos.
- Diseñado en montaje bass reflex.

DATOS TÉCNICOS	Z 15	Z 18
Configuración	Woofer de 15"	Woofer de 18"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	500 W	600 W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz - 110 Hz	42 Hz - 90 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz - 120 Hz	42 Hz - 100 Hz
Sensibilidad	96 dB	97 dB
Máx SPL	123 dB	125 dB
Impedancia	8 Ω	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (AnxAlxPr)	490 x 495 x 521 mm	538 x 573 x 618 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm	670 x 640 x 740 mm
Peso neto	30,5 kg	37,5 kg
Peso bruto	33,5 kg	41 kg

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador para Z 15 AS / Z 18 AS
Tipo	Amplificador de clase D
Potencia amplificador	1000 W @ 8 Ω
Alimentación	AC 220-240 V 50/60 Hz AC 110-120 V 50/60 Hz
Dimensiones (AlxAnxPr)	246 X 126 X 70 mm
Peso	1,7 kg
Slew Rate:	1,5 V/uS
Distorsión	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas	Desbalanceado
Impedancia de entrada	10 KΩ
Ganancia	32 dB
Salida	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia	15 Hz-20 kHz
Factor damping	100 H > 400 / 1 kHz > 18
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

Serie MP

MP 215 COAX / MP 215 / MP 15 MP 12 / MP 18



Serie de cajas acústicas fabricadas en madera de contrachapado de alta densidad. Dispone de una amplia gama de dispositivos en configuración pasiva y activa, lo que permite disponer de múltiples opciones para la sonorización de todo tipo de espacios, desde salas de pequeño tamaño, salones de conferencias, escenarios y sistemas portables. Sus transductores de gran calidad aseguran un rendimiento óptimo. Su fabricación en madera permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto.



MP 215 COAX

MP 215

MP 15

MP 12



MP 18

Características

- Serie de cajas acústicas pasivas/activas.
- Fabricadas en madera de contrachapado.
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer.
- Asas de gran resistencia.
- Inserción de 35 mm.

DATOS TÉCNICOS	MP 215 COAX	MP 215	MP 15	MP 12	MP 18
Tipo	2-vías pasivo	2-vías pasivo	2-vías pasivo	2-vías pasivo	Subwoofer
Woofers	1 x 15" coax + 1 x 15"	2x 15"	15"	12"	18"
Driver	1.75"	1.75"	1.75"	1.34"	---
Impedancia	4 Ω	4 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Potencia admisible	1500 W	1500 W	800 W	500 W	1500 W
Respuesta en frecuencia	55 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	63 Hz - 20 kHz	20 Hz - 300 Hz
Sensibilidad	98 dB	98 dB	96 dB	94 dB	98 dB
Máx. SPL	128 dB	128 dB	124 dB	121 dB	128 dB
Impedancia	4 Ω	4 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Conectores	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4
Material	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF
Dimensiones (An x Al x Pr)	525 x 970 x 540 mm	520 x 1230 x 510 mm	520 x 820 x 510 mm	420 x 660 x 420 mm	700 x 650 x 630 mm
Peso	37 kg	47 kg	30 kg	22 kg	47 kg

Serie MP AM

MP 12 AM - MP 15 AM - MP 18 AM



Esta serie complementa a la serie MP pasiva integrando un amplificador en tres de los modelos (MP 12 AM, MP 15 AM, MP 18 AM), los dos primeros en configuración de dos vías y el último como subwoofer de refuerzo fabricados en madera de alta densidad y robustas asas de transporte.



MP 12 AM



MP 15 AM



MP 18 AM



MP 12 AM / MP 15 AM Panel trasero.

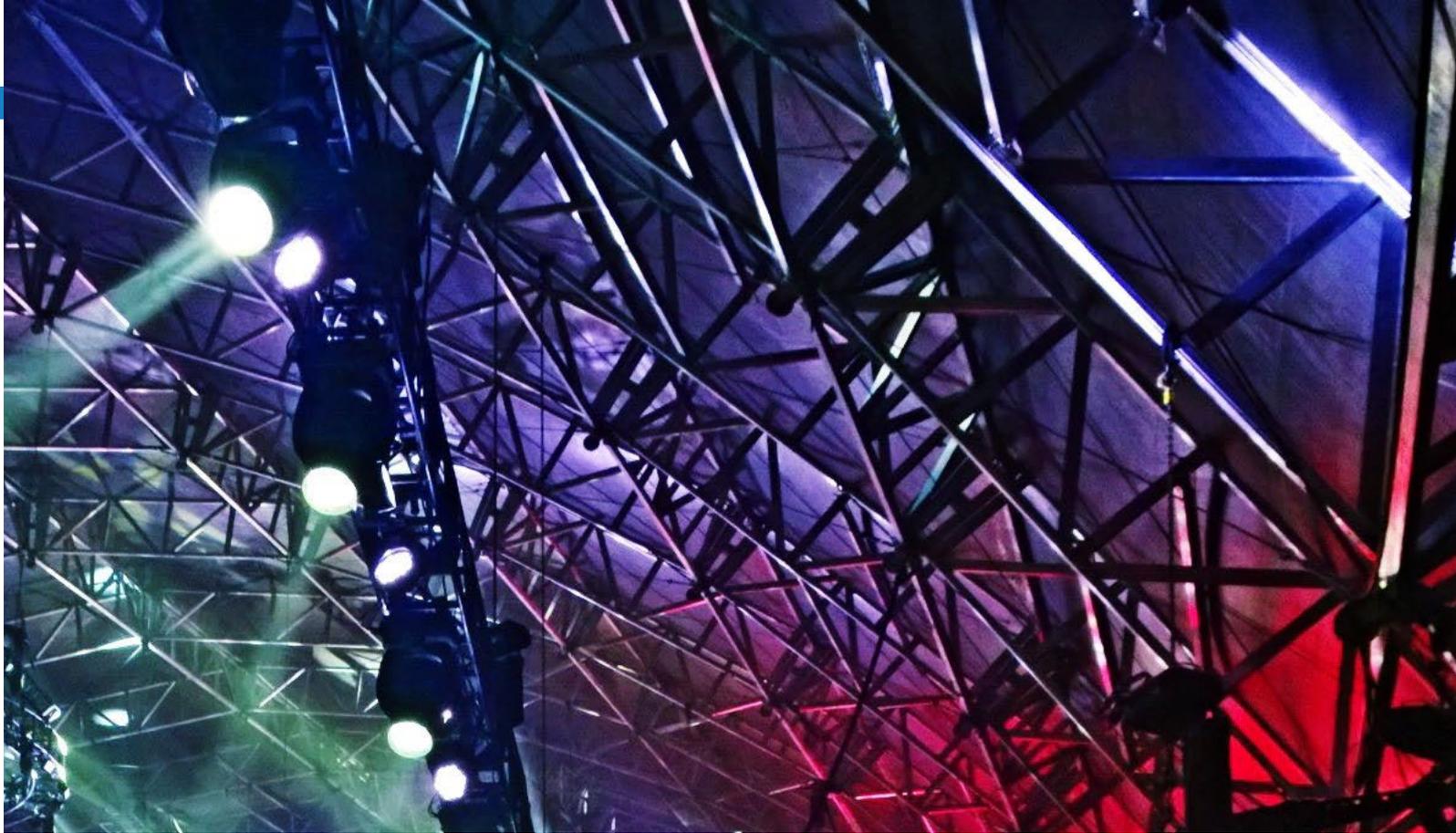


El módulo amplificador del MP 18 AM incorpora salidas full range, salida de filtro paso alto para alimentar cajas acústicas de medios/agudos e inversor de fase.

Características

- Serie de cajas acústicas activas.
- Fabricadas en madera de contrachapado.
- Asas de gran resistencia.
- Inserción de 35 mm

DATOS TÉCNICOS	MP 12 AM	MP 15 AM	MP 18 AM
Tipo	2- vías activo	2- vías activo	Subwoofer activo
Woofers	12"	15"	18"
Driver	1.34"	1.75"	---
Potencia amplificador	400 W	500 W	1000 W
Respuesta en frecuencia	63 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	20 Hz - 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB
Máx SPL	121 dB	124 dB	128 dB
Conectores de entrada	1 x XLR 3	1 x XLR 3	2 x XLR 3
Conectores de salida	1x XLR 3	1x XLR 3	2x XLR 3
Material	MDF	MDF	MDF
Alimentación	AC 230 V 50 Hz	AC 230 V 50 Hz	AC 230 V 50 Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	26 kg	35 kg	54 kg



EQUIPSON®



MAP 1600

MAP 1600 W - MAP 1600 S



MAP 1600 es un sistema Line array activo integrado por 4 satélites y un subwoofer biamplificado. Con una potencia total de 1600W y aprovechando su compacto tamaño, este sistema line array se integra perfectamente en todo tipo de instalaciones de pequeñas y mediadas dimensiones como salas de conferencias, aulas, salas de fiesta, etc., aprovechando además su facilidad de transporte e instalación.

El subwoofer integra la etapa de potencia biamplificada y un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar las frecuencias graves, pudiendo colocarse como line array o como subwoofer de refuerzo aprovechando la inserción de 35 mm de su base. Cada satélite dispone de altavoz de 5" y driver de 1" para las bandas de medios y agudos respectivamente.

La etapa de potencia biamplificada dispone de conexión de entrada/link balanceado y salida de medios/agudos para alimentar los satélites. Además incorpora control de ganancia de graves y de agudos y conmutador de masa flotante.

Ambos elementos, subwoofer y satélites, están fabricados en madera de contrachapado y con una capa de pintura resistente a las salpicaduras. Dispone de pasadores de seguridad frontales así como un sistema de para el ajuste de la dispersión vertical en un ángulo entre -2º y 15º, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva deseada.



Cables de conecionado incluidos

DATOS TÉCNICOS	MAP 1600 W	MAP 1600 S
Tipo	Subwoofer bi-amplificado	Satélite de dos vías
Elementos	Altavoz de 15"	2 altavoces de 5" y motor de 1"
Potencia admisible	500 W	100 W
Impedancia	8 Ω	8 Ω
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 125 Hz	70 Hz - 18 kHz
Sensibilidad	99 dB (1W@ 1m)	98 dB (1 W @ 1 m)
Máx SPL	123 dB @ 1m	119 dB @ 1 m
Dimensiones (AnxAlxPr)	490 x 460 x 485 mm	490 x 170 x 395 mm
Peso	26 kg	7.5 kg

DATOS TÉCNICOS	MÓDULO AMPLIFICADOR
Tipo	Amplificador digital clase D
Potencia amplificador	800 W graves + 800 W medios/agudos
Entrada de señal / link	XLR 3 Macho/Hembra
Salida	NL4
Alimentación	Powercon (AC 230 V -50/60 Hz)
Funciones	Control de volumen/tonos graves-medios/agudos

Subwoofer 15" bass-
reflex autoamplificado.



MAP 1600 W

Trasera subwoofer.



MAP 1600 W

Satélite de 2 vías. Caja acústica con
filtro pasivo, 2 altavoces 5" y motor 1".



MAP 1600 S

Vista trasera.



MAP 1600 S

ARION 5

SL 25 - SL 115 SA



ARION 5 es un line array de tres vías autoamplificado. Está compuesto por cuatro satélites (SL 25), un subwoofer (SL 115 SA) y un marco de colgado (MFF 5) para todo el conjunto. Cada satélite, SL 25, cuenta con dos transductores de 5.25" en un recinto bass reflex. Las altas frecuencias son reproducidas por un motor de compresión de anillo de 2.2" de diámetro con membrana de polímero. El recinto de bajos utiliza un transductor de 15", con bobina de 3.5", para reproducir las frecuencias más bajas.

El motor de compresión radia sobre la nueva guía de ondas VI-5 que proporciona un acoplamiento vertical perfecto entre las altas frecuencias de las diferentes unidades SL 25.

El procesado digital de señal ha sido cuidadosamente diseñado para proporcionar una excelente uniformidad de la cobertura horizontal, haciendo que el balance de frecuencias se mantenga inalterado en los ángulos de escucha.

ARION 5 cuenta con un potente procesado digital de señal, que proporciona el filtrado y las correcciones necesarias de magnitud y fase a los transductores para obtener un sonido fiel. Desde la parte posterior del subwoofer SL 115 SA se puede elegir entre tres presets: Normal, Voice y Loudness, y también ajustar el balance entre los satélites y el subwoofer a través de los controles etiquetados como Bass y Treble.

La potencia es proporcionada por un amplificador de Clase D de 1000W de pico en graves, 650W de pico en medios y 150W de pico en agudos, que incorporan protecciones térmicas y de sobrecarga. Se utilizan limitadores RMS y de pico independientes en cada vía.

Características

- Line array de tres vías autoamplificado.
- Eventos corporativos e instalaciones medianas.
- 140° de cobertura horizontal.
- Amplificador LF de Clase D de 1000W de pico.
- Amplificador MF de Clase D de 650W de pico.
- Amplificador HF de Clase D de 150W de pico.
- Tres presets disponibles.



Módulo amplificador.



SL 25



SL 115 SA

DATOS TÉCNICOS	ARION 5
Transductores LF	1x15", bobina de 3.5"
Transductores MF	2x5", bobina de 1.46"
Transductores HF	Bobina 1x1.75", 2.2" anillo
Amplificador LF	Clase-D, 1000Wpico
Amplificador MF	Clase-D, 650Wpico
Amplificador HF	Clase-D, 150Wpico
Impedancia de Entrada	10kOhm
Sensibilidad de Entrada	+4dBu
Margen de Frecuencias (full Space)	(-10dB): 100Hz-18kHz (-6dB): 107Hz-17kHz
Máx. SPL de Pico a 1m	122dB
CObertura Horizontal (-6 dB)	140°
Modos EQ	Normal, Voice & Loudness
Balance	Treble & Bass
Limitadores	RMS y Pico
Protecciones del amplificador	Térmica y sobrecarga
Recinto	Contrachapado de abedul
Acabado	Pintura de poliuretano
Color	Negro
Conectores	Audio In: XLR hembra & RCA estéreo Audio Out: XLR Macho Power Input: IEC Satellite Output: Speakon NL4
Alimentación	115Vac/230Vac, 50Hz/60Hz
Consumo de corriente (1/3 Power@230v)	2A
Tensión de desconexión	200 to 240 Volts, 110 to 130 Volts
Temperatura de desconexión	85° C
Dimensiones SL 25 (AnxAlxPr)	165x490x251 mm, 6.5x19.3x9.9 in
Dimensiones SL 115 SA (HxWxD)	521x490x492 mm, 20.5x19.3x19.4 in
Peso Neto SL 25	9.2kg, 20.3 lb
Peso Neto SL 115 SA	33.5kg, 73.9 lb
Accesorios incluidos	Marco de colgado, cables de interconexión

A 51 SET

A 51 SET



El set de accesorios A 51 para ARION 5 lo convierten en una solución versátil capaz de adaptarse a diferentes configuraciones de montaje.

El set de accesorios A 51 está compuesto por dos conjuntos: FS 1 para la colocación del subwoofer en el suelo, y FS 2 para la fijación de los satélites.

FS 1

Accesorio para fijación del subwoofer al suelo
Este accesorio cuenta con 2 patines y 2 barras transversales que unen el conjunto. Su fijación permite obtener una superficie sobre la que asentar el subwoofer de la serie ARION 5, aprovechando los puntos de inserción de los pines de seguridad y la superficie anti-deslizante.



FS 2

Accesorio para la fijación de los satélites
Este set está compuesto por varios elementos y, dependiendo del propósito final del montaje, se ensamblan de una u otra forma. Así pues, existen dos posibles configuraciones:



CONFIGURACIONES



Conf. 1 Configuración "pole" situando el subwoofer en el suelo con el soporte FS 1. (barra NO incluida).



Conf. 2 Configuración rigging para el "volado" del equipo desde un truss.

ARION 10

SL 101 - SL 218 RD



ARION 10 es un sistema Line Array pasivo de tres vías (satélite MID/HIGH) + subwoofer. El sistema se adapta a diferentes tipos de configuraciones, como sistema todo rango a partir de una frecuencia de 45 Hz o utilizando subwoofers de refuerzo para complementar el sistema y realizando, mas si cabe, las bajas frecuencias.

Los transductores utilizados en este sistema incorporan imán de Neodimio, garantizando una alta eficacia y baja distorsión, así como reducido peso.

Para las altas frecuencia, se utilizan dos motores de compresión de 1.75" diafragma de titanio y un altavoz de 10" de alto rendimiento. Para el dispositivo de graves incorpora dos altavoces de 12", logrando un alto nivel de SPL (128 dB de pico).

Mecánicamente hablando, ARION 10 incorpora un sistema para ajustar el ángulo de dispersión entre 0 y 10° en incrementos de 1°, lo que permite una gran flexibilidad en la obtención de la curvatura array.

El marco donde se sustenta el sistema ARION 10 proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta 16 unidades con un factor de seguridad de 10:1.

Con un nivel máximo de presión sonora de 124 dB, ARION 10 es ideal para pequeñas y medianas aplicaciones tanto en interior como en exterior: teatros, salas de concierto, etc.

El sistema consta de dos unidades individuales que pueden combinarse para adaptar a instalación a las exigencias de potencia y respuesta deseada. SL 101 es la caja acústica para medias y altas frecuencias y SL 212 B la caja acústica para graves. El sistema puede completarse con el subwoofer SL 218 RD, un subwoofer de radiación directa que complementa perfectamente al sistema ARION 10.



Sistema de ajuste de la dispersión vertical.

SL 101 FL FRAME

SL 101 FL FRAME



Marco de sustentación del sistema.



SL 101



Características

- Caja acústica de dos vías en formato Line array.
- Diseño ultracompacto y de ligero peso.
- Alta sensibilidad (95 dB).
- Alto nivel de salida (124 dB peak).
- Transductores de neodimio: woofer 1x10" + motores de compresión 2x 1.75".
- 120° de dispersión horizontal.
- Fácil sistema de montaje y apilamiento.
- Indicadores para el ajuste vertical de la dispersión en pasos de 1°.
- Recinto acústico fabricado en mad de contrachapado de 15 mm de grosor.
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging.
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.

DATOS TÉCNICOS	SL 101
Transductores:	1x 10" altavoz con imán de neodimio y 2x 1.75" driver de compresión con imán de neodimio
Potencia admisible (medios)	400 W
Potencia admisible (Agudos)	150 W
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz - 20 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m)	95 dB SPL
Max. SPL nominal	118 dB SPL / 124 dB SPL (peak)
Angulo de cobertura	Horizontal: 120° / Vertical: depend. geometría del array
Impedancia nominal	Agudos: 8 Ω, Graves: 8 Ω
Recinto	Trapezoidal, contrachapado de 15 mm
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2 x NL4 speakon
Dimensiones (AnxAlxPr)	538.5 x 262 x 435.5 mm
Peso	17 kg

SL 218 RD



Características

- Subwoofer de refuerzo.
- Configuración en bocina plegada.
- Configuración en radiación directa (bass reflex).
- 2 altavoces de 18".
- Fabricados en madera de contrachapado de 21 mm.
- Pintura resistente al agua.
- Ruedas de transporte.
- Asas de gran robustez.

DATOS TÉCNICOS	SL 218 RD
Tipo de radiación	Directa (Bass réflex)
Elementos	2 x 18" woofer
Respuesta en frecuencia	36 Hz - 250 Hz
Potencia admisible	2400 W
Impedancia	4 Ω
Sensibilidad	103 dB (1 W/1 m)
Máx SPL	136 dB
Dimensiones (AlxAnxPr)	1160 x 635 x 580 mm
Peso	98 kg

ARION 21 A

SL 210 A - SL 218 SA



La serie Arion de WORK PRO presenta ARION 21 A, compuesto por el line array SL 210 A y el subwoofer SL 218 SA. Ambos elementos forman un sistema adecuado para usar en entornos exigentes que requieren potencia, reproducción de audio de alta calidad y directividad controlada.

El SL 210 A es un line array de dos vías autoamplificado, con control y monitorización remota vía Ethernet, DSP integrado y dos amplificadores de clase D de 1000W de pico en graves y 500W de pico en agudos (ambos con una fuente de alimentación universal conmutada para un uso sin interrupciones a nivel internacional). Las bajas frecuencias son manejadas por dos transductores LF de 10" de diámetro y un recinto bass reflex, mientras que un motor de compresión de 1.4", con membrana de polímero, se encarga de las frecuencias altas. El motor de compresión radia sobre la guía de ondas VI-10, recientemente desarrollada, que proporciona un perfecto acoplamiento vertical de las altas frecuencias entre las distintas unidades del SL 210 A. Mediante una cuidadosa aplicación del DSP integrado, filtrado pasivo de uno de los transductores LF en el rango graves/medios y un difusor recientemente diseñado, el SL 210 A logra una cobertura horizontal uniforme de 120 grados, con una respuesta en frecuencia sólida independientemente de la posición de escucha, y es capaz de ofrecer un impresionante nivel máximo de presión sonora de 135dB. La respuesta de frecuencia se extiende desde los 100Hz hasta los 18kHz (-10dB).

Las frecuencias más bajas son fielmente reproducidas por el subwoofer dedicado SL 218 SA, que funciona con un amplificador Clase D de 4000 W de pico, y puede manejar frecuencias desde 30 Hz hasta 120 Hz o 140 Hz, dependiendo del preset.

Perfecto para instalaciones de audio, teatros y salas de conciertos, el sistema SL 210 A / SL 218 SA es una solución de refuerzo de sonido de alto rendimiento que ofrece una excelente inteligibilidad y claridad de sonido.

SL 210 A



SL 218 SA



SL 210 A



SL 210 A trasera

Características

- Sistema autoamplificado de dos vías.
- Monitorización remota por Ethernet.
- Motor de compresión con membrana de polímero PM4.
- Cobertura horizontal uniforme de 120°.
- Presets de fábrica por número de cajas.
- Retardo y hasta 8 EQs paramétricas configurables.
- Amplificadores de 1000W de pico para graves y 500W de pico para agudos.
- Fuente de alimentación universal conmutada.
- Limitadores de RMS y pico independientes por vía.
- SL 210 A y SL 218 SA están ajustados en fase de fábrica.

DATOS TÉCNICOS	SL 210 A
Margen Frecuencias	100 Hz-18 kHz (-10 dB)
Máx. SPL de pico	135 dB
Cobertura Horizontal	120°
Transductores	LF, 2 x 10", bobina 1.46" HF, Salida de 1.4", bobina 1.75", diafragma de PM-4
Conector entrada	XLR Hembra
Conector salida	XLR Macho
Sensibilidad de entrada	+4 dBu
Protecciones	Térmica y sobrecarga
Limitadores	RMS pico
Potencia LF	1000 W pico
Potencia HF	500 W pico
Tipo	Clase D
Refrigeración	Disipación Pasiva
Conexión Alimentación	PowerCON
Consumo corriente (1/3 Potencia @ 230 V)	2 A
Alimentación Universal	85 Vac a 265 Vac, 45 Hz a 65 Hz
Tensión de desconexión	85 Vac
Temperatura de desconexión	85 °C
Control del DSP	Ethernet
Dimensiones	283 x 769 x 475 mm
Peso	27 kg
Material	Contrachapado de abedul
Color	Negro

SL 218 SA



SL 218 SA trasera

Características

- Sistema autoamplificado.
- Monitorización remota por Ethernet.
- Presets de fábrica con dos cortes, boost y configuraciones cardioides.
- Retardo y hasta 8 EQs paramétricas configurables.
- 1 amplificador de 4000W de pico.
- Fuente de alimentación universal conmutada.
- Limitadores de RMS y pico.

DATOS TÉCNICOS	SL 218 SA
Margen de Frecuencias	30Hz-120Hz/140Hz (-10dB)
Máx. SPL de pico	138 dB
Transductores	2 x 18", bobina 4"
Conector de entrada	XLR Hembra
Conector de salida	XLR Macho
Sensibilidad de entrada	+ 4 dBu
Protecciones	Térmica y sobrecarga
Limitadores	RMS y pico
Potencia	4000W pico
Tipo	Clase D
Refrigeración	Ventilador
Conexión Alimentación	PowerCON
Consumo (1/3 Potencia @ 230 V)	3.2 A
Alimentación universal	85Vac a 265Vac, 45Hz a 65Hz
Tensión de desconexión	85Vac
Temperatura de desconexión	85 °C
Control DSP	Ethernet
Dimensiones	579 x 1165 x 651 mm
Peso	96 Kg
Material	Contrachapado de abedul
Color	Negro

ARION 21 A

ARION 21 A SOFTWARE



Conectando un ordenador a un sistema basado en Arion 21 A a través de Ethernet, los usuarios podrán controlar el line array remotamente a través del software Speaker Manager, monitorizar la temperatura operativa del line array en tiempo real, seleccionar presets de fábrica para la cantidad correcta de elementos SL 210 A en el line array, elegir el preset para el subwoofer y aplicar retardos y hasta ocho EQs paramétricas según sea necesario. Las unidades SL 210 A y SL 218 SA están en fase cuando las unidades SL 210 A están montadas directamente encima de los subs; si las unidades deben montarse de manera diferente es fácil calcular y configurar el retardo desde el DSP para cancelar los efectos de cualquier separación horizontal introducida entre el SL 210 A y los subs y poner el sistema en fase. El DSP incorporado también brinda protección a los transductores, con limitadores de RMS y pico independientes para cada una de las vías. Naturalmente, todas estas funciones DSP también se pueden controlar directamente en cada unidad SL 210 A a través de su teclado y display del panel trasero.



ARION 21 A ACCESORIOS



MFF 210



Accesorio opcional para el colgado del sistema SL 210 A.

CRL 210



Carro de transporte del sistema SL 210 A (máx 6 uds.).

CRL 218



Carro de transporte del subwoofer SL 218 SA (máx 3 uds.)

Funda SL 210 A



Funda protectora con relleno de espuma para 6 uds. SL 210 A.

Funda SL 218 SA



Funda protectora con relleno de espuma para 2 uds. SL 218 SA.

SL 210 A RAIN COVER



Cubierta trasera para proteger de la lluvia. Incluida con cada unidad de SL 210 A.

M 15 CX

M 15 CX



Monitor de escenario fabricado en madera de contrachapado de 15 mm y que incorpora un altavoz coaxial de 15". Asas integradas e inserción de 35 mm. La calidad de sus elementos y diseño, proporcionan una excelente respuesta acústica y una alta presión sonora, perfectamente adecuado para aplicaciones en vivo.



VISTA DE PERFIL.



VISTA FRONTAL.



DETALLE CONEXIÓN.

DATOS TÉCNICOS	M 15 CX
Elementos	Transductor Coaxial: LF: 1 x 15"; HF: 1 x 2.85 driver de compresion.
Rango de frecuencias	87 Hz - 20 kHz (±3 dB) - 60 Hz - 23 kHz (-10 dB puntos)
Sensibilidad (1W/1m)	98 dB SPL
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	400 W AES* // 1600 W peak
Máx SPL (dB@1m)	124 dB // 130 dB peak
Conexiones	2 x SpeakOn
Ángulo de dispersión (500-4k Hz)	60° ± 20° @-6 dB points
Material	Madera de contrachapado 15 mm
Acabado	Acabado mate rugoso
Dimensiones (AnxAlxPr)	620 x 350 x 610 mm
Peso	20.5 kg

*Test de 2 horas AES 1984 rev. 2003

Serie MM

MM 12 / MM 15



Serie de monitores pasivos de dos vías fabricados en madera MDF.
Disponibles con altavoz coaxial de 12" y 15" (dependiendo del modelo).



MM 12



MM 15

Características

- Monitor pasivo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Conectores: 2 x XLN4.



MM 15.

MM 12.

DATOS TÉCNICOS	MM 12	MM 15
Tipo	Monitor pasivo de 2 vías	Monitor pasivo de 2 vías
Material	Madera MDF	Madera MDF
Elementos	Altavoz coaxial de 12" + 1.34" twt	Altavoz coaxial de 15" + 1.34" twt
Potencia soportada	600 W	700 W
Impedancia	8Ω	8Ω
Respuesta de frecuencia	75 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	94 dB	96 dB
Máx. SPL	121 dB	124 dB
Conectores	2 x XLN4	2 x XLN4
Dimensiones	470 x 415 x 485 mm	510 x 440 x 595 mm
Peso	17 kg	20 kg

MM 12 A / MM 15 A



Serie de monitores activos con altavoz coaxial que incorporan una etapa de 300 W y 400 W AES. (dependiendo del modelo), entrada MIC/LINE conmutable, tres controles de tono, master general y salida loop.



MM 12 A



MM 15 A



MM 15 A.

MM 12 A.

Características

- Monitor activo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- 3 controles de tono.
- Entradas balanceadas.

DATOS TÉCNICOS	MM 12 A	MM 15 A
Tipo	Monitor activo de 2 vías	Monitor activo de 2 vías
Material	Madera MDF	Madera MDF
Elementos	Altavoz coaxial de 12" + 1.34" twt	Altavoz coaxial de 15" + 1.34" twt
Potencia Amplificador	300 W	400 W
Controles de tono	Low / Mid / High	Low / Mid / High
Respuesta de frecuencia	75 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
Sensibilidad	94 dB	96 dB
Máx. SPL	121 dB	124 dB
Conectores	XLR3	XLR3
Dimensiones	470 x 415 x 485 mm	510 x 440 x 595 mm
Peso	19 kg	22 kg



WORK^{PRO} W
MARK[®]



MIX U24

MIX U24



Completo sistema digital de 20 canales de mezcla en una unidad compacta y en tamaño rack. 20 canales de mezcla con 4 envíos auxiliares, 4 subgrupos o 8 envíos auxiliares. La nueva MIX U24 cuenta con un procesador el cual ejecuta todo el procesado digital de las señales de audio (32 bit con coma flotante) permitiendo funciones de programación como la copia y carga de parámetros o el uso de plugins internos como puertas de ruido, compresor/limitador, inversión de fase, delay e incluso funciones de bloqueo.

Las señales se trabajan con un ratio de muestreo de 24 bit de resolución y a una frecuencia de muestreo de 48 kHz, además, la MIX U24 cuenta en su parte central con una gran pantalla táctil de 7" a color desde la que se puede trabajar todo el proceso de audio, tal como asignación de efectos, ruteos etc...Su fader de 100 mm de longitud permite un control preciso sobre el canal que sea asignado sobre este, además en la parte posterior, la MIX U24 permite la conexión vía USB de otros dispositivos como salida de grabación. Gracias a este puerto USB y a un RJ45, es posible el control remoto de la unidad. Para ello, también es necesario obtener la app gratuita MIX U24, la cual permite desde un iPad el control remoto del dispositivo de manera muy cómoda.



MIX U24 APP

La aplicación MIX U 24 permite el control y monitorización de manera inalámbrica de la consola digital de audio MIX U24 a través de una conexión en red con un iPad.





MIX U24 vista frontal.



MIX U24 vista trasera.

Características

- 16 entradas mono analógicas mic/line con conectores xlr combo.
- 2 entradas estéreo analógicas line con conectores Jack.
- Insertos en las 8 primeras entradas mic/line.
- Salidas configurables como [4 auxiliares pre/post + 4 subgrupos] o [8 auxiliares pre post] todas con conectores Jack.
- 1 salida estéreo máster con conectores XLR y Jack.
- 1 salida estéreo de monitores con conectores tipo Jack.
- 2 salidas de auriculares con control independiente de nivel y conectores tipo Jack.
- 9 Ecuilibradores gráficos de 31 bandas para las salidas aux/sub y máster.
- Fader motorizado de 100mm.
- 2 multiefectos de 24 bits.
- Grabador y reproductor USB integrado.
- Interfaz de audio USB de 2in/2out canales.
- 6 controles DCA asignables.

DATOS TÉCNICOS	MIX U24
Entrada micrófono	Electrónicamente balanceado
Respuesta en frecuencia	20 Hz -20 KHz @ 0dBu 1.5 dB
Distorsion (THD&N)	<0.01% @ 0dBu 1 KHz
SNR (Signal to Noise Ratio)	104 dB
Máximo nivel de entrada	+22 dBu
Phantom Power (+/-3V)	+ 48 VDC
Entradas Línea	Desbalanceados
Ganancia	-15 dBu - +35 dBu
Máximo nivel de entrada @ 0 dBu	+20 dBu
AUX1-2 entradas	Balanceado (2 pares estéreo)
ADC Rango Dinámico	114 dB
DAC Rango Dinámico	114 dB
Procesador interno	32-bit coma flotante
ADC, DAC profundidad de bit	24 bit
Entrada MIC	1.4K Ω
Retorno canal inserto	2.5K Ω
Dimensiones (An x Al X Pr)	442 x 355 x 139 mm
Peso	6 kg



MIX U24 y MCS 1544

Maleta MCS 1544 ideal para un transporte seguro y comodo de la consola digital de audio MIX U24, gracias a su robusto exterior y su interior con espuma la MIX U24 es trasladada totalmente protegida e inmóvil.

Encuentra más información de la maleta MCS 1544 en la sección de accesorios.

MM 804 E USB

MM 804 E USB



EL MM 804 E USB incorpora un reproductor USB/SD integrado con display para poder seleccionar la pista deseada y un DSP con una amplia gama de efectos digitales, fácilmente seleccionables gracias a su intuitivo sistema de menú.

Además, este mezclador integra un bus de 2 auxiliares, uno de ellos pre/post seleccionable. Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75Hz para evitar incursiones de ruido de red.

Todos los canales mono admiten señal de línea (balanceada y/o desbalanceada) y micro, con posibilidad de alimentación Phantom a los canales de micro a través de un conmutador.

Además, en cada canal hay un selector de función SOLO. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R. Además de la sección de MASTER, la sección de subgrupos también integra dos faders independientes. EL DSP integrado de 24 Bit permite la selección de una amplia gama de efectos (hasta 256), que pueden ser seleccionados muy fácilmente con un sistema de menú en forma de botón rotatorio con pulsación y un gran display LCD.

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se está seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy útil, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.



Aletas enrackables incorporadas.

Características

- 3 configuraciones de canales diferentes.
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de 24Bit con hasta 256 efectos.
- Phantom activable para canales micro.
- 2 subgrupos.
- Función SOLO.
- Control de master L y R independientes.

DATOS TÉCNICOS	MM 804 E USB
Canales de entrada	4 mono + 2 estéreo
Tipo	Electrónicamente balanceado
Ancho de banda	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB
Distorsión (THD+N)	0.005 %
MIC	- 134 dB, 0 Ω
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	- 131 dB, 50 Ω - 129 dB, 150 Ω
Máximo nivel de entrada	+ 12 dBu @ + 10 dB
LINE	- 10 dB a + 40 dB
Rango de ganancia	
Impedancia	20 kΩ bal. / 10 kΩ desbal.
Máximo nivel de entrada	+ 30 dBu
ECUALIZACIÓN	
Agudos	12 kHz +- 15 dB
Medios	2,5 kHz +- 15 dB
Graves (filtro Paso Alto)	80 Hz +- 15 dB
Corte de graves	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct
SECCIÓN MASTER	
Salida MAIN	240 Ω bal. / 120 Ω desbal. / +28 dBu.
Salida CTRL	120 kΩ desbal. / +22 dBu
Salida auricular	+19 dBu / 150 kΩ
Alimentación	115-240 V AC 50 Hz
Dimensiones (An x Al X Pr)	247 x 320 x 95 mm
Peso	3.19 kg.

MAX 3 BT

BLUETOOTH

MAX 3 BT



Este mezclador perteneciente a la serie MAX es ideal para pequeñas instalaciones, gracias a su reducido tamaño su versatilidad, ya que integra un interfaz USB la cual permite ser conectada a un dispositivo externo y trabajar como tarjeta de sonido. Este nuevo modelo incorpora un módulo BLUETOOTH, siendo posible gracias a este, la conexión del MAX 3 BT con dispositivos móviles como smartphones o tablets y reproducir ficheros mp3 a través del mezclador. Gracias a su tamaño y su peso (sólo 480 gramos) es ideal para conferencias, espectáculos móviles...



Características

- Preamplificador de entrada de ultra bajo ruido con +20V de alimentación Phantom.
- Ecuilización de 2 bandas para canal mono y estéreo.
- Control de ganancia en el canal mono.
- Led indicador de Clip.
- Conectores RCA de entrada y salida.
- Salida de master y monitores.
- Puerto USB para señales de entrada/salida.
- Entrada de micrófono y línea tipo XLR/1/4".
- 2 Entradas estéreo RCA.
- Función Bluetooth.

DATOS TÉCNICOS	MAX 3 BT
Tipo	Mezclador USB de 3 canales
Respuesta en frecuencia	10 Hz - 40 kHz
Distorsión (THD&N)	0.01%
MIC Ganancia	- 118 dBu
Máx. nivel de salida	+ 17 dBu
Alimentación	Conexión USB, DC 5V 500mA
Consumo	2.5 W
Dimensiones	90 x 136 x 34 mm
Peso	0.48 Kg

MINI MAX FX USB BT

MINI MAX FX USB BT



MINI MAX FX USB BT es un compacto y completo mezclador que ofrece una gran cantidad de posibilidades gracias a la variedad de entradas y fuentes de audio a mezclar.

Incorpora 2 entradas MIC/LINE, con alimentación phantom en el caso de utilizar micrófono de condensador, y 2 entradas estéreo. Asimismo, dispone de Bluetooth y 2 puertos USB, uno para la inserción de dispositivos como pendrives y el otro para la conexión directa a un PC y utilizarlo como tarjeta de sonido.

MINI MAX FX USB BT incorpora un DSP de 24 bits con 16 diferentes efectos para mezclar con las señales conectadas.



Características

- Mezclador de 2 entradas mono MIC/LINE + 2 estéreo.
- Alimentación phantom.
- Pad y filtro HPF en cada entrada mono.
- DSP de 24 bit con 16 programas.
- Puerto USB y Bluetooth para ficheros externos.
- Conexión USB para PC.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.

DATOS TÉCNICOS	MINI MAX FX USB BT
Tipo	Mezclador 2 mono + 2 estéreo
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Distorsión (THD&N)	0.01%
Crosstalk	- 88 dB
Ecuilización	± 15 dB (100 Hz - 10kHz)
Alimentación	AC 90-240 V 50-60 Hz
Consumo	13 W
Dimensiones (An x Al x Pr)	65 x 59 x 195 mm
Peso	0.90 Kg

Serie MAX FX USB

MAX 4 FX USB - MAX 6 FX USB MAX 10 FX USB



MX 4 FX USB, MAX 6 FX USB, MAX 10 FX USB pertenecen a una serie de mezcladores de audio. Su diferencia radica en el número de canales de entrada mono (2, 4, u 8), dependiendo del modelo, y un canal estéreo. Sus canales de entrada MIC/LINE incorporan alimentación Phantom para micrófonos de condensador. Como funciones comunes, destaca el reproductor/grabador USB/SD y efecto integrado, 3 controles de tono por canal, ecualizador gráfico estéreo de 5 bandas, conexiones de envío/retorno y salida de auriculares.



MAX 4 FX USB



MAX 6 FX USB



MAX 10 FX USB

Características

- Mezcladores de audio con:
 - 2 canales mono MIC/LINE + 1 canal estéreo (MAX 4 FX USB).
 - 4 canales mono MIC/LINE + 1 canal estéreo (MAX 6 FX USB).
 - 8 canales mono MIC/LINE + 1 canal estéreo (MAX 10 FX USB).
- Reproductor/grabador USB/SD.
- +48V phantom.
- Efecto incluido.
- 3 controles de tono en cada canal de entrada.
- Ecualizador de estereo de 5 bandas.
- Conectividad AUX send/return.
- Salida de auriculares.

DATOS TÉCNICOS	MAX 4 FX USB	MAX 6 FX USB	MAX 10 FX USB
Canales de entrada	2 canales + 1 canal estéreo	4 canales + 1 canal estéreo	8 canales + 1 canal estéreo
ENTRADAS			
Rango de ganancia	de + 0 a + 50 dB	de + 0 a + 50 dB	de + 0 a + 50 dB
Sensibilidad de entrada	+15 a -45 dB	+15 a -45 dB	+15 a -45 dB
ECUALIZACIÓN			
Agudos	12 kHz ± 15 dB	12 kHz ± 15 dB	12 kHz ± 15 dB
Medios	3 kHz ± 15 dB	3 kHz ± 15 dB	3 kHz ± 15 dB
Bajos	80 kHz ± 15 dB	80 kHz ± 15 dB	80 kHz ± 15 dB
Alimentación	AC 100 - 240 V 50/60 Hz	AC 100 - 240 V 50/60 Hz	AC 100 - 240 V 50/60 Hz
Dimensiones	285 x 250 x 40 mm	345 x 250 x 40 mm	465 x 250 x 40 mm
Peso	3 kg	3.5 kg	5 kg

Serie MM USB BT

BLUETOOTH



MM 899 USB BT - MM 1299 USB BT - MM 1699 USB BT



MM 899 USB BT /MM 1299 USB BT /MM 1699 USB BT pertenecen a una serie de mezcladores de audio. Su diferencia radica en el número de canales de entrada (8, 12 o 16), dependiendo del modelo.

Sus canales de entrada MIC/LINE incorporan alimentación Phantom para micrófonos de condensador. Como funciones comunes, destaca el reproductor/grabador USB y función Bluetooth, 99 efectos digitales integrados, 3 controles de tono por canal, ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y conexiones de envío/retorno.



MM 899 USB BT



MM 1299 USB BT



MM 1699 USB BT

99 EFECTOS

Características

- Mezcladores de audio con:
 - 8 canales MIC/LINE (MM 899 USB BT)
 - 12 canales MIC/LINE (MM 1299 USB BT)
 - 16 canales MIC/LINE (MM 1699 USB BT)
- Reproductor/grabador USB.
- Funcionalidad Bluetooth.
- DSP integrado con 99 efectos.
- 3 controles de tono en cada canal de entrada.
- Ecualizador de 2x7 bandas.
- Conectividad AUX send/return.

DATOS TÉCNICOS	MM 899 USB BT	MM 1299 USB BT	MM 1699 USB BT
Canales de entrada	8 canales	12 canales	16 canales
ENTRADAS MIC			
Rango de ganancia	de + 10 a + 60 dB	de + 10 a + 60 dB	de + 10 a + 60 dB
Máx. nivel de entrada	+12 dBu @ 10 dB	+12 dBu @ 10 dB	+12 dBu @ 10 dB
S/N ratio	110 dB/112 dB	110 dB/112 dB	110 dB/112 dB
ENTRADAS LINE			
Rango de ganancia	De -10 a +40 dB	De -10 a +40 dB	De -10 a +40 dB
Máx. nivel de entrada	30 dBu	30 dBu	30 dBu
ECUALIZACIÓN			
Agudos	12 kHz ± 15 dB	12 kHz ± 15 dB	12 kHz ± 15 dB
Medios	3 kHz ± 15 dB	3 kHz ± 15 dB	3 kHz ± 15 dB
Bajos	80 kHz ± 15 dB	80 kHz ± 15 dB	80 kHz ± 15 dB
Máx. nivel salida	28 dBu	28 dBu	28 dBu
Alimentación	AC 100 - 240 V 50/60 Hz	AC 100 - 240 V 50/60 Hz	AC 100 - 240 V 50/60 Hz
Dimensiones	420 x 425 x 117 mm	528 x 425 x 117 mm	636 x 425 x 117 mm
Peso	4.85 kg	5.65 kg	6.65 kg

Serie MM P USB BT

BLUETOOTH



MM 6399 P USB BT MM 12599 P USB BT



MM 6399 P USB BT /MM 12599 P USB BT pertenecen a una serie de mezcladores de audio autoamplificados. Su diferencia radica en el número de canales de entrada (6, 12) y la potencia de salida del amplificador (2 x 300 W @ 4Ω, 2 x 500 W @ 4Ω), respectivamente.

Como funciones comunes, destaca el reproductor/grabador USB y función Bluetooth, 99 efectos digitales integrados, 3 controles de tono por canal, ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y conexiones de envío/retorno.



MM 6399 P USB BT



MM 12599 P USB BT

99 EFECTOS

Características

- Mezclador de audio con:
 - 6 canales MIC/LINE MM 6399 P USB BT.
 - 12 canales MIC/LINE MM 12599 P USB BT.
- Potencia de salida del amplificador:
 - 2x300W @ 4 ohm MM 6399 P USB BT.
 - 2x500W @ 4 ohm MM 12599 P USB BT.
- Reproductor/grabador USB.
- Funcionalidad Bluetooth.
- DSP integrado con 99 efectos.
- 3 controles de tono en cada canal de entrada.
- Ecualizador de 2x7 bandas.
- Conectividad AUX send/return.

DATOS TÉCNICOS	MM 6399 P USB BT	MM 12599 P USB BT
Canales de entrada	6 canales	12 canales
Potencia de salida	2 x 300 W @ 4 Ω	2 x 500 W @ 4 Ω
ENTRADAS MIC		
Rango de ganancia	de + 10 a + 60 dB	de + 10 a + 60 dB
Máx. nivel de entrada	+12 dBu @ 10 dB	+12 dBu @ 10 dB
S/N ratio	110 dB/112 dB	110 dB/112 dB
ENTRADAS LINE		
Rango de ganancia	De -10 a +40 dB	De -10 a +40 dB
Máx. nivel de entrada	30 dBu	30 dBu
ECUALIZACIÓN		
Agudos	12 kHz ± 15 dB	12 kHz ± 15 dB
Medios	3 kHz ± 15 dB	3 kHz ± 15 dB
Bajos	80 kHz ± 15 dB	80 kHz ± 15 dB
Máx. nivel salida	+ 28 dBu	+ 28 dBu
Alimentación	AC 100 - 240 V 50/60 Hz	AC 100 - 240 V 50/60 Hz
Dimensiones	366 x 425 x 155 mm	531 x 425 x 155 mm
Peso	10.45 kg	13.75 kg

Serie MPM

BLUETOOTH



MPM 16352 USB BT MPM 8302 USB BT



MPM 8302 USB BT / MPM 16352 USB BT pertenecen a la serie MPM de mezcladores autoamplificados. Su diferencia consiste en el número de canales de entrada (8 o 16) y potencia del amplificador (2 x 300 W @ 4Ω o 2 x 350 W @ 4Ω), dependiendo del modelo.

Sus canales de entrada MIC/LINE, incorporan alimentación phantom para micrófonos de condensador. Como funciones comunes, destaca el reproductor de ficheros de audio gracias a su interfaz USB/SD y BT, 16 efectos digitales integrados, 3 controles de tono por canal, ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y conexiones de envío/retorno y tape.



MPM 8302 USB BT



MPM 16352 USB BT



MPM 8302 USB BT



MPM 16352 USB BT

Características

- Puerto USB, slot para tarjeta SD
- Funcionalidad BT.
- DSP integrado con 16 efectos.
- 3 controles de tono en cada canal de entrada.
- Ecualizador de 2x7 bandas.
- Conectividad AUX send/return.

DATOS TÉCNICOS	MPM 8302 USB BT	MPM 16352 USB BT
Canales de entrada	8 canales	16 canales
Ancho de banda	10 Hz a 60 kHz ± 3 dB	10 Hz a 60 kHz ± 3 dB
Distorsión (THD+N)	0.01% + 4 dBu, 1 kHz	0.01% + 4 dBu, 1 kHz
ECUALIZACIÓN		
Agudos	12 kHz ± 15 dB	12 kHz ± 15 dB
Medios	100 Hz a 8 kHz ± 15 dB	100 Hz a 8 kHz ± 15 dB
Graves	80 Hz ± 15 dB	80 Hz ± 15 dB
Low cut	-3dB @ 75 Hz, 18 dB/oct	-3dB @ 75 Hz, 18 dB/oct
Amplificador	2 x 300W @ 4Ω	2 x 350W @ 4Ω
Dimensiones (An x Al x Pr)	485 x 455 x 160 mm	750 x 455 x 160 mm
Peso	12.8 Kg	16.8 Kg

CLUB MASTER 1 PH

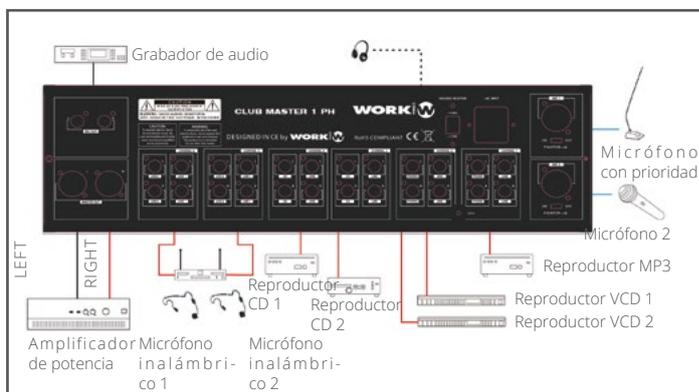
CLUB MASTER 1 PH



CLUB MASTER 1 PH ofrece todas las características de un mezclador profesional en sólo 3 unidades de rack. Cada uno de los 6 canales estéreo tiene su propio ecualizador de 3-bandas y balance, a fin de controlar las fuentes de entrada disponibles (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2). Las dos entradas de micro con prioridad permiten atenuar el resto de fuentes mientras hay mensajes de voz. Estas entradas disponen de un conmutador para alimentación Phantom. Los faders de 70 mm aseguran un preciso control de cada canal. CLUB MASTER 1 PH tiene opciones como REC y salida de auriculares.



Control Salida Master



Características

- 8 canales de entrada (2 entradas de micro con prioridad).
- 6 canales estéreo con fuentes de entrada seleccionable (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2).
- Conmutador para alimentación Phantom.
- Ecualizador de 3 bandas y balance para canales estéreo y Master.
- Nivel de ganancia individual y Función PAN.
- Faders de 70 mm.
- vúmetro LED con 10 segmentos.
- Salida de auriculares con nivel de ganancia.
- Salida grabación.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 1 PH
Número de canales de entrada	2 mono + 6 estéreo.
Tipo de canales de entrada	2 Mic (con prioridad y Phantom), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad	10 kΩ, 10 mV / -33 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad	47 kΩ, 770 mV / 0 dBu.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad	10 kΩ, 50 mV / -23 dBu.
Control de tonos: Graves. Frec. de corte/Ganancia Medios. Frec. de corte/Ganancia Agudos. Frec. de corte/Ganancia	80 Hz, -15 dB a +15 dB. 2 kHz, -15 dB a +15 dB. 12 kHz, -15 dB a +15 dB.
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz.
THD+N	<0,01%.
Separación de canales	>75 dB.
Tipo de salida	1 x Dual Master, 1x Record, Auriculares.
Master 1-2 Max. nivel	20 dB.
Rec nivel salida máxima	20 dB.
Auriculares, carga mínima	20 dB @ 32Ω.
Monitor, nivel máximo	20 dB.
Conectores/controles panel trasero	12 x Dual RCA (entradas), 2 x Combo XLR3-1/4" Jack (entradas), 2 x XLR3 (Salidas Master), 1x Dual RCA (Salida Monitor, record), 1x IEC (Alimentación).
Conectores panel frontal	1 x 1/4" Jack (auriculares).
Alimentación	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Consumo de potencia	8 W.
Dimensiones	483 x 133 x 230 mm.
Peso	5,1 kg.

SION 302 USB

BLUETOOTH

SION 302 USB



SION 302 USB es un mezclador profesional de pequeño formato que dispone de todos los controles y funciones que los DJ necesitan. Cuenta con reproductor MP3 con entradas USB, SD y Bluetooth.

Dispone de 3 canales y la posibilidad de conectar hasta 8 fuentes (3 de línea, 3 de phono, micrófono y reproductor MP3). Tiene salida Master balanceada y salidas Rec y Booth.

En su panel frontal tiene un vúmetro de 20 LEDs, ecualizador de 3 bandas, control de curvas para el crossfader, controles para controlar el volumen master y de monitores, así como un ajuste fino del volumen para auriculares.



Panel trasero.

Características

- Mezclador para DJ con USB, Bluetooth y ranura para tarjetas SD, pantalla LCD y botones de control de ficheros MP3.
- Crossfader "superglide" de doble carril super suave con hasta 500.000 ciclos de vida, para los canales 2 y 3.
- Tres canales estéreo de entrada dual con ganancia y 3 bandas de EQ (atenuación de -32dB).
- Una entrada de micrófono (XLR 3) en el frontal.
- Función de talkover manual.
- Curvas ajustables y reverse en el crossfader.
- Función PFL con opción de mezcla master / pfl.
- Medidor de nivel de pico con vúmetro PFL dedicado.
- Master, Booth (Monitores), Record (Grabación) y salida balanceada XLR.
- Conexiones RCA bañadas en oro para una excelente calidad de audio.
- La construcción súper robusta garantiza una larga vida.

DATOS TÉCNICOS	SION 302 USB
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz ± 2dB
Distorsión	< 0.02dB
S/N	> 85dB
Impedancia salida de auriculares	16 Ω
Entradas	1: Línea y Phono (2 x RCA) 2: Línea y Phono (2 x RCA) 3: Línea y Phono (2 x RCA) XLR 3 para micrófono
Salidas	Grabación, Monitores y Master (3 x RCA) Salida balanceada (2 x XLR)
Potencia	14.5 W
Dimensiones (An x Al x Pr)	245 x 100 x 315 mm
Peso	3 kg

SION 702 USB

BLUETOOTH

SION 702 USB



SION 702 USB es un mezclador profesional de pequeño formato que dispone de todos los controles y funciones que los DJ necesitan. Cuenta con dos reproductores MP3 con entradas USB, SD y Bluetooth (sólo disponible en el canal 1).

Dispone de 2 canales y la posibilidad de conectar hasta 9 fuentes (4 de línea, 2 de phono, micrófono, y 2 reproductores MP3). Tiene salida Master balanceada y salidas Rec y Booth.

En su panel frontal tiene un vúmetro de 20 LEDs, ecualizador de 3 bandas, control de curvas para el crossfader, controles para controlar el volumen master y de monitores, así como un ajuste fino del volumen para auriculares.



Panel trasero.

Características

- Mezclador para DJ con Bluetooth, doble USB y ranuras para tarjetas SD, pantalla LCD y botones de control MP3.
- 2 canales estéreo con ecualización de 3 bandas.
- Una entrada de micrófono (XLR 3).
- Función Talkover.
- Función PFL con opción de mezcla master / pfl.
- Medidor de nivel de retención de pico con vúmetro PFL dedicado.
- Master, Booth (Monitores), Rec (Grabación) y salida balanceada XLR.
- La construcción robusta garantiza una larga vida.

DATOS TÉCNICOS	SION 702 USB
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz ± 2dB
Distorsión	< 0.02dB
S/N	> 85dB
Impedancia salida de auriculares	16 Ω
Ecualizador	Treble (+12dB/-12dB) Middle (+12dB/-12dB) Bass (+12dB/-12dB) Micrófono: Treble (+12dB/-12dB) Bass (+12dB/-12dB)
Entradas	Entrada 1: Línea1 y Phono1 (1xRCA) con selector de fuente Línea2 (1xRCA) Entrada 2: Línea3 y Phono2 (1xRCA) con selector de fuente Línea 4 (1xRCA) XLR 3 para micrófono 2 reproductores MP3 (USB, SD, Bluetooth)
Salidas	Rec y Master (2xRCA) Salida balanceada (2xXLR) (Master) Booth (2xJack 1/4")
Potencia	17W
Dimensiones (An x Al x Pr)	264 x 85 x 200 mm
Peso	2.4 kg

MM 4 USB

BLUETOOTH

MM 4 USB



MM 4 USB es un reproductor/mezclador, que incorpora en su parte frontal un reproductor y lector de dispositivos USB, tarjetas SD y función BLUETOOTH. En su interface, el usuario puede navegar a través de las carpetas y los archivos, y gracias a sus controles puede avanzar, reproducir y parar el contenido almacenado.

MM4 USB cuenta con un mezclador de 4 canales, con dos controles de ecualización, uno destinado al control de las bajas frecuencias y otro para altas. Cada uno de los canales cuenta con un potenciómetro para el ajuste de la ganancia de entrada de la señal y todos los canales tienen un selector de entrada con el que el usuario puede seleccionar la señal entre 3 conexiones. En su parte frontal, el MM4 USB también tiene una entrada Jack 6.3mm para micrófono, además de incorporar tres controles, uno de ganancia, y dos de ecualización, así el profesional tiene un cómodo y fácil acceso a la mezcla entre la señal de microfónica y la de audio. En la parte central del dispositivo, se aloja un crossfader y en sus laterales el selector de canal con el que se realizará la mezcla. El usuario puede ver el rango dinámico de la señal gracias a su vúmetro de 10 leds y los controles necesarios para el envío de señales a la salida de auriculares para una correcta monitorización y mezcla.



Panel trasero.

Características

- Reproductor/Mezclador DJ de 2 HU rack.
- Entradas: 2 Phono/3 Aux/4 Line/3 Mic.
- Lector USB y slot para tarjetas SD.
- Control de ganancia en cada canal.
- Salida de auriculares.
- Salidas Booth balanceadas Jack ¼".
- Salidas Master balanceadas XLR.
- Salidas Master desbalanceadas XLR.
- Entrada Mic con control de volumen, treble y bass.
- Teclas de selección de pistas.
- Vúmetro - Función loop.
- Selector de fuente (USB/SD/Bluetooth).

DATOS TÉCNICOS	MM 4 USB
Entradas	1: Línea y Phono (2 x RCA) + MIC frontal 2: Aux, Línea y Phono (3 x RCA) 3: Línea y Aux (2 x RCA) Mic (XLR 3) 4: Línea y Aux (2 x RCA) Mic (XLR 3)
Salidas	Grabación y Master (2 x RCA) Salida Booth (2 x Jack ¼) Salida balanceada (2 x XLR)
Controles de tono	Hi: ±12 dB , Low: ±12 dB
Dimensiones (An x Al x Pr)	245 x 88 x 315 mm
Peso	3 kg

MMX 65

MMX 65



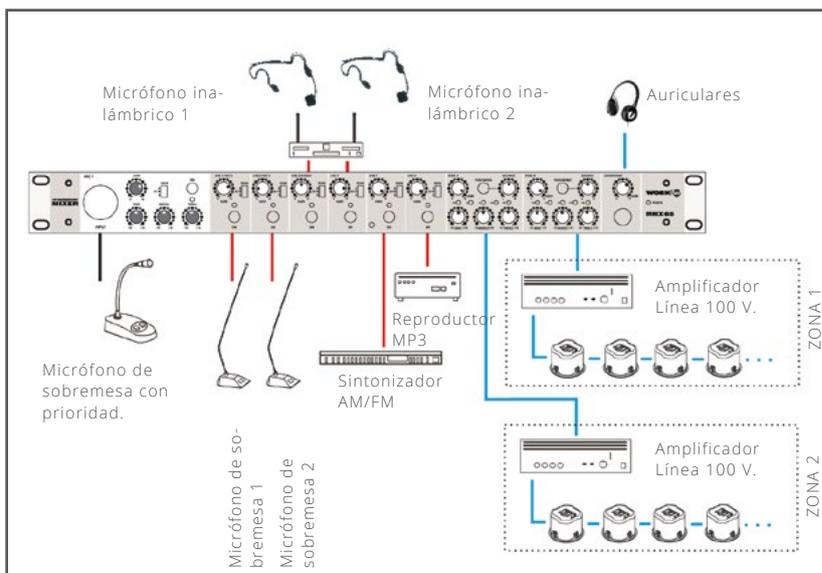
El mezclador MMX 65 integra en 1 HU 19" rack 2 zonas independientes de salida, ecualizables cada una por separado.

Sus 6 canales de entrada con selección de fuente y función de prioridad (canal 1 de micrófono), hacen de MMX 65 un equipo muy versátil. Las funciones añadidas al canal de prioridad de voz (ecualización y ajuste de sensibilidad), optimizan el control del sonido por parte del usuario.

Cada canal de entrada puede asignarse a una de las dos salidas presentes (o a ambas) con lo cual MMX 65 resulta muy adecuado en aplicaciones de sonorización, avisos o ambientación de grandes espacios como escuelas, hospitales o estaciones.



Panel trasero.



Características

- Mezclador de 6 entradas con selector de fuente en 1 HU 19".
- Alimentación Phantom
- Entradas: 6 LINE, 1 phono, 3 micrófono.
- Entrada Mic 1 con atenuador, talkover, ajuste de sensibilidad, tiempo de retardo, ecualizador y control de ganancia.
- Todas las entradas con función MUTE.
- Asignación a dos zonas de salida con ganancia, balance, ecualización y selector mono/estéreo.
- Salida auriculares con control de volumen.

DATOS TÉCNICOS	MMX 65
Número de canales de entrada	6 estéreo
Tipo de canales de entrada	3 Mic (Mic 1 con talkover), 6 Line, 1 Phono
Entradas MIC impedancia/sensibilidad	10K Ω / 15 mV / -34,25 dBu
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu
Entrada PHONO impedancia/sensibilidad	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu
Control de tonos Grave. Ganancia Medio. Ganancia Agudo. Ganancia	± 20 dB ± 15 dB ± 15 dB
Respuesta en frecuencia	22 Hz - 22 kHz
THD+N:	<0,01%
Tipo de salida:	2x Zona A (balanceadas), 2x Zona B (balanceadas), 1x Zona A (desbalanceadas), 1x Zona B (desbalanceadas), 1x Record (desbalanceadas)
Auriculares salida mínima carga/potencia:	47 Ω / 0,5 W
Panel trasero conectores/controles:	3x Combo XLR3 - 1/4" Jack (entradas), 4x Dual RCA (entradas), 2x XLR3 (balanceadas salida Zona A), 2x 1/4" Jack (balanceadas salida Zona B), 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zona A), (salida desbalanceada Zona B), (Record), 1x DIN 3p (fuente alimentación), 2x Mic/Line interruptor, 2x MO/ST interruptor, 1x interruptor nivel talkover, 1x interruptor Phono/Line, 1x Master selector ganancia de reducción, 1x talkover sensibilidad, 1 x control tiempo delay
Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3 - 1/4" Jack (entrada), 1 x 1/4" Jack (auriculares)
Alimentación:	AC 220 V 50/60 Hz
Consumo:	12 W
Dimensiones:	483 x 44 x 200 mm
Peso:	2.2 kg

MMX 62

MMX 62



MMX62 integra en tan solo 1HU 19" rack un mezclador de 6 canales de micro/Line y 3 canales estéreo, además de un ecualizador de 3 bandas y salida MASTER estéreo.

Es un mezclador muy versátil pues todas las entradas Mono son balanceadas y pueden ser seleccionables como entrada de Line o Micro, pudiendo activar la alimentación phantom si es necesario, además el conector de entrada es tipo Combi, admitiendo tanto conectores XLR como Jack.

La adición de 3 entradas diferentes en configuración estéreo es sin duda, una gran ventaja pues un sistema como este permite su aplicación a gran diversidad de instalaciones, desde salas de conferencias, bares, tiendas, hoteles, etc.

Una entrada de alimentación de 24 V DC permite proteger al sistema frente a interrupciones de corriente eléctrica con un sistema de back-up de energía.

En un mezclador como éste no puede faltar el canal de prioridad, que en este dispositivo se localiza en la primera entrada, pudiendo configurarse la curva de entrada de prioridad con un potenciómetro en la parte trasera del aparato.

Dispone de dos tipos de salidas balanceadas: una en configuración estéreo y otra en mono, ambas con conectores XLR. Además una salida estéreo de grabación (REC OUT) desbalanceada con conectores RCA está también disponible.



Panel trasero.

Características

- Mezclador estéreo de 9 canales.
- 6 canales balanceados MIC/LINE y alimentación Phantom seleccionable.
- 3 canales estéreo.
- Salida balanceada estéreo.
- Salida mono balanceada.
- Salida estéreo desbalanceada REC.
- Prioridad en el primer canal de MIC/LINE con ajuste del talkover.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Conexión alimentación secundaria (Emergencia, back-up) de 24 V DC.

DATOS TÉCNICOS	MMX 62
ENTRADAS MONO	
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu
THD + N	<0,03% a 1 kHz
Impedancia/Sensibilidad	1,4 k Ω /-40 dBu
Máx. entrada	-19 dBu
Máx. ganancia	60 dB
Alimentación PHANTOM	+18 V a +21 V
ENTRADAS LINE	
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu
THD + N	<0,03% a 1 kHz
Impedancia/Sensibilidad	10 k Ω /0 dBu
Máx. entrada	+21 dBu
Máx. ganancia	10 dB
SNR	> 103 dB
ENTRADAS ESTÉREO	
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu
THD + N	<0,03% a 1 kHz
Impedancia/Sensibilidad	10 k Ω /+10 dBu
Máx. entrada	+ 21 dBu
Máx. ganancia	10 dB
SNR	> 103 dB
Ecualización	Graves: ± 15 dB @ 80 Hz Medios: ± 12 dB @ 2,5 kHz Agudos: ± 15 dB @ 12 kHz
Separación de canales	< -70 dB @ 1 kHz
SALIDAS	
Salida Line	0 dBu (± 2 dBu) balanceado
Salida Mono	0 dBu (± 2 dBu) balanceado
Máx. salida	+21 dBu balanceado
Ruido	< -83 dB @ 20 Hz - 22 kHz
Alimentación	AC 110 V - 120 V ó 220 V - 240 V 50/60 Hz DC 24 V
Dimensiones	483 x 44 x 195 mm
Peso	2,9 kg

MMX 60

MMX 60



El mezclador de 6 canales MMX 60 ha sido diseñado para controlar el sonido con una gran sencillez. Con el ecualizador de 3 bandas en la sección Master, se pueden configurar diferentes niveles para cada canal, controlando fácilmente el nivel de salida y ecualización. Se puede también seleccionar el tipo de entrada entre MIC y LINE en cada canal. La unidad incluye función Talkover para canal 1 o canal 1 y 2 además de salidas Master separadas para seleccionar zonas de sonorización diferentes. Al igual que el MX 61, su formato rack 19" es perfecto para sonorización en grandes recintos como centros comerciales, hoteles o escuelas.



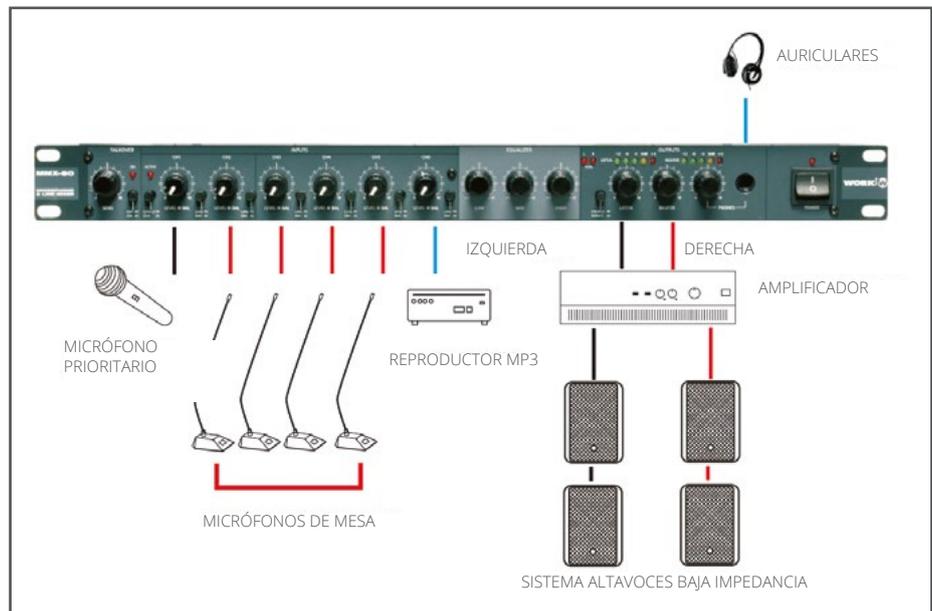
Control MASTER L/R separado.
Toma de auriculares.



Función TALKOVER con control de sensibilidad.
Selector para agrupar las entradas.



Ecualizador de tres bandas para la sección MASTER.



Características

- Mezclador de 6 canales de entrada.
- Selector MIC/LINE en cada canal.
- Controles Gain y Balance en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas en la sección Master.
- Función Talkover con control de nivel.
- Salidas Master Left/Right Master separadas.
- Función Estéreo/Mono.
- Alimentación phantom (12V) para micrófonos.
- Vúmetro con LED e indicadores de Peak.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.

DATOS TÉCNICOS	MMX 60
Entradas	6 MIC (XLR3 bal.) + 6 MIC/LINE (RCA desbal.)
Salidas	Master L/R (XLR3 bal./RCA desbal.) + REC (RCA desbal.)
Alimentación	AC 230V 50/60 Hz
Dimensiones (AnxAlxPr)	483 x 44 x 200 mm.
Peso	3.1 kg

MD 82 AX MK II

BLUETOOTH

MD 82 AX MK II



El MD 82 AX MK II es un mezclador de micrófonos para instalación que cuenta con una serie de características que permiten optimizar la instalación y dotarla de múltiples capacidades de control y gestión de la señal.

Este mezclador de 8 entradas balanceadas, dispone de control individual de nivel de entrada y control master. El encoder frontal permite una navegación dentro de un menú de configuración de los distintos parámetros de canal.

Entre las funciones a configurar, podemos encontrar tres controles de tono, filtro paso alto y paso bajo (con ajustes de frecuencia) y control anti-feedback (con 4 niveles). Toda esta información se muestra en la pantalla LCD de grandes dimensiones.

Todas las entradas disponen de conmutador para el conexionado de micrófonos con alimentación phantom de +48V.

Incorpora conectividad Bluetooth para el control de parámetros mediante una aplicación propia en iOS, de esta manera desde un dispositivo remoto (iPAD/iPhone) el usuario puede configurar los niveles de cada una de las entradas y su ecualización.



App para la gestión de filtros en cada entrada (solo MD 82 AX MK II).



Características

- Mezclador de micrófonos.
- 8 entradas balanceadas.
- Alimentación phantom +48V seleccionable.
- Funcionalidad Bluetooth.
- Aplicación iOS para el control del dispositivo.
- Entrada para comandos RS485.
- Supresor de realimentación.
- Ecualizador de 3 bandas en cada entrada.

DATOS TÉCNICOS	MD 82 AX MK II
Tipo	Mixer de 8 canales de micrófono
Sensibilidad de entrada	5 mV (1kHz salida 1V)
Nivel de entrada Máx.	105 mV (1kHz THD -1%)
Nivel de salida Máx.	> 4V (Balanceada)
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación Phantom	+48V seleccionable.
Funcionalidades	Ganancia de entrada, filtro paso bajo, filtro paso alto, antifeedback (cada canal), nivel de master, encoder, pantalla LCD. Bluetooth + aplicación iOS
Función automixer	Parámetros Target y GAIN configurables
Alimentación	AC 115 - 230V, 50/60 Hz
Dimensiones (Al x An x Pr)	483 x 44 x 150 mm
Peso	1,9 kg

WPE 24 & WPE 44

WPE 24 & WPE 44



WPE 24 y WPE 44 son procesadores digitales de señal con capacidad de control externo. Su diseño y formato compacto los hacen perfectos para su uso por parte de integradores audiovisuales.

Ambos dispositivos disponen de entradas y salidas balanceadas para dotarlos de mayor inmunidad frente a interferencias electromagnéticas.

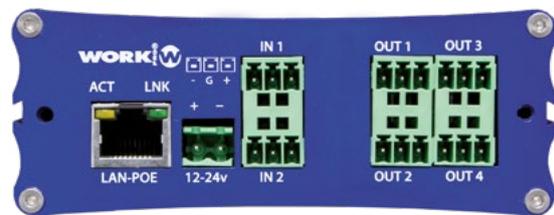
El control externo de estos dispositivos se realiza gracias a su conectividad Ethernet, pudiendo hacerse a través del software dedicado WorkCAD3 o mediante comandos OSC por dispositivos de terceros.



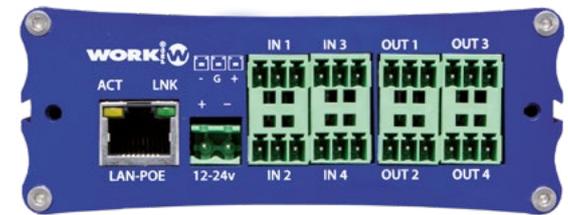
WPE 24 Vista frontal.



WPE 44 Vista frontal.



WPE 24 Vista trasera.



WPE 44 Vista trasera.



WPE 24 Software.



WPE 44 Software.

DATOS TÉCNICOS	WPE 24
Sensibilidad de entrada	14 dBu (balanceado) (3.88 Vrms)
Snsibilidad de salida	+10 dBu (balanceado) (2.45 Vrms)
SNR	> 100 dB
THD + N	< 0.01 %
Ancho de banda	20 Hz - 24 kHz
Frecuencia de muestreo	48 kHz
Alimentación	24 Vdc / 500 mA (Fuente No incluida)
Dimensiones (An x Al x Pr)	109 x 133.7 x 40.5
Peso	360 g

DATOS TÉCNICOS	WPE 44
Sensibilidad de entrada	14 dBu (balanceado) (3.88 Vrms)
Snsibilidad de salida	+10 dBu (balanceado) (2.45 Vrms)
SNR	> 100 dB
THD + N	< 0.01 %
Ancho de banda	20 Hz - 24 kHz
Frecuencia de muestreo	48 kHz
Alimentación	24 Vdc / 500 mA (Fuente No incluida)
Dimensiones (An x Al x Pr)	109 x 133.7 x 40.5
Peso	360 g

Características WPE 24

- Procesador de audio.
- 2 entradas balanceadas / 4 salidas servo-balanceadas.
- Procesado por entrada: 4 filtros, control de ganancia, mute e invert.
- Procesado por salida: 15 filtros, 2 de crossover, matriz ponderada, delay, compresor/limitador/puerta de ruido.
- WebServer y control OSC.
- Compatible con WorkCAD3.
- Alimentación: Fuente externa o PoE.
- Ethernet 100 Base TX, conector RJ-45.

Características WPE 44

- Procesador de audio.
- 4 entradas balanceadas / 4 salidas servo-balanceadas.
- Procesado por entrada: 4 filtros, control de ganancia, mute e invert.
- Procesado por salida: 15 filtros, 2 de crossover, matriz ponderada, delay, compresor/limitador/puerta de ruido.
- WebServer y control OSC.
- Compatible con WorkCAD3.
- Alimentación: Fuente externa o PoE.
- Ethernet 100 Base TX, conector RJ-45.

WPE 48 N

WPE 48 N



WPE 48 N es un DSP de 4 entradas y 8 salidas que lleva un procesador de 32bit y coma flotante, con unos convertidores ADC y DAC de alta calidad con una codificación de 48KHz/24bit que ofrecen un rango dinámico de 110dB, dando lugar a una relación S/N por encima de los 108dB.

El control del dispositivo puede realizarse por Ethernet con el software de configuración que incluye, y también puede realizarse via RS232. Ambos interfaces, Ethernet y RS232, se conectan con conectores RJ45.

Los módulos de proceso del dispositivo tanto en las entradas como en las salidas son: Expansor, puerta de ruido, crossover, ecualizador paramétrico, delay, compresor, nivel y mute.

WPE 48 N es un procesador diseñado sobre todo para aplicaciones de touring, pero también se utiliza en instalación gracias al interfaz de control remoto tanto por Ethernet como por RS232.

El software de control incluido con el equipo proporciona un amplio abanico de posibilidades permitiendo controlar todos los parámetros del procesador.



Vista trasera.



Capturas de pantalla mostrando la configuración del software del WPE 48N.

Características

- Procesador digital de audio 4 entradas x 8 salidas.
- Control via Ethernet y RS232.
- 110dB de rango dinámico.
- Muestreo de 48KHz/24bit.
- Relación S/N de 108dB.
- Funciones de proceso en entradas y salidas: Expansor, puerta de ruido, Crossover, Ecualizador paramétrico, Delay, compresor, ganancia, Mute.
- Enrutamiento y mezclado matricial de las 4 entradas en las 8 salidas de manera independiente.
- Entradas y salidas balanceadas.

DATOS TÉCNICOS	WPE 48 N
Entradas	4 x XLR3 Hembra balanceado
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 20 kHz
Distorsión (THD/N)	< -0,01% a 0 dB, 1 kHz
Salidas	8 x XLR3 Macho balanceado
Máx. nivel de salida	+ 20 dBu
SNR	108 dB
Puerta de ruido	- 80 dBu a + 20 dBu
Attack / release	0.5 ms - 200 ms / 5 ms - 2 s
Compresor	- 30 dBu a + 20 dBu
Attack / release	10 ms - 150 ms / 10 ms - 1 s
Alimentación	100 - 240 V 50/60 Hz
Dimensiones	483 x 44 x 252 mm
Peso	3.4 kg

WPR 2

WPR 2



Reúne en un mismo dispositivo un procesador, un compresor y un crossover digital. El procesador estéreo 3D surround aumenta la sensación espacial del sonido y mejora la imagen estéreo. El procesador de frecuencias graves por su parte crea un sonido de mayor transparencia y profundidad. El sistema de compresión integrado maximiza la energía de la señal final con una compresión "inaudible" y transparente.

El limitador "Brickwall" multibanda protege la unidad contra cualquier pico de señal o nivel de presión sonora peligroso. Además, la puerta de ruido y el excitador integrados garantizan un sonido libre de ruidos y ultra-transparente. La función MIDI permite el control de parámetros en tiempo real y la selección de programas..



Vista trasera.

DATOS TÉCNICOS	WPR 2	DATOS TÉCNICOS	WPR 2
Convertidores A/D y D/A	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo	THD	0,0065%
DSP	24 bit, 48 kHz	Relación S/N	>95 dB
Memoria	50 posiciones de almacenamiento	Alimentación	AC 230 V 50Hz
Impedancia de entrada	40 kΩ	Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 44 x 152 mm
Frec. corte graves	50Hz - 150 Hz	Peso:	2 kg
Frec. corte agudos	4 kHz - 11 kHz		

WD 421

WD 421



WD 421 es muy útil para distribuir la señal hacia varios dispositivos con una única fuente de audio. Sus dos modos de funcionamiento permiten usar señales mono o estéreo. El nivel de salida se controla de forma independiente.

WD 421 opera con diferentes ganancias para garantizar que el nivel de señal de salida está como mínimo igual al nivel de señal de entrada, sin que se produzcan inesperadas atenuaciones. El vumetro LED permite visualizar en todo momento el nivel de señal de entrada.



Vista trasera.

DATOS TÉCNICOS	WD 421
Entradas	XLR3 Hembra balanceado
Sensibilidad de entrada	0 dBu
Max. nivel de entrada	22 dBu
Impedancia de entrada	10 kΩ
Rango de nivel	∞ a -12dBu
Salidas	XLR3 Macho balanceado
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 22 kHz
Distorsión	<0,03% a 0 dB, 20 Hz - 22 kHz
SNR	> 110 dB
Rango dinámico	> 110 dBu
Ruido y zumbido	< -80 dB @ 20 Hz - 22 kHz
Crosstalk	< -80 dB @ 20 Hz - 22 kHz
Impedancia de salida	120 Ω
Alimentación	110 - 120 V / 220 - 240 V 50/60 Hz
Consumo	20 W
Dimensiones	483 x 44 x 220 mm
Peso	2,75 kg

Características

- Distribuidor de señal de audio de 2 entradas y 8 salidas.
- Dos modos de funcionamiento:
 - 1 entrada estéreo con 4 salidas estéreo.
 - 1 entrada mono con 8 salidas mono.
- Nivel de salida ajustable.
- Salida Link balanceada para interconectar varias unidades.
- Control de ganancia individual para cada canal.

WEQ 231

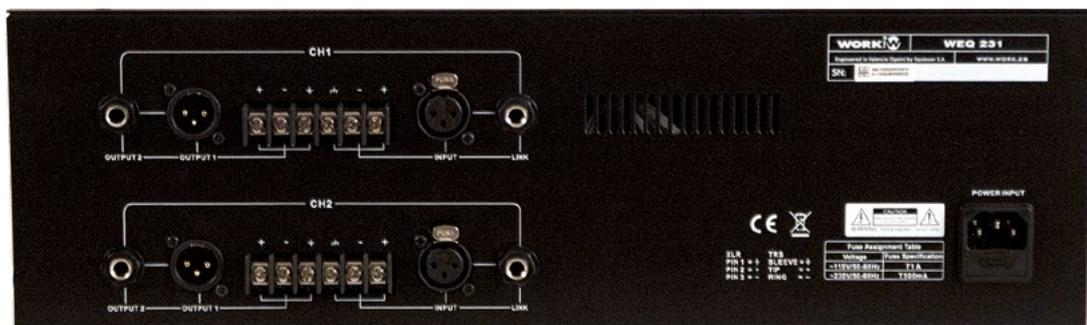
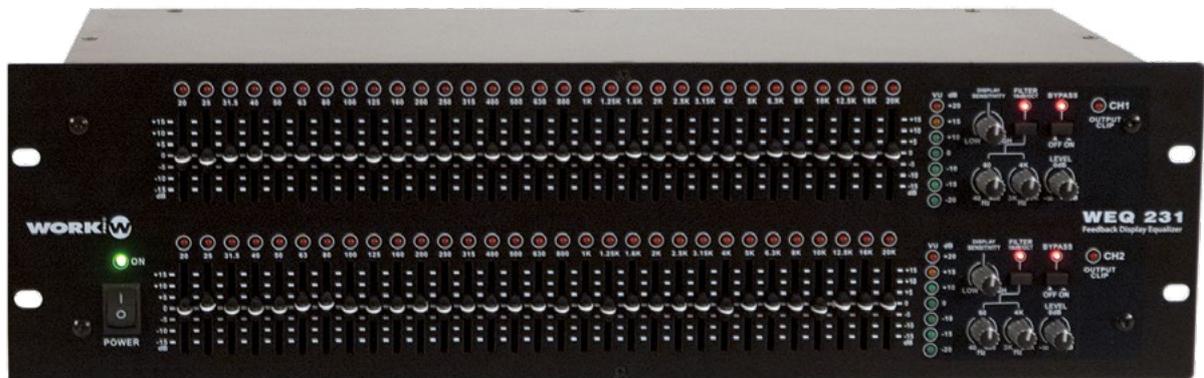
WEQ 231



Ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.

Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.

El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack ¼" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.



Vista trasera.

Características

- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realimentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

DATOS TÉCNICOS	WEQ 231
Bandas de frecuencia	2 x 31 bandas
Rango de ganancia	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central	$< \pm 1.5\%$
Filtro de la frecuencia central	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo / Filtro paso alto	40 Hz - 400 Hz / 3 kHz - 20 kHz
Relación S/N	> 95 dB
Frecuencia de respuesta	20 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
THD	$< 0.01\%$
Rango dinámico	118 dB
Ganancia de entrada	$\infty - \pm 6$ dB
Impedancia de entrada / salida	Balanceada 20 k Ω / desbal. 10 k Ω // Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Alimentación	115 - 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 133 x 174 mm
Peso	4.5 kg

WPE 5000

WPE 5000



Es una completa estación de procesamiento de señal digital. Incorpora en una única unidad funciones propias de ecualizador paramétrico, supresor de realimentación, limitador o delay.

WPE 5000 permite ecualizar una sala con el generador de ruido interno, crear ecualizaciones personalizadas y almacenarlas, insertar filtros específicos o crear efectos de retardo puntuales.



WPE 5000 (CONEXIONES).

Características

- Conversores AD/DA de 24 bit y DSP dual para un alto rango dinámico y máxima resolución.
- Ecualizador gráfico dual de 31 bandas.
- Analizador en tiempo real y 10 memorias de uso.
- 6 bandas adicionales de ecualizador paramétrico y filtro Notch (1/60 octava de ancho de banda).
- Supresor de realimentación con analizador de señal
- Limitador digital Brick-wall integrado que protege al sistema de niveles peligrosos de presión sonora.
- Delay incorporado de hasta 2,5 segundos en pasos seleccionables en segundos.
- Interfaz MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WPE 5000
Conversores A/D y D/A	24 bit Sigma-Delta, 48, 44.1, 32 kHz de sobremuestreo
DSP	24 bit, 48 kHz
Impedancia de entrada	50 kΩ balanceada, 25 kΩ desbalanceada
THD+N	0,04%.
Ecualizador gráfico	31 bandas 1/3 octava. +16/-16 dB en paso de 0.5 dB
Ecualizador paramétrico	3 filtros independientes por canal. +16/-48 dB en paso de 0,5 dB
Supresor de realimentación	DSP, 3 filtros Notch por canal. 2/60 a 12/60 octavas
DELAY DIGITAL	Estéreo, 2,5 seg. ajuste independiente por canal
PUERTA DE RUIDO / Umbral	desde -44 a -96 dB en pasos de 1 dB
Release	500 a 5000 mseg. en pasos de 250 mseg. Analizador digital de 1/3 oct.
Alimentación	AC115/230 V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 88 x 310 mm
Peso	5 kg

MULTIPLAYER 2 MK II

MULTIPLAYER 2 MK II



Diseñado en 1 HU rack 19", este útil reproductor de audio tiene varias fuentes de entrada. Siendo adecuado para los nuevos dispositivos de almacenamiento.

Adicionalmente a los tradicionales CDs, puede reproducir MP3 desde un CD-R, CD-RW y desde un dispositivo externo que conecte por USB o tarjeta SD. Esta versatilidad permite incorporar un gran número de fuentes distintas de audio.

MULTIPLAYER 2 MK II permite la gestión de audio con facilidad. Incluye muchos modos de trabajo (Aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.) Y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas. La visualización ID3 TAG para MP3 ofrece toda la información de las pistas.



MULTIPLAYER 2 MKII trasera.



Mando remoto.



Botones selección directa de pista.



Menú de botones para operar las diferentes funciones del equipo. Interfaz USB y SD.

Características

- Reproductor audio con interfaces SD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/ USB MP3.
- Formato de unidad de rack 19"
- Entrada USB/SD.
- Memoria anti-shock de 40 segundos para el lector de CD.
- Búsqueda fácil de los archivos y directorios.
- Modos de funcionamiento: Random/ Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.
- Visualización en modo ID3 TAG.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 2 MK II
Formatos de reproducción:	MP3, WMA
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD
Inicio instantáneo:	0,015 segundos
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x IEC (alimentación)
Control panel frontal:	USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 13 x botones función
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz
Consumo de energía:	60 W
Dimensiones:	483 x 44 x 214 mm
Peso:	2.5 kg
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable

MULTIPLAYER 3R

MULTIPLAYER 3R



Diseñado en una unidad de rack, se trata de un lector y grabador de audio para USB / SD, que reproduce archivos MP3 y WMA. Es capaz de grabar el audio que llega a través de la entrada line (REC IN) para su almacenamiento en las memorias SD o USB, función especialmente útil para poder registrar, por ejemplo, la evolución de una conferencia, donde muchas veces se necesita esta función de grabación.



Control remoto total.

Aunque el multiplayer incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos, la característica que lo hace un equipo especial en el mercado es la capacidad que tiene de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz.

Incluye muchos modos de trabajo (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

La función de replicación es especialmente útil pues permite copiar el contenido de una memoria en la otra, es decir, permite copiar de USB a SD o viceversa.

MULTIPLAYER 3R Trasera.



Puerto USB, sensor IR y controles de selección de carpetas, navegación entre pistas y programación.



Mando remoto.



Slot para tarjeta SD. Pantalla LCD con información de directorio, pista y duración.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.

Características

- Reproductor / grabador de estado sólido.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Grabación a través de entrada Line (REC IN) para almacenamiento en USB o tarjeta SD.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Función de replicación en USB y tarjeta SD.
- Formato de grabación: MP3.
- Capacidad de 128MB a 16GB USB o tarjeta SDHC.
- Calidad Grabación ajustable, permite elegir entre 128 y 192 kbps con 44.1 kHz.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 3R
Formatos de reproducción:	MP3, WMA
Formato de grabación:	MP3
Capacidad:	128 MB a 16GB USB o tarjeta SDHC
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD
Calidad grabación:	Entre 128 y 192 Kbps con 44.1 kHz
Decodificación MP3:	16 / 22,05 / 24 / 32 / 44,1 / 48 kHz muestreo
Inicio instantáneo:	0,015 segundos
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica
Ratio de sobremuestreo:	8 veces
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz
Ratio S/N:	>100 dB
THD+N:	<0,05 %
Rango dinámico:	96 dB
Separación de canal:	>50 dB (1 kHz)
Nivel de salida:	1 V RMS
Display:	LCD 2x20 retroiluminado
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación). SUB 9 (puerto RS 232)
Control panel frontal:	USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 11 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...)
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz
Consumo de energía:	60 W
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm
Peso:	2,5 kg
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable x 2, Cable fuente alimentación AC, piezas de caucho trasero

MULTIPLAYER 4

MULTIPLAYER 4



Diseñado en una unidad de rack, se trata de 3 equipos en uno pues integra:

1. Lector de CD con capacidad de leer CD-R, CD-RW y MP3.
2. Reproductor de memorias de estado solido USB y SD.
3. Sintonizador de radio AM/FM.
4. Entrada AUX minijack.

El lector de CD ha sido equipado con un circuito de memoria Anti-shock que lo protege frente a vibraciones en la instalación. Al igual que el Multiplayer 3R, Multiplayer 4 también ofrece la función de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz y por supuesto, incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos. Multiplayer 4 incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas, además de modo IDtag con información de la pista ejecutada.



MULTIPLAYER 4 trasera.



Selección de fuente, modos de funcionamiento y navegación entre pistas y carpetas.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.



Conexiones externas adicionales: Puerto USB, entrada auxiliar y Slot para tarjeta SD.



Lector CD con memoria Anti-Shock.



Mando remoto.

Características

- 3 equipos en 1: Lector de CD, USB/SD y sintonizador de radio AM/FM.
- Lector CD con memoria anti-shock.
- Acepta discos de 12 cm, CD, CD-R, CD-RW y MP3.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Sintonizador AM/FM.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos
- Compatible con USB hasta 16 GB USB y tarjetas SD SDHC.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all, Repeat.
- Funciones IDtag, Prog y Mute.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 4
Formatos de audio	CD, MP3
Formatos de disco admitidos	CD/CD-R/CD-RW y discos MP3
Dimensiones de disco admitidas	12 cm
Entradas adicionales de audio	USB + slot para tarjetas SD / SDHC
Buffer memoria Anti-shock	40 segundos
Decodificación MP3	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz muestreo
Inicio instantáneo	0.015 segundos
Selección de canciones	Búsqueda alfanumérica
Ratio de sobremuestreo	8 veces
Frecuencia de muestreo	44.1 kHz
Ratio S/N	>100 dB
THD+N	<0,05 %
Rango dinámico	>96 dB
Separación de canal	>50 dB (1 kHz)
Nivel de salida	1V RMS
Display	LCD 2x20 retroiluminado
Conectores panel trasero	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación), SB 9 (puerto RS 232), conector BNC (antena FM), quick connect (antena AM)
Control panel frontal	1 x CD tipo slot-in, USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...)
Alimentación	AC 230 V, 50 Hz
Consumo de energía	60 W
Dimensiones	483 x 44 x 266 mm
Peso	2,5 kg
Accesorios incluidos	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, cable fuente alimentación, cable antena FM, antena AM

MULTIPLAYER 5

MULTIPLAYER 5



MULTIPLAYER 5 integra en 1 HU de rack 19" un reproductor de varios formatos, un receptor AM/FM y mezclador MIC/LINE. Esta gran versatilidad permite ofrecer un dispositivo perfectamente adecuado para instalaciones fijas o móviles donde no sea necesario disponer de todos los elementos por separado para obtener el resultado deseado. Asimismo incorpora conexionado RS 232 para la recepción de comandos de control. En el apartado de reproductor, permite reproducir todo tipo de CD de audio (CD, CD-R, CDRW e incluso CD con pistas en MP3 y WMA) y función anti-shock. Incorpora controles para la navegación entre pistas y carpetas, función Random y programación de hasta 10 pistas. Su función IDtag muestra información de la pista ejecutada. Además integra un interfaz USB y slot para tarjetas SD de hasta 16 GB para ficheros MP3 con navegación entre ficheros y carpetas.

El sintonizador AM/FM permite almacenar hasta 10 emisoras y acceder instantáneamente a ellas mediante los botones colocadas a tal efecto. En el panel trasero se localizan las tomas de antena para ambas bandas. La pantalla LC muestra la información referente al modo de operación (CD, o interfaz de estado sólido) con información de número de pista y carpeta.

Aparte de reproductor de ficheros de audio, MULTIPLAYER 5 incorpora 2 entradas MIC en el panel trasero con control independiente de volumen y otra entrada MIC adicional en el frontal (con función de prioridad). Asimismo incluye otras dos entradas LINE independientes y otra más AUX.



MULTIPLAYER 5 Trasera.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.



Mando remoto.

Características

- Reproductor audio CD (CD, CD-R, CDRW, MP3) con función Anti-shock.
- Interfaz USB/SD (hasta 16 GB).
- Funciones RANDOM y REPEAT.
- Programación de hasta 10 pistas.
- Sintonizador AM/FM con 10 memorias.
- 3 entradas MIC (2 traseras + 1 frontal).
- Función de prioridad para el micro frontal.
- Función IDtag.
- 2 entradas LINE (trasera) + 1 entrada AUX.
- Puerto RS 232 para recepción de comandos.
- Antenas AM y FM incluidas.
- Alimentación: AC 115/230 V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 220 mm.
- Peso: 2,4 Kg.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 5
Formatos de reproducción:	MP3, WMA
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD + AM/FM
Inicio instantáneo:	0,015 segundos
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica
Conectores panel trasero:	2 x RCA salida + 2 x RCA ent. LINE + 2 Jack ent. MIC + Antena AM/FM + Conector SUB 9 (RS 232)
Control panel frontal:	USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, entrada MIC + controles de volumen
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz
Consumo de energía:	60 W
Dimensiones:	483 x 44 x 220 mm
Peso:	2,4 kg

MULTIPLAYER 12 WEB

MULTIPLAYER 12 WEB



- Es un dispositivo que permite reproducir varios tipos de audio:
- Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
- Emisoras de radio FM convencional con RDS gracias a su conexión de antena BNC.
- Radio DAB/DAB+ con calidad digital.
- Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
- Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.



MULTIPLAYER 12 WEB Trasera.

Incorpora un puerto RS232 para el control de la unidad mediante comandos externos junto con una entrada auxiliar de nivel LINE y toma de auriculares. En el panel trasero dispone de terminales de conexión de alimentación auxiliar (DC 12V 2A).

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas. En modo radio FM convencional RDS, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones. Estas mismas funciones son equivalentes en el modo de sintonización de emisoras digitales DAB/DAB+.



Mando remoto.

En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB.

Asimismo junto al reloj/calendario incorpora dos versátiles alarmas completamente configurables (horario, frecuencia, modo, volumen, etc...) y temporizador con varios presets (hasta una hora).

Características

- Reproductor media con radio en streaming, FM convencional RDS y DAB/DAB+.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2.4 GHz.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras.
- Interfaz RS232 y entrada AUX.
- Salida RCA desbalanceada.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 12V-2A).
- Alimentación: AC 220-240 V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.
- Peso: 2 kg.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 12 WEB
Formatos de reproducción:	MP3, WMA
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD + AM/FM + DAB/DAB+ + Web server +
Inicio instantáneo:	0,015 segundos
Selección de canciones:	Encoder y menú
Conectores panel trasero:	1 x RCA salida + Antena AM/FM + Conector SUB 9 (RS 232) + conector LAN
Control panel frontal:	USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, encoder + entrada AUX.
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz
Consumo de energía:	60 W
Dimensiones:	483 x 44 x 214 mm
Peso:	2 kg

MMP 4

MMP 4



MMP 4 es un reproductor dual de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC. Al disponer de 2 reproductores en la misma unidad, es muy adecuado para aplicaciones DJ, al tener un control total de cada una de las reproducciones.

Cada reproductor incorpora un puerto USB y un slot de tarjetas SD/MMC para la reproducción de ficheros en formato MP3. Su pantalla de 18x2 caracteres, muestra la información de la pista reproducida, su ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc.



MMP 4 Trasera.

Características

- Reproductor dual de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas por reproductor.

DATOS TÉCNICOS	MMP 4
Formatos de reproducción:	MP3
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC
Pantalla LCD	18 x 2 caracteres
Alimentación:	AC 220 V, 50 Hz
Dimensiones:	483 x 44 x 155 mm
Peso:	2.3 kg

MMP 5

MMP 5



MMP 5 permite reproducir ficheros de audio en formato MP3 procedentes de dispositivos externos a través de su puerto USB y slot para tarjetas SD/MMC. Incorpora 2 modos REPEAT (Pista única o todas las pistas). Su pantalla LCD de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida así como su ID tag y tiempo de reproducción. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT).

Asimismo dispone de 2 entradas frontales: Una MIC con conector COMBI y otra AUX además de entrada trasera de nivel LINE, todas ellas con su propio control de volumen. La entrada AUX tiene prioridad sobre el interfaz USB/SD. Para la mezcla general incorpora control de volumen y 2 controles de tono (bass/treble). La salida de señal puede realizarse por su doble conexionado (balanceado/desbalanceado).



MMP 5 Trasera.

Características

- Reproductor de ficheros de audio en formato MP3.
- Mezclador con entradas MIC y LINE
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen general.
- Entradas adicionales: MIC, AUX y LINE con controles de volumen independientes.
- Controles de tono (bass/treble).
- Salida balanceada y desbalanceada.

DATOS TÉCNICOS	MMP 5
Formatos de reproducción:	MP3
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC
Pantalla LCD	18 x 2 caracteres
Alimentación:	AC 220 V, 50 Hz
Dimensiones:	483 x 44 x 155 mm
Peso:	2.4 kg

MMP 8 DJ

MMP 8 DJ



El MMP 8 DJ es un reproductor de audio mediante USB, tarjeta SD y entrada de micrófono. Su tamaño estándar de 19" de ancho lo hace ideal para instalaciones en rack, y sus controles situados en su parte frontal hacen un cómodo uso de este a la hora de reproducir los archivos de audio. El MMP 8 DJ consta de una pantalla retroiluminada donde el profesional podrá navegar entre carpetas y elegir la pista que desee, además de poder informarse de valores e información detallada como el valor del pitch, si está en modo loop, asignar valores cue, asignar el modo repetición de una pista e informarse en todo momento del tiempo de la pista.

El dispositivo puede leer archivos mp3 de hasta 320 Kbps y archivos sin compresión Wav gracias a su fácil navegación entre carpetas. El MMP 8 DJ incorpora también en su parte frontal una conexión combo, en la que conectar un micrófono, ya sea con conexión Jack o XLR, el usuario puede ajustar el nivel de ganancia de la entrada a través del potenciómetro situado junto con la entrada de micro. En la parte posterior, se encuentran 4 salidas de audio, dos de ellas XLR Master balanceadas y dos desbalanceadas RCA.



Panel trasero .



Entradas USB/SD .



Panel de control para la navegación del track, tales como CUE, PLAY, PAUSE y marcador de entrada y salida de bucle. También es posible la búsqueda y selección de carpetas, además de poder seleccionar el rango de pitch.

Características

- Entrada de micrófono con control de volumen.
- Un puerto USB 2.0 y un slot para tarjeta SD.
- Auto CUE.
- Tempo Lock.
- Mando ajuste Pitch.
- Pitch Bend.
- Pitch Display.
- Loop Continuo.
- Porcentajes de pitch ajustables $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 16\%$.
- Botones de búsqueda de pista y carpeta.
- Búsqueda de pista avanzada.
- Listado de pistas MP3.
- Modo Repeat.
- Pantalla LCD Brillante.
- Control Master Volumen.
- Auto BPM.
- Ejecución single o continua seleccionable.

DATOS TÉCNICOS	MMP 8 DJ
Tipo	Reproductor de audio con tarjeta SD y USB
Rango Pitch	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%
Bend Pitch	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%
Exactitud Pitch	+/- 0.15%
Instalación	Sobre superficie plana o en rack
Consumo	4.5 W
Accesorios	Cables RCA de conexión y Alimentador externo
Alimentación	AC 100 V / 240 V, 50-60 Hz, DC 6 V, -1.5 A
Dimensiones (AnxPrxAI)	483 x 139 x 44 mm
Peso	1.7 kg

DJ BOX

DJ BOX



Para los DJs que quieren un sistema completo y compacto a la vez, MARK® presenta el set DJ BOX. El set está compuesto por un mezclador DJ profesional (2 canales) y dos reproductores CD. El conjunto está incluido en una maleta de transporte reforzada, muy práctica para guardar el material con toda seguridad.

El mezclador consta de dos canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro y monitor de auriculares. Incluye las principales funciones que necesita un DJ en sus actuaciones, además de opciones como el efecto panorámico XPQ estéreo ajustable. Los faders de gran rendimiento permiten una reproducción fidedigna del audio.

Para un mejor control del audio, consta también de un supresor de dos bandas de ecualizador (-20 dB), control de ganancia y balance por canal. Por último, un medidor de nivel Master/Cue está presente, con función de señalización peak. Los dos reproductores de CD incluidos completan el set DJ BOX. Su diseño permite acceder rápidamente a todas las funciones (función Cue, repeat, etc.) y facilita la programación de las pistas (hasta 20 pistas programables). El Jog wheel sobre-dimensionado resulta muy conveniente para el control en directo, con ejecución rápida/lenta de las pistas. La pantalla de gran tamaño aporta toda la información necesaria sobre las pistas. Para una mayor seguridad, cada reproductor incluye un buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.

Nota: El reproductor y el mezclador no se venden por separado.



REPRODUCTOR



Características

- Operaciones de selección de pista, preproducción/pausa y reset.
- Reproducción al poner en marcha la unidad.
- Inversión de función CUE.
- Pantalla VFD de matriz de puntos de gran tamaño.
- Permite alternar entre tiempo transcurrido y tiempo restante.
- Ejecución rápida/lenta usando el jog dial.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Función replay punto a punto, pista única y todas las pistas.
- Botón Open/Close bloqueado en modo Play.
- Función de control de tiempo individual.
- Buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.
- Auto CUE.

DATOS TÉCNICOS	REPRODUCTOR DE CD
Alimentación	AC 230 V/115 V 50/60 Hz
Tamaño CDs standard	8-12 cm
Cuantificación	Conversor 16 Bit D/A
Memoria de programa	20 pistas
Relación S/N	88 dB A-weighted
Rango de frecuencia	20 Hz -20 kHz 2 dB
Salida de audio	Desbal. via RCA
Dimensiones (AnxAlxPr)	216 x 287 x 110 mm
Peso	3.4 kg

MEZCLADOR



Características

- Mezclador DJ profesional de 2 canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro adicional y monitor de auriculares.
- Contador auto-BPM dual.
- Faders de suave recorrido de hasta 500,000 horas de vida. Gran rendimiento para una reproducción fidedigna del audio.
- Curva de control dedicada para todos los faders.
- Conmutador de inversión de crossfader.
- Efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.
- Supresor de 2 bandas de ecualizador (-20 dB), control de ganancia y balance por canal.
- Función PFL con control de balance CH-1/CH-2.
- Medidor de nivel Master/Cue con función de señalización peak.

DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR DJ
Relación S/N	> 87 dB (Line)
Entradas	2 Phono/CD, 2 Line, 1 Mic
Crosstalk	> 60 dB (Line)
Distorsión THD	< 0,7%
Respuesta en frecuencia	10 Hz- 30 kHz + 1/-3 dB
Alimentación principal	230 V 50 Hz / 60 Hz
Fusible	F250 mA 250 V
Dimensiones (AnxAlxPr)	287 x 223 x 85 mm
Peso	2.1 kg

Sistema MW

MW 800 M - MW 800 S



MW 800 es un sistema de micrófono inalámbrico VHF que incorpora funciones mejoradas. Por muchas razones, los sistemas de microfonía inalámbrica, sufren interferencias debido a que dispositivos como CD, VCD, etc radian muchos armónicos. Para solucionar este problema, hemos diseñado este tipo de micrófono inalámbrico profesional. Hemos adaptado una serie de medidas para mejorar sus funciones como el control avanzado de frecuencia, filtro de banda estrecha y detección y control de ruido múltiple. Además hemos incorporado funciones especiales (bloqueo de tono para evitar interferencias externas).

Existen dos modelos disponibles:

- MW800 M. Sistema con micrófono inalámbrico de mano.
- MW 800 S. Sistema inalámbrico con unidad emisora formato petaca y micrófono de solapa.

La unidad receptora de reducido tamaño dispone de indicadores luminosos LED que indican conexión con la unidad emisora, encendido, etc. La unidad emisora de petaca del MW 800 S incorpora un selector para ajuste de la sensibilidad y un potenciómetro para el ajuste fino de Squeelch. Ambos emisores están diseñados para optimizar el tiempo de uso con un mínimo consumo de batería.



Características

- Sistema inalámbrico VHF.
- 2 versiones disponibles: MW800M (Micrófono de mano) y MW800S (emisor formato petaca y micrófono de solapa).
- Control avanzado de frecuencia.
- Filtro de banda estrecha.
- Sistema de detección y control de ruido.

DATOS TÉCNICOS	MW 800
GENERAL	
Banda de frecuencia	VHF
Estabilidad en frecuencia	< ±30 ppm
Rango dinámico	> 90 dB
Distorsión armónica total	< 0.8%
Respuesta en frecuencia	40 Hz - 15 kHz ± 3dB
Salida de nivel de audio	400 mV Bal./Desbal
RECEPTOR	
Fuente de alimentación	10-17 V DC (Alimentador externo incluido)
Consumo	4 W
Relación Señal/Ruido	> 90 dB
Rechazo imagen y frec. espúreas	> 80 dB
Umbral de canal de rechazo	> 80 dB
Sensibilidad de recepción	4 dBuV (SINAD=20 dB)
De-Emphasis	50 µs
Dimensiones	150 x 100 x 30 mm
Peso	360 g
EMISOR	
Potencia	10 mW
Tipo de modulación	FM
Emisiones espúreas	> 40 dB (con portadora)
Alimentación pilas	2 x 1,5 V
Uso continuo	6 horas aprox.
Dimensiones	Micro mano: 260 mm - Petaca: 80 x 60 x 20 mm
Peso	Micro mano: 80 g - Petaca: 140 g

Sistema WR 204

WR 204/1 - WR 204/2



WR 204 es un sistema inalámbrico de dos canales para la banda VHF. Su compacto tamaño y prestaciones permiten su uso en instalaciones tales como salas de conferencias para el uso de palabra de dos oradores o del conferenciante y público.

El sistema incorpora 4 frecuencias preestablecidas que se selecciona gracias a un bloque de dipswitch tanto en la trasera del receptor como en cada uno de los micrófonos. El receptor dispone de salida desbalanceada individual y una salida adicional para mezclar ambos canales.

WR 204 se ofrece en dos configuraciones: WR 204/1 con micrófonos de mano y WR 204/2 con emisor de petaca y micrófono de solapa.



Características

- Sistema inalámbrico de 2 canales para VHF
- 4 Frecuencias preestablecidas para seleccionar
- Salidas desbalanceadas + salida adicional mix
- Disponible con:
 - 2 micrófonos de mano (WM 204)
 - 6 2 petacas (WE 204) y micrófonos de solapa.

DATOS TÉCNICOS	WR 204
Banda de frecuencia	VHF
Estabilidad de la frecuencia	<±30 ppm
Rango dinámico	> 90 dB
Distorsión armónica	< 0.4%
Salida de audio	400 mV
Relación S/N	>95 dB
Sensibilidad de recepción	> 7dBu (SINAD=30dB)
De-enfasis	50 uS
Alimentación	D17V DC / 300 mA (alimentador externo)
Dimensiones	210 x 110 x 50 mm
Peso	365 g

DATOS TÉCNICOS	WM 204	WE 204
Potencia de emisión	30 mW	30 mW
Tipo de modulación	FM	FM
Max. Desviación	±20 kHz	±20 kHz
Rechazo a emisiones espúreas	< 50 dB (con portadora)	< 50 dB (con portadora)
Alimentación	2x 1.5V AA	2x 1.5V AA
Dimensiones	250 x 40 mm	85 x 65 x 28 mm
Peso	180 g	70 g

Sistema WRD 255

WRD 255/1 - WRD 255/2



WRD 255 es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Esta característica permite eliminar los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. En el panel frontal, el receptor incorpora LEDs testigo del funcionamiento de una u otra antena y del nivel de AF (marcado con un vúmetro).

WRD 255 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4").

WRD 255 está disponible en dos versiones:

WRD 255/1 (con micrófono de mano) y WRD 255/2 (con emisor de petaca y micrófono de solapa).



Características

- Sistema inalámbrico monocanal Diversity
- Banda UHF
- LEDs testigo de sintonización y nivel AF
- Salidas balanceada y desbalanceada
- Receptor con alimentador externo 12-15V DC
- Disponible con micrófono de mano (WRD 255/1) o petaca y micrófono lavalier (WRD 255/2)

DATOS TÉCNICOS	EMISOR
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Desviación	40 kHz
Rechazo a emisiones espúreas	> 60 dB
Alimentación	3V (2 x1.5V pilas AA)

DATOS TÉCNICOS	WRD 255
Tipo:	Sistema inalámbrico monocanal Diversity.
Banda:	UHF.
Estabilización de la frecuencia:	<± 30 ppm.
Rango dinámico:	> 95 dB.
Distorsión armónica:	< 0.5%.
Salida de audio:	400 mV (Balanceada/desbalanceada).
Relación S/N:	> 95 dB.
Rechazo a frecuencias espúreas:	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción:	4 dBuV.
De-enfasis:	50 uS.
Alimentación:	15-15 V DC / 250 mA (Alimentador externo).
Dimensiones:	210 x 160 x 50 mm.
Peso:	390 g.

Sistema WRD 1100 AF

WRD 1100 AF/1 - WRD 1100 AF/2



WRD 1100 AF es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor.

El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR.

El panel frontal incorpora un potenciómetro para controlar el volumen y dos pulsadores para aumentar o reducir el canal o frecuencia (Dependiendo del estado) y pulsador de confirmación.

Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada. WRD 1100 AF incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").



Características

- Sistema inalámbrico monocanal Diversity
- Banda UHF
- LEDs testigo de sintonización y nivel AF
- Salidas balanceada y desbalanceada
- Receptor con alimentador externo 15-17V DC
- Disponible con micrófono de mano (WRD 1100 AF/1) o petaca y micrófono lavalier (WRD 1100 AF/2)

DATOS TÉCNICOS	WRD 1100 AF
Sistema	monocanal Diversity AFS
Banda de frecuencia	UHF
Nº de canales	99 canales seleccionables
Rango dinámico	> 95 dB
Nivel de salida	400 mV (balanceada), 400 mV (desbalanceada)
Relación S/N	> 95 dB
De-Emphasis	50 µs
Alimentación	DC 15-17V (Alimentador externo incluido)
Dimensiones (An x Al x Pr)	210 x 170 x 44 mm
Peso	700 g

DATOS TÉCNICOS	WM 1100 AF	WE 1100 AF
Potencia de emisión	30 mW	30 mW
Tipo de modulación	FM	FM
Desviación	40 kHz	40 kHz
Emisiones espúreas	>60 dB	>60 dB
Alimentación	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)
Dimensiones (An x Al x Pr)	250 x 30 mm	85 x 60 x 26 mm
Peso	200 g	80 g

Sistema MW 900

MW 900/1 - MW 900/2



Este sistema inalámbrico permite conectar una guitarra a un sistema de amplificación sin la necesidad de utilizar una petaca como emisor que resulta más incómoda. Para ello el sistema incorpora un emisor que se conecta directamente a la toma jack 1/4" de la guitarra.

La pantalla LCD de elevado brillo muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. El sistema funciona dentro de la banda UHF, permitiendo utilizar hasta 99 canales preseleccionados. El dispositivo realiza una búsqueda automática para el sincronizado del canal correcto entre emisor y receptor.

El emisor se alimenta con una batería interna de litio que puede recargarse utilizando el propio receptor.

El receptor opera en modo Diversity, eliminando los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra toda la información de niveles de señal, canal y frecuencia que está operando, permitiendo realizar un cambio de canal y su posterior sincronización con el emisor, de una manera rápida y sencilla.

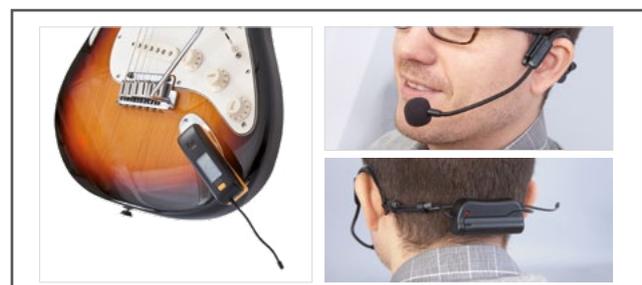


MW 900



Características

- Sistema inalámbrico para guitarra (MW 9).
- Banda UHF.
- Receptor Diversity.
- Pantalla LCD (muestra nivel RF, AF, canal y frecuencia).
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa DC o pilas AA 1,5V.
- Usa SMT.
- Batería de litio EMISOR.
- Se puede cargar desde el receptor.
- 50-80 m.



Sistema WR 2200

WR 2200/1 - WR 2200/2



WR 2200 es un sistema inalámbrico profesional Diversity de 2 canales en la banda UHF. Su sistema PLL permite una gran estabilidad de la señal, por lo que es muy adecuado para aplicaciones en vivo, touring o incluso salas de conferencias.

El receptor ofrece hasta 200 canales diferentes (de acuerdo con el ancho de banda). El sincronismo es muy sencillo, solo es necesario presionar el botón de escaneo en el receptor y ambos elementos (receptor y micrófonos) se emparejarán a través de IR.

La pantalla LCD en el receptor muestra toda la información necesaria: frecuencia, AF, RF y nivel de ganancia de salida. Con los botones en la parte frontal es posible ajustar la frecuencia manualmente, silenciar el tono y escanear frecuencias libres.

El receptor incorpora salida balanceada en cada canal y mezcla desbalanceada para ambos canales.



Set compuesto de receptor (WR 2200) + 2 micrófonos de mano (WM 220).



Set compuesto de receptor (WR 2200) + 2 emisores de petaca y 2 micrófonos de solapa (WL 200).

Características

- Sistema inalámbrico de 2 canales Diversity para la banda UHF.
- Rango de frecuencia: 610 MHz - 640 MHz.
- Sincronismo por IR entre receptor y micrófonos.
- Pantalla LCD con información de AF, RF, ganancia y frecuencia.
- Ajuste manual, scaneo de frecuencias libres y nivel squelch.
- Salidas balanceadas y desbalanceada con mezcla de canales.

DATOS TÉCNICOS	WR 2200
Banda de frecuencia	UHF true Diversity
Ancho de banda	25 kHz
Sensibilidad	12 dbuV (80 dB S/N)
Rango dinámico	> 100 dB
Estabilidad	± 0.0005%
Relación S/N	> 105 dB
Antena	Conector BNC, 50 Ω
Alimentación	DC 15-17V (Alimentador externo incluido)
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 44 x 195 mm
Peso	1.4 kg

DATOS TÉCNICOS	WM 220	WL 200
Tipo / Patrón Polar	Dinámico / Cardioide	Condensador / Cardioide
Potencia de emisión	30 mW	30 mW
Desviación máx.	± 48 kHz	± 48 kHz
Emisiones espúreas	- 60 dB	- 60 dB
Alimentación	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)
Dimensiones (An x Al x Pr)	56 x 255 mm	64 x 82 x 24 mm
Peso	400 g	160 g

Sistema WR 4200

WR 4200/1 - WR 4200/2



WR 4200 es un sistema inalámbrico profesional Diversity de 4 canales en la banda UHF. Su sistema PLL permite una gran estabilidad de la señal, por lo que es muy adecuado para aplicaciones en vivo, touring o incluso salas de conferencias.

El receptor ofrece hasta 4x200 canales diferentes (de acuerdo con el ancho de banda). El sincronismo es muy sencillo, solo es necesario presionar el botón de escaneo en el receptor y ambos elementos (receptor y micrófonos) se emparejarán a través de IR.

La pantalla LCD en el receptor muestra toda la información necesaria: frecuencia, AF, RF y nivel de ganancia de salida. Con los botones en la parte frontal es posible ajustar la frecuencia manualmente, silenciar el tono y escanear frecuencias libres.

El receptor incorpora salida balanceada en cada canal y mezcla desbalanceada para todos los canales.



Set compuesto de receptor (WR 2200) + 4 micrófonos de mano (WM 220).



Set compuesto de receptor (WR 2200) + 4 emisores de petaca y 4 micrófonos de solapa (WL 220).

Características

- Sistema inalámbrico de 4 canales Diversity para la banda UHF.
- Rango de frecuencia: 610 MHz - 640 MHz.
- Sincronismo por IR entre receptor y micrófonos.
- Pantalla LCD con información de AF, RF, ganancia y frecuencia.
- Ajuste manual, scaneo de frecuencias libres y nivel squelch.
- Salidas balanceadas y desbalanceada con mezcla de canales.

DATOS TÉCNICOS	WR 4200
Banda de frecuencia	UHF true Diversity
Ancho de banda	25 kHz
Sensibilidad	12 dbuV (80 dB S/N)
Rango dinámico	> 100 dB
Estabilidad	± 0.0005%
Relación S/N	> 105 dB
Antena	Conector BNC, 50 Ω
Alimentación	DC 12-18V (Alimentador externo incluido)
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 44 x 195 mm
Peso	2.1 kg

DATOS TÉCNICOS	WM 220	WL 200
Tipo / Patrón Polar	Dinámico / Cardioide	Condensador / Cardioide
Potencia de emisión	30 mW	30 mW
Desviación máx.	± 48 kHz	± 48 kHz
Emisiones espúreas	- 60 dB	- 60 dB
Alimentación	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)
Dimensiones (An x Al x Pr)	56 x 255 mm	64 x 82 x 24 mm
Peso	400 g	160 g

Micrófonos

MM 626 - DM 46 - DM 56 - DM 66 

Micrófonos dinámicos.

MM 626



Cable conexión y pinza de sujeción vendidos por separado.

DM 56



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m.

DM 46



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m.

DM 66



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.



DATOS TÉCNICOS	MM 626	DM 46	DM 56	DM 66
Elemento	Bobina móvil dinámica	Bobina móvil dinámica	Bobina móvil dinámica	Bobina móvil dinámica
Patrón polar	Uni-direccional	Unidireccional	Unidireccional	Unidireccional
Respuesta en frecuencia	70 Hz - 13 kHz	70 Hz - 13 kHz	60 Hz - 14 kHz	50 Hz - 15 kHz
Sensibilidad	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 75 dB +/-3 dB
Impedancia	600 Ω (a 1 kHz)	600 Ω	600 Ω	250 Ω (1 kHz)

Set DM 44

Set DM 44



Set de micrófonos.



Características

- Set compuesto de 3 micrófonos dinámicos.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador On/Off.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.
- Pinzas de sujeción incluidas.

DATOS TÉCNICOS	Set DM 44
Elemento	Bobina móvil dinámica
Patrón polar	Unidireccional
Respuesta en frecuencia	70 Hz - 13 kHz
Sensibilidad	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz)
Impedancia	600 Ω
Accesorios	3 x (pinza de sujeción) y estuche

XS 111 PRO / XS 211 PRO

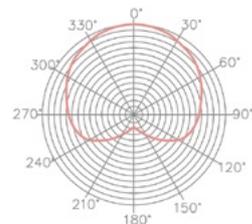
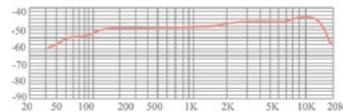
XS 111 PRO / XS 211 PRO



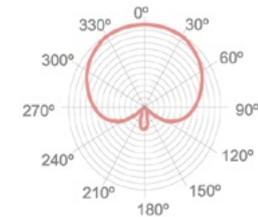
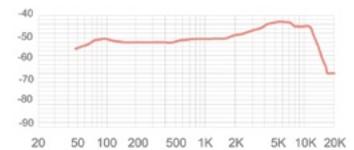
XS 111 PRO y XS 211 PRO son micrófonos profesionales diseñados para voz con gran brillantez en los rangos medios. Disponen de una respuesta suave para un sonido natural, además de una empuñadura metálica y rejilla de acero para prevenir la distorsión.

Incorporan una cápsula con patrón polar hipercardiode y alta ganancia ante realimentaciones.

XS 111 PRO



XS 211 PRO



DATOS TÉCNICOS	XS 111 PRO
Elemento	Bobina móvil dinámica
Patrón polar	Hiper-cardioides
Sensibilidad	-52dB ±3dB(0dB= 1V/Pa a 1kHz)
Resp. en frecuencia	50 Hz-14 kHz
Impedancia de salida	600 Ω ± 30%
Dimensiones (An x Al)	Ø 50 x 185 mm
Peso	297 g

DATOS TÉCNICOS	XS 211 PRO
Elemento	Bobina móvil dinámica
Patrón polar	Hiper-cardioides
Sensibilidad	-71dB ±3dB (0dB= 1V/Pa a 1kHz)
Resp. en frecuencia	50 Hz-16 kHz
Impedancia de salida	370 Ω ±20%
Dimensiones (An x Al)	Ø 50 x 186 mm
Peso	360 g

PS 22

PS 22



PS 22 es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).



Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).

Fuente de alimentación (incluida).

DM 370 C

DM 370 C



DM 370 C es un micrófono de mano que incorpora un patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana cuya sensibilidad varía en función de la frecuencia.

DM 370 C es adecuado para voz e instrumento, especialmente en estudio y escenario. La robusta rejilla externa está compuesta por una malla de acero y una espuma que proporciona una gran protección ante occlusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado mediante alimentación phantom de 48 V DC.



Condensador

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

DATOS TÉCNICOS	DM 370 C
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 18 kHz
Patrón polar	Cardioide
Sensibilidad	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V)
Impedancia de salida	200 Ω +/- 30 %
Max SPL de salida	140 dB
Rango dinámico	112 dB
Alimentación	48 V DC aliment. phantom
Dimensiones (An x Al)	182 x 47 mm
Peso	293 g

DM 390 C MKII

DM 390 C MKII



DM 390 C MKII es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. El micrófono está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción. El cuerpo del micrófono es de construcción metálica muy duradera y un peso perfectamente equilibrado, lo que asegura un manejo sin fatigas.



Condensador

Características

- Conector de salida XLR.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48V DC.
- Pinza y antisoplo incluidos.
- Maletín de transporte.

DATOS TÉCNICOS	DM 390 C MKII
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 18 kHz
Patrón polar	Unidireccional (cardioide)
Sensibilidad	-42 +/- 3 dB (1V@1kHz)
Impedancia de salida	100 Ω +/- 30 %
Máx. SPL de salida	140 dB
Rango dinámico	116 dB
Alimentación	48 V DC aliment. phantom
Dimensiones (An x Al)	150 x 20 mm
Peso	135 g

SET DM 50

SET DM 50



Set de microfonía compuesto por micrófono dinámico y soporte.



Características

Set de microfonía compuesto por:

- Micrófono dinámico (DM 46) con interruptor ON/OFF y rejilla metálica con antisoplo.
- Soporte metálico con acabado negro, patas plegables y pie de micrófono "tipo jirafa".
- Pinza de sujeción.
- Cable XLR3-XLR3 de 5 metros.

MK 5S Kit Micrófonos percusión

MK 5S



MK 5S es un kit especial de micrófonos para batería. Se compone de una adecuada selección de micrófonos y sistemas de anclaje diseñados para ofrecer un completo set de micrófonos para grabación e interpretación con una batería. MK5S se presenta en un maletín metálico con espuma de protección interna e incluye:

- 1 MK 51 para Bombo.
- 2 MK 52 para TOM.
- 2 MK 53 para agudos y HI HAT (con antisoplo).
- Soportes de micrófono y fijaciones para todos los micrófonos.

MK 51 es un micrófono dinámico con una respuesta en frecuencia diseñada especialmente para bombos y otros instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo incluso a niveles de presión sonora elevados. Posee una perfecta clave grave a nivel del suelo, y una baja distorsión y alta dinámica. MK 51 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica diseñado especialmente para Tenores-graves. Posee un tono tenor-grave suave y una frecuencia amplia (el cual puede usarse con frecuencias medias/agudas), Sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Puede ser usado con TOMs o baterías de jazz, etc. MK 52 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 53 es un micrófono Hipercardioide para instrumentos musicales o voz. Con su brillante sonido, MK 53, es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones e instrumentos agudos o tenor como címbalos, etc.



MK 52

MK 51

MK 53



**No se venden
INDIVIDUALMENTE**

Características

- Set de micrófonos especiales para batería
- Estuche metálico con protección de espuma incluido
- 3 micrófonos para diferentes partes del instrumento
- Soportes de fijación incluidos

DATOS TÉCNICOS	MK 51	MK 52	MK 53
Patrón polar	Unidireccional	Unidireccional	Cardioide/Hipercardioide
Res. de frecuencia	20 Hz - 12,5 kHz	50 Hz - 16 kHz	50 Hz - 16 kHz
Sensibilidad	-53 dBV/pa (2,2mV/pa)	-53 dBV/pa (2,2mV/pa)	-44 dBV/pa (6,3mV/pa)
Impedancia de salida	500 Ω	500 Ω	200 Ω
Máx. SPL	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D)	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D)	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D)
Alimentación	Phantom 9-52 V

IS 3

IS 3



IS 3 es un micrófono de flexo muy adecuado para shows en vivo o eventos de grabación, tanto voz como instrumentos, pudiendo fijarse a elementos tales como violines, saxofones, etc. gracias a su robusta pinza.

Su cable de 10 metros permite conectarlo directamente a un patch de grabación o un mezclador.

DATOS TÉCNICOS	IS 3
Tipo	Condensador electret
Patrón polar	Cardioide
Sensibilidad	25 mv/Pa
Respuesta en frecuencia	40 Hz - 20 kHz
Máx. SPL	132 dB
Impedancia	> = 200 Ω
Alimentación	48 V phantom
Relación S/N	> = 96 dB
Longitud del cable	10 m
Tipo de conector	XLR 3 macho

Especial para instrumentos musicales



Estuche protector. (INCLUIDO).



IS 3 en saxofón.

DM 200

DM 200



Micrófono ultra-direccional diseñado usando un avanzado circuito supresor y una cápsula de condensador profesional, lo que le hace tener todas las características super uni-direccional, alta sensibilidad y buena respuesta en frecuencia, es pues, adecuado para entrevistas, conferencias discursos, escenarios o platós de TV y cine. Dispone de dos modos de funcionamiento: Normal y TELE siendo esta última para situar el micro a una larga distancia, obcecando este modo a un patron super-cardioide.



Incorpora estuche de transporte, cable y antisoplo.

Características

- Micrófono super-direccional profesional.
- 2 modos de funcionamiento: Normal y TELE.
- Alta sensibilidad.
- Circuito avanzado supresor.



DATOS TÉCNICOS	DM 200
Respuesta en frecuencia	80 Hz - 13 kHz
Patrón polar	Super-Cardioide
Sensibilidad	Corta distancia: -66 dB (1v/m bar 1kHz) Larga distancia: -50 dB (1v/m bar 1kHz)
Max SPL de salida	136 dB
Rango dinámico	108 dB
Alimentación	DC 1,5V con pila AA (no incluida)
Dimensiones (An x Al)	22 x 365 mm
Peso	147,5 g

WES 2000

WES 2000



Micrófono de estudio especialmente diseñado para grabación vocal. Selector de patrón polar (3 posiciones), permitiendo su uso también en escenario, activación del filtro paso-bajos o respuesta plana y ajuste del nivel de ganancia en el cuerpo del micrófono que está fabricado en aluminio anodizado.

El dispositivo viene en un maletín de transporte acolchado interiormente. Incluye antisoplo y soporte de fijación con accesorio y palomilla para su inserción en un pie de micrófono standard. Además, incorpora un cable XLR3/XLR3 M/H de 5 metros para su conexionado.

Características

- Micrófono de estudio
- Selector de patrón polar: Cardiode, Omni y Figura en 8
- Selector de ganancia
- Fabricado en aluminio anodizado
- Maletín de transporte acolchado
- Soporte de fijación con adaptador
- Accesorios: Cable XLR3/XLR3 M/H de 5 m



DATOS TÉCNICOS	WES 2000
Respuesta en frecuencia	30 Hz - 20 kHz
Impedancia de salida	< 200 Ω
Impedancia de carga	> 1000 Ω
Máx. SPL	130 dB
Relación S/N	98 dB
Sensibilidad	> 25 mV/Pa (-32db±2dB)
Alimentación	48 V phantom
Dimensiones (ø x Al)	64 x 175 mm
Peso	370 g

WES 1000

WES 1000



Micrófono de estudio especialmente diseñado para grabación vocal. Fabricado en aluminio anodizado.

El dispositivo viene en un maletín de transporte acolchado interiormente. Incluye antisoplo y palomilla para su inserción en un pie de micrófono standard. Además, incorpora un cable XLR3/XLR3 M/H de 5 metros para su conexionado.

Características

- Micrófono de estudio
- Fabricado en aluminio anodizado
- Maletín de transporte acolchado
- Soporte de fijación con adaptador
- Accesorios: Cable XLR3/XLR3 M/H de 5 m



DATOS TÉCNICOS	WES 1000
Respuesta en frecuencia	30 Hz - 20 kHz
Impedancia de salida	< 200 Ω
Impedancia de carga	> 1000 Ω
Relación S/N	98 dB
Sensibilidad	> 25 mV/Pa (-32db±2dB)
Alimentación	48 V phantom
Dimensiones (ø x Al)	51 x 130 mm
Peso	200 g

XS 2000 PRO

XS 2000 PRO



Este ultra-delgado micrófono electret de solapa es muy conveniente para los shows en vivo, ya que pasa totalmente desapercibido. Cuenta con un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-XLR3 pin (INCLUIDO).

DATOS TÉCNICOS	XS 2000 PRO
Patrón polar	Electret omni-direccional
Conector de salida	Mini-Jack 2,5 mm
Respuesta en frecuencia	30 Hz - 16 kHz
Impedancia	600 Ω
Sensibilidad	-45 dB
Alimentación	DC 48 V
Dimensiones micrófono	Ø 8 mm
Cable	Ø 2 mm / 1,10 m longitud
Peso	20 gr
Accesorios	Antisoplo, adaptador Mini-XLR

XS 1000 PRO

XS 1000 PRO



Micrófono de cabeza electret con patrón polar omnidireccional. Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-
XLR3 pin (INCLUIDO).

DATOS TÉCNICOS	XS 1000 PRO
Patrón polar	Omnidireccional
Conexión de salida	Mini-Jack 2,5 mm
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Impedancia	1 kΩ
Sensibilidad	-45 dB
Alimentación	DC 9-52 V
Dimensiones micrófono	Ø 5 mm
Cable	Ø 2 mm / 1 m longitud
Peso	36 gr
Accesorios	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR

XS 1010 PRO

XS 1010 PRO



Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional. Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

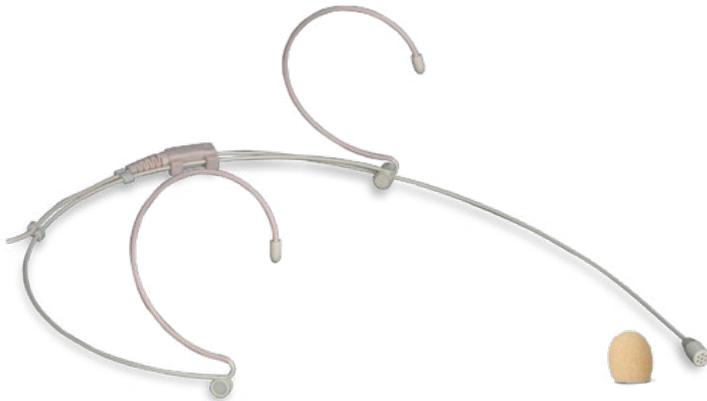
DATOS TÉCNICOS	XS 1010 PRO
Patrón polar	Uni-direccional
Conexión de salida	Mini-Jack 2,5 mm
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 20 kHz
Impedancia	<1 kΩ
Sensibilidad	-45 dB
Alimentación	DC 9-52 V
Dimensiones micrófono	Ø 8 mm
Accesorios	Antisoplo, adaptador Mini-XLR

XS 1500 PRO

XS 1500 PRO



El micrófono XS 1500 PRO tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo porque pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario. Este micrófono es muy cómodo de usar gracias a su sistema de fijación y que el brazo se puede orientar a cualquier dirección. Es cómodo, incluso en el caso de usar gafas. Incluye un adaptador de Mini-Jack a Mini-XLR.



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

DATOS TÉCNICOS	XS 1500 PRO
Patrón polar	Electret omni-direccional
Conector de salida	Mini-Jack 2,5 mm
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Impedancia	1 kΩ
Sensibilidad	-42 dB
Alimentación	DC 1,5 - 10 V
Dimensiones micrófono	Ø 5 mm
Cable	Ø 1,4 mm / 1,20
Peso	15 gr
Accesorios	Antisoplo, adaptador Mini-XLR

XS 1550 PRO

XS 1550 PRO



XS 1550 PRO es una versión mejorada del XS 1500 PRO. Tiene un diseño ergonómico y un sistema de fijación sólida, ideal para shows en vivo. Se diferencia del XS 1500 PRO en que es totalmente plegable y se puede desmontar para protegerlo durante el transporte.

Incluye una bolsa de transporte y un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

DATOS TÉCNICOS	XS 1550 PRO
Patrón polar	Electret omni-direccional
Conector de salida	Mini-Jack 2,5 mm
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Impedancia	2 kΩ
Sensibilidad	-45 dB
Alimentación	DC 1,5-12 V
Dimensiones micrófono	Ø 3,5 mm.
Cable	Ø 1,4 mm / 1,2 m
Peso	15 gr
Accesorios	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR

XS 1300 / XS 1301

XS 1300 / XS 1301



XS 1300 / XS 1301 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario.



XS 1300

Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).



XS 1301

Conector rosca hembra de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 1300 / XS 1301
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 4 mm
Patrón polar	Omnidireccional
Sensibilidad	18 mv/Pa (-45 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	100 Hz - 20 kHz
Impedancia	1 kΩ ± 30%
Alimentación	2.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 58 dB
Longitud del cable	1.2 m
Tipo de conector XS 1300	Rosca macho de 3.5 mm
Tipo de conector XS 1301	Rosca hembra de 3.5 mm



Estuche protector.
(INCLUIDO).

XS 1350 / XS 1351

XS 1350 / XS 1351



XS 1350 / XS 1351 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario.



XS 1350

Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).



XS 1351

Conector rosca hembra de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 1350 / XS 1351
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 4 mm
Patrón polar	Omnidireccional
Sensibilidad	18 mv/Pa (-45 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	100 Hz - 20 kHz
Impedancia	1 kΩ ± 30%
Alimentación	2.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 64 dB
Longitud del cable	1.2 m
Tipo de conector XS 1350	Rosca macho de 3.5 mm
Tipo de conector XS 1351	Rosca hembra de 3.5 mm



Estuche protector.
(INCLUIDO).

XS 1400 / XS 1401

XS 1400 / XS 1401



XS 1400 / XS 1401 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario.



XS 1400

Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).



XS 1401

Conector rosca hembra de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 1400 / XS 1401
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 4 mm
Patrón polar	Omnidireccional
Sensibilidad	22 mv/Pa (-32 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	80 Hz - 20 kHz
Impedancia	2.2 kΩ ± 30%
Alimentación	2.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 88 dB
Longitud del cable	1.2 m
Tipo de conector	Rosca macho de 3.5 mm
Tipo de conector	Rosca hembra de 3.5 mm



Estuche protector.
(INCLUIDO).

XS 1450 / XS 1451

XS 1450 / XS 1451



XS 1450 / XS 1451 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario.



XS 1450

Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).



XS 1451

Conector rosca hembra de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 1450 / XS 1451
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 4 mm
Patrón polar	Omnidireccional
Sensibilidad	22 mv/Pa (-32 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	80 Hz - 20 kHz
Impedancia	2.2 kΩ ± 30%
Alimentación	2.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 88 dB
Longitud del cable	1.2 m
Tipo de conector XS 1450	Rosca macho de 3.5 mm
Tipo de conector XS 1451	Rosca hembra de 3.5 mm



Estuche protector.
(INCLUIDO).

XS 1800 / XS 1801

XS 1800 / XS 1801



XS 1800 / XS 1801 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario.



XS 1800

Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).



XS 1801

Conector rosca hembra de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 1800 / XS 1801
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 6 mm
Patrón polar	Unidireccional
Sensibilidad	18 mV/Pa (-32 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	70 Hz - 20 kHz
Impedancia	2.2 kΩ ± 30%
Alimentación	2.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 92 dB
Longitud del cable	1.2 m
Tipo de conector XS 1800	Rosca macho de 3.5 mm
Tipo de conectorXS 1801	Rosca hembra de 3.5 mm



Estuche protector.
(INCLUIDO).

XS 2010

XS 2010



XS 2010 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación gracias a su pinza metálica. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido.



Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 2010
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 9.7 mm
Patrón polar	Omnidireccional
Sensibilidad	22 mV/Pa (-47 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	100 Hz - 16 kHz
Impedancia	680 Ω
Alimentación	1.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 58 dB
Longitud del cable	1 m
Tipo de conector	Rosca macho de 3.5 mm



Estuche protector.
(INCLUIDO).

XS 2020

XS 2020



XS 2020 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación gracias a su pinza metálica. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido.



Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 2020
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 6 mm
Patrón polar	Unidireccional
Sensibilidad	20 mv/Pa (-32 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 20 kHz
Impedancia	2.2 kΩ
Alimentación	2.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 88 dB
Longitud del cable	1 m
Tipo de conector	Rosca macho de 3.5 mm



Estuche protector. (INCLUIDO).

XS 2030

XS 2030



XS 2030 tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación gracias a su pinza metálica. Es adecuado para espectáculos en vivo ya que pasa desapercibido.



Conector rosca macho de 3,5 mm. (Terminación).

DATOS TÉCNICOS	XS 2030
Tipo	Condensador electret
Diámetro de la capsula	Ø 9 mm
Patrón polar	Unidireccional
Sensibilidad	18 mv/Pa (-32 dB ± 3 dB)
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 20 kHz
Impedancia	2.2 kΩ
Alimentación	2.0 V - 10 V DC
Relación S/N	> = 90 dB
Longitud del cable	1 m
Tipo de conector	Rosca macho de 3.5 mm



Estuche protector. (INCLUIDO).

XPB 2

XPB 2



Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.

Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interruptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.



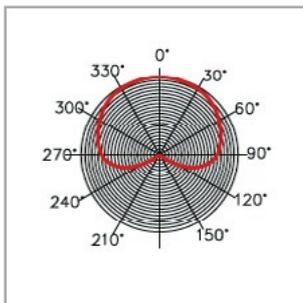
DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo	Base de sobremesa para micrófonos
Conexión de entrada	XLR3 combi - ¼" Jack
Conexión de salida	XLR3 pin macho
On/Off interruptor	Si
Dimensiones (Al x An x Pr)	160 x 110 x 40 mm
Peso	1.3 kg

Serie XP PRO

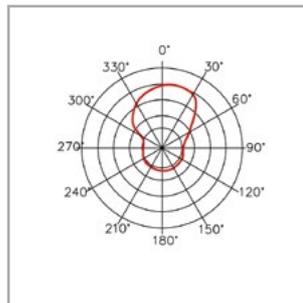
XP 10 PRO - XP 20 PRO



Estos micrófonos de flexo, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El XP 10 PRO dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su amplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, XP 20 PRO asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.



XP 10 PRO



XP 20 PRO

Características

- Diseñados para salas de reuniones y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + lineal y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.



XP 10 PRO

XP 20 PRO

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento	Condensador Electret	Condensador Electret
Patrón polar	Uni-direccional + cardioide	Lineal + gradiente
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 16 kHz	50 Hz-18 kHz
Sensibilidad	-54 dB ±3 dB/Pa	-45 dB ±3 dB/Pa
Impedancia de salida	200 Ω ±30%	250 Ω ±30%
Máx. SPL	138 dB	125 dB
Relación S/N	65 dB	72 dB
Rango dinámico	110 dB	105 dB
Alimentación	Phantom DC 9-52 V	Phantom DC 16-52 V
Conector de salida	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho
Dimensiones (An X Al)	30 (max Ø) x 490 mm	30 (max Ø) x 490 mm
Peso	178 g	178 g
Accesorios	Antisoplo	Antisoplo

DM 115

DM 115



El micrófono de flexo DM 115 ha sido diseñado para dar respuesta a la gran demanda de microfonía de calidad en conferencias, actos de lectura y megafonía. Se trata de una elección inteligente para refuerzo de sonido.

El micrófono dispone de un patrón de respuesta dinámica y una amplia respuesta en frecuencia.



Características

- Pequeño diámetro, el flexo se alterna en el cuerpo del micrófono permitiendo una gran flexibilidad de posición.
- Para conectar a una superficie con conector XLR hembra o cable con conector.
- Respuesta de frecuencia y patrón polar dinámico unidireccional a lo largo de todo el rango de audio con alta resistencia a realimentaciones y acople.
- Fabricado con elementos de gran durabilidad.

- Elementos: Cápsula dinámica.
- Patrón Polar: Unidireccional.
- Sensibilidad: -52 +/- 3dB/Pa(0dB=1V/Pa a 1kHz).
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz - 5 kHz.
- Impedancia de salida: 500 ohm +/- 30%.
- Conector de salida: Integral 3-pin XLRM.
- Dimensiones: 350 mm de longitud

DM 1 N

DM 1 N



Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo DING DONG de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.



Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 - 12.000 Hz
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1.3 kg.

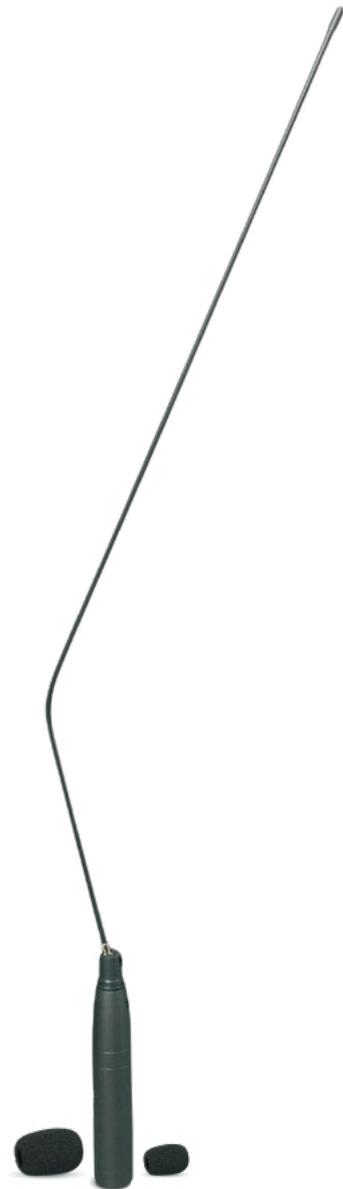
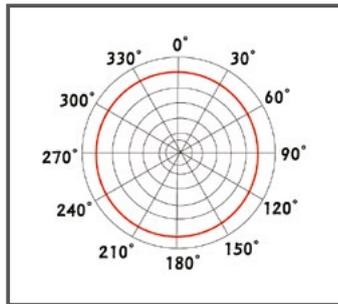


USM 5

USM 5



El micrófono ultrafino de sobremesa USM 5 ha sido diseñado especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integra perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibido. Este micrófono de sobremesa incorpora un tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Dispone de alimentación Phantom y permite girar 180°, a conveniencia del usuario.



Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180° de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

DATOS TÉCNICOS	USM 5
Elemento	Electret con tubo de interferencia
Patrón polar	Omni-direccional
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 18 kHz
Sensibilidad	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz)
Impedancia	250 Ω ±30% (at 1 kHz)
Carga impedancia	1.250 Ω
Nivel de ruido	21 dBA
Máx. SPL	135 dB (THD 0,5% 1 kHz)
Relación S/N	72 dB
Rango dinámico	113 dB
Alimentación	Phantom DC 16-52 V
Consumo	10 mA
Conector de salida	XLR3
Dimensiones	Ø 30 x 500 mm
Peso	120 g
Accesorios	Antisoplo

WR 4000

WR 4000

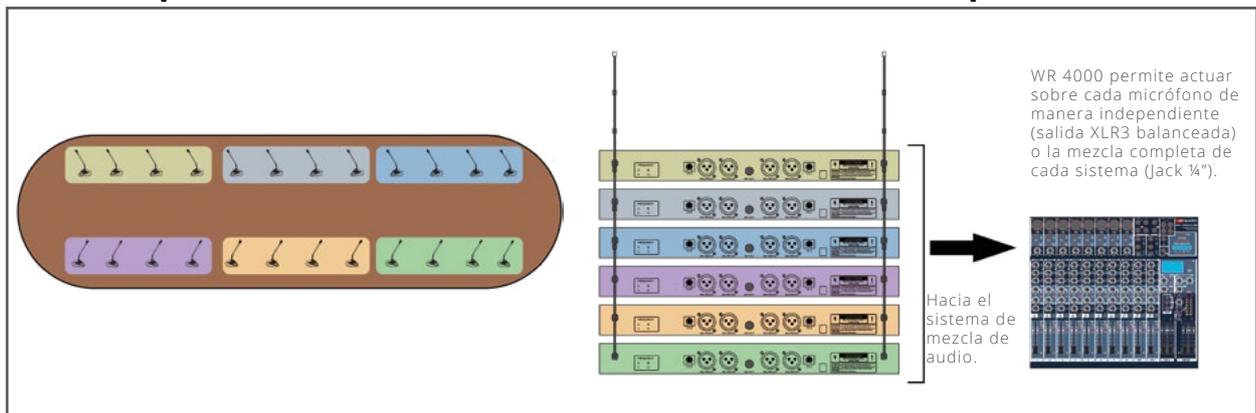


WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales. Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.



WR 4000

Disponibilidad de 6 SETS con distintas frecuencias compatibles



Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.



WCM 400 (Hasta 24 micrófonos).

El sistema se compone de un receptor y cuatro micrófonos

Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda	UHF (500-900 MHz)
T.H.D.	0.005 %
Tipo de modulación	FM
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 18 kHz (+3 dB)
SNR	> 100 dB
Distorsión armónica	> 0.8%
Distancia efectiva	50-80 m
Sistema	RECEPTOR (WR 4000 C) Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia constante
Sensibilidad	10 uV / 40 dB EMF
De-Emphasis	50 mS
Nivel de salida de audio	0 - 0.35 V p.p
Impedancia de salida	5 kΩ
Alimentación	220V / 50 Hz
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo	Condensador
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 16 kHz
SNR	> 98 dB
Rechazo de canal	> 80 dB v
Distorsión armónica	> 5 %
Sensibilidad del micrófono	- 47 ± 3 dB @ 1kHz
Sensibilidad de recepción	50 uS (SINAD=20 dB)
Nivel de salida de audio	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix)
Alimentación	2 x pilas 1.5V tipo -----

CONFERENCE Series 100

CMU 100 - WCM 10 C - WCM 10 D



El sistema de conferencias CMU es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal CMU 100 es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA.

Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente.

La capacidad del CMU 100 permite conectar simultaneamente **hasta 70 micrófonos**, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El sistema CMU lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WCM 10D) o director/Prioridad (WCM 10C).

WCM 10 D

Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C

El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

MICRÓFONOS NO INCLUIDOS



WCM 10 D
Cable KCM2 incluido

(Hasta 70 micrófonos).

WCM 10 C.



CMU 100 cable KCM1 incluido.

Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono	Unidireccional electret
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 16 kHz	50 Hz - 16 kHz
SNR	> 81 dB	> 81 dB
Sensibilidad	- 15 dB	- 15 dB
Rango dinámico	> 85 dB	> 85 dB
Alimentación	AC 230V 50/60 Hz	DC 24 V
Dimensiones	483 x 60 x 205 mm	150 x 135 x 435 mm
Peso	4,5 kg	1,7 kg

Serie KCM

KCM 1 - KCM 2



CABLES PROLONGADORES (opcionales).



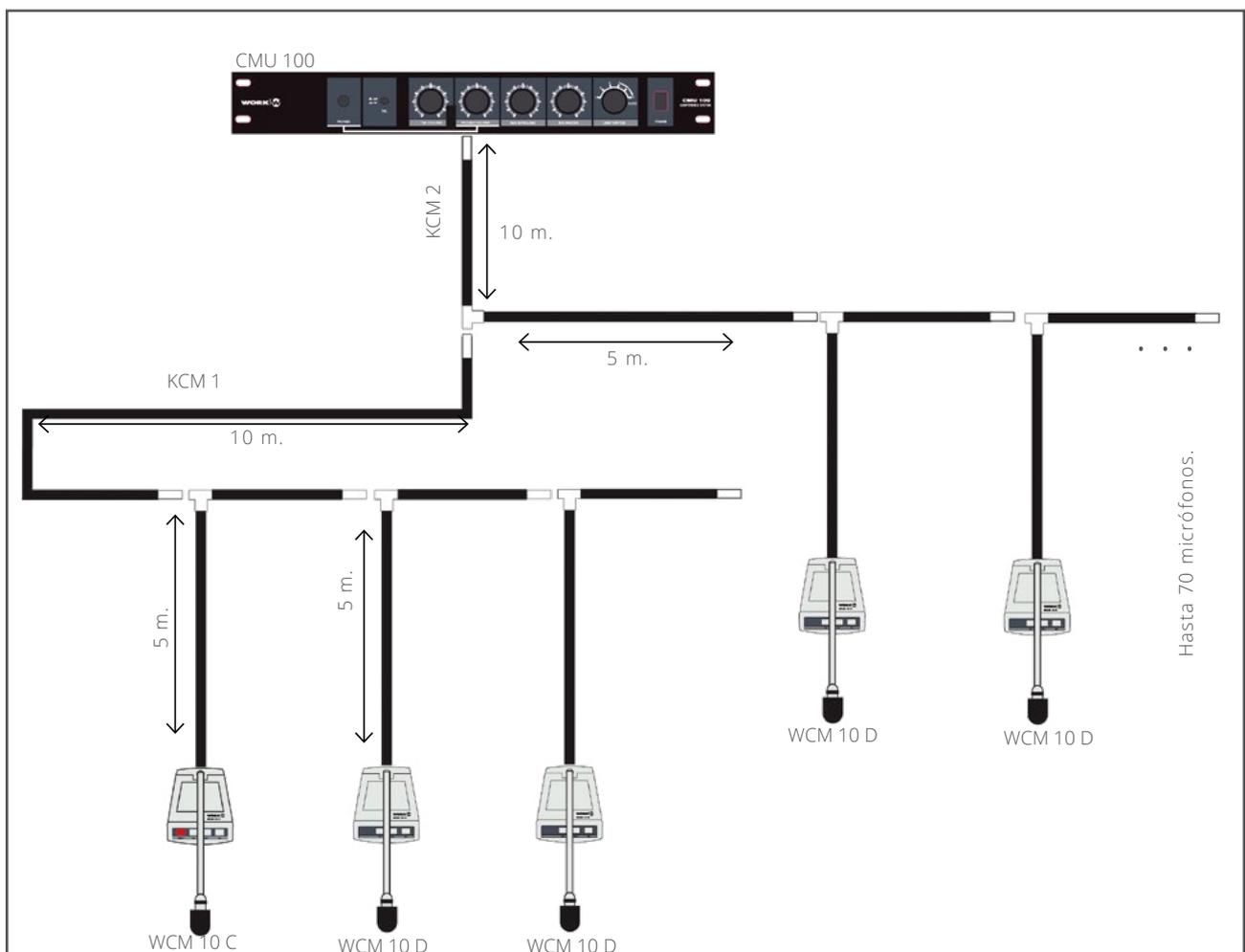
KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.



KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.



Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.

HDJ 8000 PRO

HDJ 8000 PRO



HDJ 8000 PRO es la nueva generación de auriculares, siendo la elección perfecta para disfrutar de la música con la más alta calidad de audio. Gracias a la intensa y cerrada reproducción del sonido, producen unos bajos potentes y limpios creando una nueva experiencia.

HDJ 8000 PRO incorpora cable de 2.5m termoplástico con recubrimiento de nylon para evitar cortes o roturas por el uso.



DATOS TÉCNICOS	HDJ 8000 PRO
Tamaño Altavoz	40 mm
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Impedancia	32 Ω
Longitud cable	2.5 m ± 10%
Conector	3.5 mm
Adaptador	Jack 3/4" - Minijack

Características

- Auriculares plegables.
- Conector Mini-Jack.
- Adaptador Jack incluido.
- Cable 2.5 m

HDJ 6400 PRO

HDJ 6400 PRO



HDJ 6400 PRO es la nueva generación de auriculares, siendo la elección perfecta para disfrutar de la música con la más alta calidad de audio. Gracias a la intensa y cerrada reproducción del sonido, producen unos bajos potentes y limpios creando una nueva experiencia.

HDJ 6400 PRO incorpora cable de 1.2m termoplástico con recubrimiento de nylon para evitar cortes o roturas por el uso.



DATOS TÉCNICOS	HDJ 6400 PRO
Tamaño Altavoz	40 mm
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Impedancia	32 Ω
Longitud cable	1.2 m ± 10%
Conector	3.5 mm
Adaptador	Jack 3/4" - Minijack

Características

- Auriculares.
- Conector Mini-Jack.
- Adaptador Jack incluido.
- Cable 1.2 m

HDJ 5500 PRO

HDJ 5500 PRO



HDJ 5500 PRO es la nueva generación de auriculares, siendo la elección perfecta para disfrutar de la música con la más alta calidad de audio. Gracias a la intensa y cerrada reproducción del sonido, producen unos bajos potentes y limpios creando una nueva experiencia.

HDJ 5500 PRO incorpora cable de 1.2m termoplástico con recubrimiento de nylon para evitar cortes o roturas por el uso.



Características

- Auriculares.
- Conector Mini-Jack.
- Adaptador Jack incluido.
- Cable 1.2 m

DATOS TÉCNICOS	HDJ 5500 PRO
Tamaño Altavoz	40 mm
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Impedancia	32 Ω
Longitud cable	1.2 m ± 10%
Conector	3.5 mm
Adaptador	Jack ¼" - Minijack

DB 500

PASIVA

DB 500



La caja de inyección pasiva DB 500 permite evitar problemas de impedancia derivados del conexionado de elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea. Para ello adapta la señal a un mezclador con señal balanceada. Incorpora un conmutador de masa flotante para aislar o no la masa de la unidad con los otros elementos conectados.



DATOS TÉCNICOS	DB 500
Respuesta en frecuencia	10 Hz - 30 kHz
Impedancia de carga	> 600 Ω
Máx. nivel de entrada	+ 10 dB / + 50 dB
Dimensiones	100 x 100 x 47 mm
Peso	400 g

DB 650

ACTIVA

DB 650



Su principal aplicación radica en escenarios y estudios, gracias a su bajo nivel de ruido (-105 dB) y respuesta de frecuencia plana que garantiza la integridad de la señal. Disponen de selector de nivel de entrada para seleccionar el elemento a conectar, ya sea instrumento o Line. Además esta entrada incorpora una conexión LINK para el envío de la señal de entrada a otro dispositivo similar. Su conmutador de masa flotante permite aislar o no la masa de la unidad con el resto de elementos conectados en previsión de ruidos o zumbidos.



Características

- Caja de inyección activa.
- Entradas desbalanceadas XLR y Jack 1/4".
- Salida XLR balanceada.

DATOS TÉCNICOS	DB 650
Respuesta en frecuencia	10 Hz - 30 kHz
Nivel de ruido	105 dB
THD + N	< 0.005% a 1 kHz
Impedancia de carga	> 600 Ω
Alimentación	9 V DC (batería)
Dimensiones	150 x 115 x 55 mm
Peso	600 g

DAC 111 V2

ACTIVA

DAC 111 V2



Su principal aplicación radica en escenarios y estudios, gracias a su bajo nivel de ruido (-105 dB) y respuesta de frecuencia plana que garantiza la integridad de la señal. Disponen de selector de nivel de entrada para seleccionar el elemento a conectar, ya sea instrumento o Line. Además esta entrada incorpora una conexión LINK para el envío de la señal de entrada a otro dispositivo similar. Su conmutador de masa flotante permite aislar o no la masa de la unidad con el resto de elementos conectados en previsión de ruidos o zumbidos.



Características

- Caja de inyección activa.
- Entradas desbalanceadas XLR y Jack 1/4".
- Salida XLR balanceada.

DATOS TÉCNICOS	DAC 111 V2
Entradas	Jack 1/4" - XLR (desbal.)
Salida	XLR3 Balanceada
Nivel de ruido	105 dB
Nivel de distorsión	THD-N @ 1kHz/0 dBu<0.005%
Impedancia de entrada	250 Ω
Impedancia de salida	600 Ω
Máx. nivel de entrada	0/20/40 dBu
Respuesta en frecuencia	100 Hz a 40 kHz
Fuente Phantom	18 VDC a 48 VDC
Batería	9V DC 6LR91
Dimensiones (An x Al x Pr)	130 x 60 x 150 mm
Peso	600 g

WSE 81

WSE 81



Este dispositivo permite el encendido secuencial de la carga acoplada en todas las entradas a intervalos de 1 segundo. La unidad está protegida ante sobrecargas gracias a un magnetotérmico de 63 A.

Cada uno de los canales dispone de su propio pulsador para el encendido/apagado de un canal concreto. La carga máxima acoplada a cada canal es de 10 A. La función bypass inhabilita la secuencia y proporciona alimentación directa en cada una de las salidas. El panel frontal incluye una toma de alimentación adicional (no integrada en la secuencia de encendido) para la alimentación de dispositivos de pequeña potencia.

Cada salida dispone de LED testigo para indicar el estado. Incluye una toma frontal USB para el conexionado de un lámpara USB standard (incluida) con su propio interruptor de encendido. La salida se realiza mediante tomas de red. La salida LINK permite enlazar varias unidades y realizar una secuencia de encendido general.



Características

- Secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 salidas.
- Switch On/Off individual para cada canal.
- Función Bypass.
- Indicador LED para cada canal.
- Entrada LINK para la interconexión entre distintas unidades.
- Alimentación adicional para la conexión de pequeños dispositivos.
- Protecciones de sobrecargas gracias a un magnetotérmico de 63 A.

DATOS TÉCNICOS	WSE 81
Numero de salidas:	8.
Máxima carga de salida:	10 A por salida.
Máxima carga total:	63 A.
Tiempo de la secuencia de encendido:	1 segundo entre salidas.
Protecciones:	Circuito magnetotérmico bipolar de 400 V 63 A.
Conectores panel trasero:	8 x salida de potencia universal, 2 x funciones link (Jack ¼"), 1 x magnetotérmico 63 A, 1 x tornillo conexión tierra.
Conectores panel frontal:	1 x salida potencia universal + 1x USB (para lámpara), 8 botones activación salidas, 1 x botón By pass.
Indicadores panel frontal:	8 x LED para indicar canal activo (LED verde), 1 x plug in, 1 x By pass (LED rojo), 1 x Power on/off (Green LED).
Alimentación:	AC 220-240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	14 kW (max.).
Dimensiones:	483 x 44 x 260 mm.
Peso:	1,8 kg.
Accesorios incluidos:	Lámpara flexo LED USB



Serie ALT



Estos altavoces junto con los motores de la serie DR pueden utilizarse para el montaje tanto de cajas acústicas de 2 vías con los modelos de 8", 10", 12" y 15" gracias a su excelente respuesta en frecuencias graves/medias, como para el montaje de subwoofers de refuerzo de graves con el altavoz de 18".

Fabricado con elementos de gran calidad, estos dispositivos aseguran un gran rendimiento.

ALT 100/8



DATOS TÉCNICOS	ALT 100/8
Diametro	8"
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	100 W
Respuesta de Frecuencia	100 Hz - 9 KHz
Sensibilidad	92 dB

ALT 150/10



DATOS TÉCNICOS	ALT 150/10
Diametro	10"
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	150 W
Respuesta de Frecuencia	100 Hz - 6.5 KHz
Sensibilidad	93 dB

ALT 180/12



DATOS TÉCNICOS	ALT 180/12
Diametro	12"
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	180 W
Respuesta de Frecuencia	20 Hz - 3.5 KHz
Sensibilidad	83 dB

ALT 300/12 PRO



DATOS TÉCNICOS	ALT 300/12 PRO
Diametro	12"
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	300 W
Respuesta de Frecuencia	45 Hz - 3.5 KHz
Sensibilidad	96 dB

ALT 200/15



DATOS TÉCNICOS	ALT 200/15
Diametro	15"
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	200 W
Respuesta de Frecuencia	20 Hz - 3.5 KHz
Sensibilidad	85 dB

ALT 500/15 PRO



DATOS TÉCNICOS	ALT 500/15 PRO
Diametro	15"
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	350 W
Respuesta de Frecuencia	38 Hz - 3 KHz
Sensibilidad	97 dB

ALT 600/18



DATOS TÉCNICOS	ALT 600/18
Diametro	18"
Impedancia	8 Ω
Potencia admisible	800 W
Respuesta de Frecuencia	30 Hz - 1.5 KHz
Sensibilidad	85 dB

Serie DR

DR / 5 - DR 10 PRO



Motores para la vía de agudos que pueden montarse en cajas de dos vías junto con los altavoces de la serie ALT de 8" a 15".



DR / 5

DATOS TÉCNICOS	DR/5
Impedancia	8 Ω.
Potencia admisible	30 W
Respuesta de Frecuencia	600 Hz - 20 KHz
Sensibilidad	108 dB



DR 10 PRO

DATOS TÉCNICOS	DR 10 PRO
Impedancia	8 Ω.
Potencia admisible	40 W
Respuesta de Frecuencia	600 Hz - 18 KHz
Sensibilidad	115 dB

Tweeters piezo-eléctricos

TD 20 - P 8 - TD 100



TWEETER + DIFUSOR

TD 20

Dimensiones: 8 x 19 mm.



TWEETER

P 8

Dimensiones: ø 60 mm.



DIFUSOR

TD 100

Dimensiones: 265 x 110 mm.



Flexos LED y Lámparas

LLG 1



Flexo LED diseñado especialmente para la consola LightShark LS-1.
Conector XLR 3-pin. 5V DC



Características

- Flexo LED para LS-1.
- Fuente lumínica: 6 LEDs blancos.
- Alimentación: 5V DC.
- Botón de encendido/apagado y 3 niveles de intensidad.
- Conector 3-pin XLR.
- Longitud: 520 mm.

XLR Light



Lámparas de flexo con bombilla de incandescencia que permiten iluminar dispositivos tales como mesas de DJ o unidades enrackadas durante una actuación y ante la falta de iluminación ambiental.

Su conexionado XLR3 permiten utilizarlo en multitud de mesas de DJ que ya disponen de la toma estándar para ello.



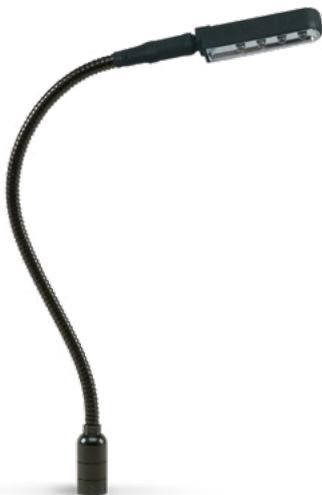
Características

- Flexo con lámpara.
- Conector macho XLR3.
- Lámpara 12V DC.

XLR LED



XLR LED es una lámpara de flexo con elementos LED. Representa una herramienta necesaria para profesionales del audio (DJ, técnicos, etc.) en zonas poco iluminadas. Su fuente lumínica con LEDs de color blanco garantiza una prolongada duración y una intensidad elevada, muy adecuada para operar con dispositivos tales como mesas DJ o elementos enrackables.



Características

- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 12V DC.
- Conector XLR 3 pin.
- Longitud: 320 mm.

BNC Light



Lámparas de flexo con bombilla de incandescencia que permiten iluminar dispositivos tales como mesas de DJ o unidades enrackadas durante una actuación y ante la falta de iluminación ambiental. Su conexionado BNC permiten utilizarlo en multitud de mesas de DJ que ya disponen de la toma estándar para ello.



Características

- Flexo con lámpara.
- Conector BNC.
- Lámpara 12V DC.

Flexos LED y Lámparas

USB LED



USB LED es una lámpara de flexo con elementos LED. Representa una herramienta necesaria para profesionales del audio (DJ, técnicos, etc.) en zonas poco iluminadas. Su fuente lumínica con LEDs de color blanco garantiza una prolongada duración y una intensidad elevada, muy adecuada para operar con dispositivos tales como mesas DJ o elementos enrackables.



Características

- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 5 V DC.
- Conector USB.
- Longitud: 420 mm.

D 2



Módulo de señalización e iluminación para profesionales de audio (DJ, técnicos, etc.) en zonas poco iluminadas. Gracias a su formato, D2 es el flexo de luz más apropiado para la iluminación de rack.

Incorpora dos lámparas de incandescencia que pueden ser enfocadas en cualquier dirección e iluminar los paneles frontales de los dispositivos fijados a un rack o, situándolo en la parte trasera, verificar o modificar el conexionado de los mismos. Incorpora además un potenciómetro para regular la intensidad de las lámparas.



Características

- Módulo de señalización e iluminación.
- 1 unidad de rack 19" con 2 lámparas de flexo.
- Control dimmer.
- Lámparas: 2 x 12V CC.
- Alimentador DC incluido.

D 19 L

D 19 L



D19 L es un iluminador de rack que incorpora una placa compuesta de 21 LEDs SMD que proporcionan luz blanca con una temperatura de color de 6000°K. La unidad dispone de un interruptor frontal y alimentador externo de 12V /800 mA.

La visera frontal y superior permite focalizar la luz sobre los elementos colocados inferiormente en el rack, permitiendo manejar los controles de esos dispositivos con total claridad, logrando iluminar todo el rack frontal de una forma discreta.

Alimentación:
12V/800 mA
(Alimentador externo AC incorporado).

Dimensiones:
483 x 44 x 30 mm.





WORK^{PRO} W
MARK[®]

