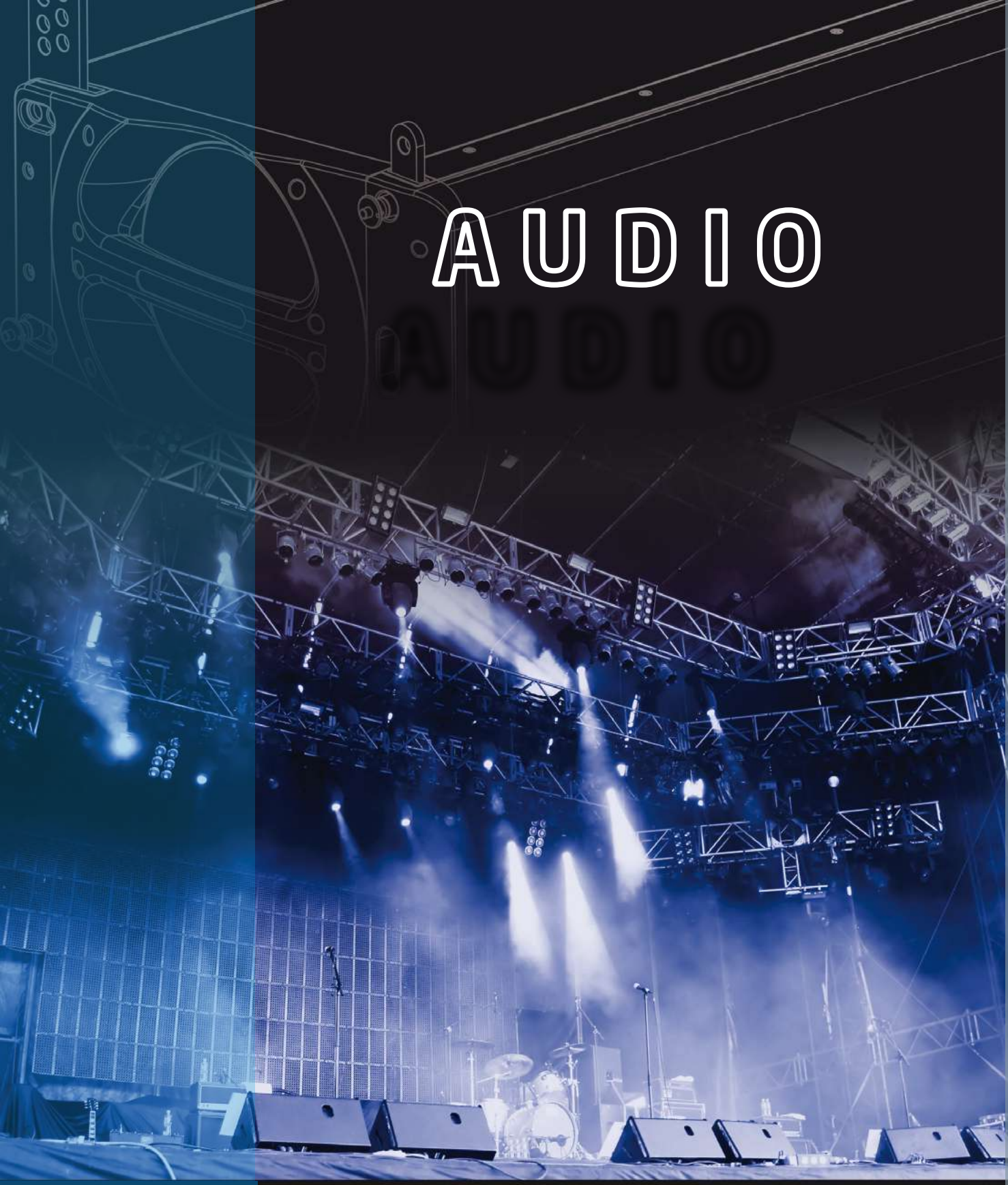
AUDIO



AMPLIFICADORES · ETAPAS DE POTENCIA
MEZCLADORES · PROCESADORES
ECUALIZADORES · REPRODUCTORES MULTIMEDIA
CAJAS ACÚSTICAS · SISTEMAS LINE ARRAY
EQUIPOS AMPLIFICADOS
SISTEMAS PORTÁTILES · MICRÓFONOS
SISTEMAS INALÁMBRICOS
SOPORTES Y ACCESORIOS

EQUIPSON®

Serie ZENITH

ZENITH

La serie ZENITH está compuesta por cinco amplificadores de ligero peso con altos niveles de potencia. Su fuente de alimentación conmutada permite reducir el peso de los amplificadores y el circuito de resonancia LLC mejora la eficiencia y reduce las pérdidas de la fuente de alimentación. La tecnología de ultra-rápida respuesta con elevado slew-rate protege el amplificador ante las fluctuaciones de carga.
Los amplificadores ZENITH se integran en la mayoría de instalaciones, gracias a su selector de sensibilidad de entrada y a la posibilidad de trabajar con señales balanceados y desbalanceados. Disponen de 3 modos de funcionamiento (estéreo, bridge y paralelo) así como un realzador de bajas frecuencias.

ZENITH 1800 / ZENITH 2400 (CONEXIONES)

ZENITH 6000 (CONEXIONES)

Características

- Etapas de potencia de ligero peso con alimentación conmutada.
- Circuito de resonancia LLC para proteger la unidad ante frecuencias no deseadas procedentes de la alimentación principal.
- Modos de funcionamiento: estéreo, bridge y paralelo
- Selector de sensibilidad de entrada: 26 dB/32 dB.
- Realzador de bajas frecuencias.
- Excelentes resultados con una carga de 2 Ω.
- Protecciones ante cortocircuitos, excesos de temperatura, DC y señales de alta frecuencia incluso a régimen continuo.

ZENITH 600 / ZENITH 1300 (CONEXIONES)

DATOS TÉCNICOS	ZENITH 600	ZENITH 1300	ZENITH 1800	ZENITH 2400	ZENITH 6000
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	200 W x 2.	310 W x 2.	450 W x 2.	600 W x 2.	1200 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.	2000 W x 2.
Potencia de salida 2 Ω estéreo:	450 W x 2.	600 W x 2.	1000 W x 2.	1250 W x 2.	3000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	600 W.	1000 W.	1500 W.	2000 W.	4100 W.
Potencia de salida 4 Ω bridge:	850 W.	1200 W.	2000 W.	2600 W.	6200 W.
Potencia de salida paralelo 8 Ω:	200 W.	310 W.	450 W.	600 W.	1200 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,1%.
Relación S/N:	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>80 dB.
Factor damping:	>150.	>200.	>250.	>200.	>200.
Rango dinámico:	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>70 dB.
Ganancia de tensión:	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB/38 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	2,2 V / 1,05 V 9,06 dBu / 2,64 dBu.	2,48 V / 1,244 V 10,10 dBu / 10,65 dBu.	3,1 V / 1,55 V 12,04 dBu / 6,02 dBu.	3,46 V / 1,73 V 13 dBu / 6,97 dBu.	0,775 V / 1,0 V / 32 dB.
Conectores de panel trasero:	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4 (Salida)/1xIEC (Alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4 (Salida)/1xIEC (Alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación).	2 x XLR3 (Input/link) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación).
Protecciones:	Sobretemperatura, Cortocircuito, Protección DC, CLIP/Limitador.				
Alimentación:	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 220 V, 50 Hz.
Dimensiones(AnxAlxPr):	483 x 88 x 305 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 505 mm.
Peso:	6 kg.	8,75 kg.	11 kg.	11,1 kg.	14,3 kg.

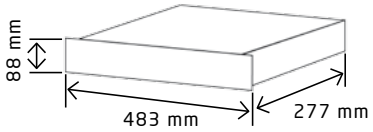
WCE 400

WCE 400 es un amplificador de alto rendimiento. Gracias a su fuente de alimentación conmutada, toda la energía está dedicada a la amplificación, con una gran eficiencia para la conversión de energía. El amplificador de clase D permite reducir las dimensiones y el peso de la unidad, así como la energía malgastada. Siendo muy adecuado para las instalaciones de audio más comunes.

WCE 400 (CONEXIONES)

DATOS TÉCNICOS:	WCE 400
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	220 W x2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	380 W x2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	800 W.
Potencia de salida paralela 8 Ω:	760 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	0,05%.
Factor damping:	300.
Ganancia de tensión:	32 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ (balanceadas).
Sensibilidad de entrada:	800 mV /0.28 dBu.
Conectores y controles del panel trasero:	2x XLR3 (entradas balanceadas), 1x bual RCA (entradas desbalanceadas), 1x IEC (fuente alimentación), 2x Dual Binding Post (salidas), modo interruptor (PR/ST/BR).
Protecciones:	Sobretemperatura, corto-circuito, DC protección, CLIP.
Alimentación:	AC 185-245V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 277 mm.
Peso:	4 kg.

WCE 400



Características

-Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada.
-Diseño compacto y ligero, gracias al amplificador de clase D.
-Función anti-clipping.
-LED bicolor para indicar el modo y las protecciones activas.
-Entradas balanceadas y desbalanceadas.

M 450 / M 650

Serie M

La serie M de amplificadores los nuevos amplificadores profesionales Mark consta de dos nuevos modelos M 450 y M 650. Ambos destacan por su fuente de alimentación y componentes de alta calidad. Los circuitos han sido diseñados para garantizar unos resultados óptimos y una respuesta en frecuencia lineal.

M 450

M 450 (CONEXIONES)

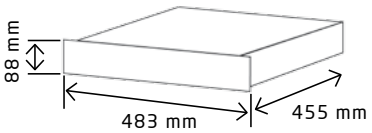
M 650

M 650 (CONEXIONES)

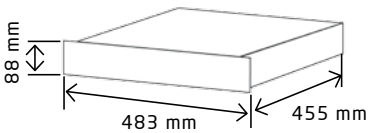
Características

- Tipo: Clase AB.
- THD: 0.03%.
- S/N: >100dB.
- Sensibilidad de entrada: 0.775/ 1.0 V / 1.4 V.
- Respuesta en frecuencia: 20Hz/20kHz.
- Protecciones: Corto circuito, Circuito abierto,Térmico, DC.
- Dimensiones: 483 x 455 x 88 mm.

M 450



M 650



DATOS TÉCNICOS	M 450	M650
Potencia de salida 4 Ω:	2x 220W	2x 320W
Potencia de salida 8 Ω:	2x 150W	2x 220W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω):	280W	360W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz
Sensibilidad de entrada:	1,23V	1,23V
Slew rate:	30 Us	30 Us
Relación S/N:	>99 dB	>99 dB
Alimentación:	Ac 230V /50- 60 Hz	Ac 230V /50- 60 Hz
Dimensiones:	483 x 88 x 420 mm	483 x 88 x 420 mm
Peso:	8,9 kg	9,6 kg

M 4300

M 4300

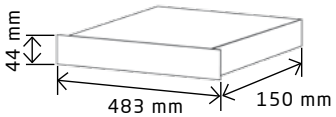
Amplificador profesional

Etapa amplificadora profesional de una unidad rack de 19" de cuatro canales y que emplea amplificación clase D.
Emplea tecnología SMT, además de un bajo consumo energético y protecciones por sobrecarga, cortocircuito y temperatura hacen de esta etapa amplificadora ideal para instalaciones de pequeñas dimensiones.

M 4300 (CONEXIONES)

Características

- Protecciones: Cortocircuito, sobrecarga y temperatura.
- THD 1 kHz≤0.5%.
- Potencia: Estéreo 8Ω 4x300W, Estéreo 4Ω 4x400W, Bridge 8Ω 2x600W.
- Respuesta en frecuencia: 20Hz-20kHz±0.5dB.
- S/N Ratio: >100dBA.
- Distorsión: <0.1% (1kHz).
- Impedancia de entrada: 20k Ω (balanceado) 10k Ω (desbalanceado).
- Factor Damping: >200(5Hz-1kHz).
- Voltaje: AC 110V-220V50Hz.



DATOS TÉCNICOS	M 4300
Potencia de salida 4 Ω:	4x 400W
Potencia de salida 8 Ω:	4x 300W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω):	2x600W
Potencia de salida (Paralelo 8 Ω):	2x300W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz
Sensibilidad de entrada:	1V
Relación S/N:	100 dBa.
Impedancia de entrada:	20k ohm balanceada
Alimentación:	AC 115/230V 50-60 Hz
Dimensiones:	483 x 280 x 44 mm
Peso:	5 kg

PA 1254

PA 1254

Amplificador multicanal

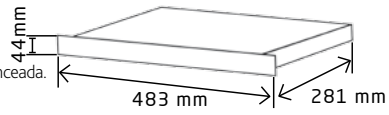
PA 1254 es un nuevo amplificador de potencia para instalaciones de baja impedancia. Incorpora cuatro canales de 150 W cada uno y 9 modos de trabajo diferentes dependiendo de los requisitos de instalación. Por un lado, estos cuatro canales pueden trabajar de forma independiente con su propio volumen y, por otro lado, el amplificador se puede configurar como un amplificador de 3 canales (2.1), lo que significa 2 canales independientes estéreo / paralelo y 2 canales combinados para el subwoofer en modo puente.
Como amplificador de 3 canales, PA 1254 integra función crossover con un filtro paso-bajo para el subwoofer y dos filtros paso-alto con ajuste de frecuencia.
Estas posibilidades ofrecen a los clientes un dispositivo versátil que puede ser utilizado en más tipos de aplicaciones, desde 4 salas independientes o controles en sistemas ecualizados para salas de TV.

PA 1254 (CONEXIONES)

Características

- Potencia de salida 2 Ω: 4x 230W (RMS) / 4x 360W (AES).
- Potencia de salida 4 Ω: 4x 150W (RMS) / 4x 210W (AES).
- Potencia de salida 8 Ω: 4x 90W (RMS) / 4x 120W (AES).
- Potencia de salida 8 Ω Puente: 310W (RMS).
- Relación S/N: >96 dB.
- Sensibilidad. 0.9-1.1V.
- Impedancia de entrada: 20 k Ω balanceada /10 k Ω desbalanceada.
- Alimentación: 230V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 281 x 44 mm.
- Peso: 4.6 kg.

PA 1254



DATOS TÉCNICOS	PA 1254
Potencia de salida 2 Ω:	4x 230W
Potencia de salida 4 Ω:	4x 150W
Potencia de salida 8 Ω:	4 x 90W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω):	310W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
THD:	< 0.1%
Relación S/N:	>96 dB
Sensibilidad de entrada:	0,9- 1,1 V
Impedancia de entrada:	20 k ohm balanceada
Alimentación:	AC 110/220V 50/60 Hz
Dimensiones:	483 x 281 x 44 mm
Peso:	4,6 kg

MMP 10 AT

BLUETOOTH

MMP 10 AT

MARK

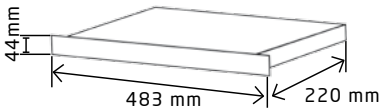
Reproductor multimedia con amplificador

MMP 10 AT es un amplificador de 1 HU rack 19" que incorpora además reproductor de audio en múltiples formatos y mezclador con varias entradas.

En el apartado de reproducción, el dispositivo dispone de interfaz USB/SD para ejecución de ficheros externos, conectividad Bluetooth y sintonizador de radio FM, además de controles de avance/retroceso de pista y repeat.
Además de estas fuentes de audio, es posible conectar otros dispositivos externos gracias a los conectores incorporados (MIC+AUX+LINE), dispone además de 5 pre-sets de ecualización y 2 controles de tono.
MMP 10 AT integra un amplificador de 2x100W con protección ante sobrecarga y temperatura.

MMP 10 AT conexiones.

Lo compacto de la unidad, versatilidad y posibilidad de disponer de un dispositivo que une las características de 3 de ellos (reproductor, mezclador, amplificador), lo hacen muy adecuado en instalaciones fijas donde no sea necesario sobrecargarlo de equipo electrónico y si se busca la funcionalidad del conjunto.



DATOS TÉCNICOS	MMP 10 AT
Potencia de salida 8 Ω:	2 x 100W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
Fuentes de audio digitales:	USB/SD/Bluetooth/FM.
Fuentes de audio analógicas:	MIC/LINE/AUX.
Alimentación:	AC 110/220V.
Dimensiones:	483x44x220 mm.
Peso:	12,2 kg.

Control remoto.

Características

- Amplificador 2 x 100W @ 8Ω (1 HU rack 19").
- Protección ante sobrecarga y temperatura.
- Interfaz SD/USB, Conectividad Bluetooth, radio FM.
- Reproducción Single, continua y repeat.
- Entradas MIC, AUX, LINE (control de ganancia individual) y master general.
- 5 presets de ecualización + 2 controles de tono.
- Mando remoto incorporado.

MA 500 USB

BLUETOOTH

MA 500 USB

MARK

Amplificador profesional con previo

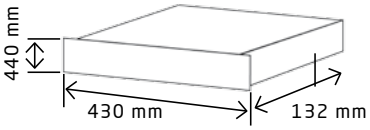
MA 500 USB es un amplificador estéreo de 150W por canal, con dos entradas de línea RCA en su parte posterior, salida de grabación y en su frontal un módulo lector USB, SD y Bluetooth. El dispositivo también incorpora 5 entradas de microfonía, 3 de ellas Jack 6.3mm en el panel frontal y dos en su parte posterior XLR.
El profesional puede modificar el control de ganancia de cada una de las señales de microfonía, además de la posibilidad de añadir efectos como el echo, delay y tono (bass y treble). En su parte frontal se encuentran distintos controles, como el volumen master, el volumen general de las señales de entrada y los controles de gestión de la interface USB como el modo y control de las pistas de audio.

Características

- Potencia: 2 x 150W.
- Respuesta en frecuencia: 20Hz – 20 kHz.
- Distorsión Harmónica Total: <0.1%.
- Relación S/R: >95 dB.
- Salida DC: <±5mV.
- Impedancia de entrada: Microfono : 10K Ohms.
  Line: 10k Ohms.
- Conexión de salida: L,R.
- Alimentación: AC 220V (±10%)50/60Hz.
- Dimensiones: 430 x 132 x 440 mm.
- Peso: 12.5 Kg.

MA 500 USB (CONEXIONES)

DATOS TÉCNICOS	MA 500 USB
Potencia de salida:	150W
Respuesta en frecuencia:	20Hz – 20 kHz
Distorsión:	<0.1%
Factor damping:	>100
Relación S/N:	<-92dB
Alimentación:	AC 220V 50/60 Hz
Dimensiones :	430 x 132 x440 mm
Peso:	12,5 kg



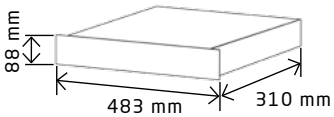
WPE 5000

WPE 5000
Procesador digital

Es una completa estación de procesado de señal digital. Incorpora en una única unidad funciones propias de ecualizador paramétrico, supresor de realimentación, limitador o delay.
WPE ermite ecualizar una sala con el generador de ruido interno, crear ecualizaciones personalizadas y almacenarlas, insertar filtros específicos o crear efectos de retardo puntuales.

WPE 5000 (CONEXIONES)

Características
- Conversores AD/DA de 24 bit y DSP dual para un alto rango dinámico y máxima resolución.
- Ecualizador gráfico dual de 31 bandas.
- Analizador en tiempo real y 10 memorias de uso.
- 6 bandas adicionales de ecualizador paramétrico y filtro Notch (1/60 octava de ancho de banda).
- Supresor de realimentación con analizador de señal
- Limitador digital Brick-wall integrado que protege al sistema de niveles peligrosos de presión sonora.
- Delay incorporado de hasta 2,5 segundos en pasos seleccionables en segundos.
- Interfaz MIDI.

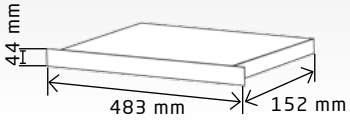


DATOS TÉCNICOS	WPE 5000
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48, 44.1, 32 kHz de sobremuestreo.
DSP:	24 bit, 48 kHz.
Impedancia de entrada:	50 kΩ balanceada, 25 kΩ desbalanceada.
THD+N:	0,04%.
Ecualizador gráfico:	31 bandas 1/3 octava. +16/-16 dB en paso de 0,5 dB.
Ecualizador paramétrico:	3 filtros independientes por canal. +16/-48 dB en paso de 0,5 dB.
Supresor de realimentación:	DSP, 3 filtros Notch por canal. 2/60 a 12/60 octavas.
DELAY DIGITAL:	Estéreo, 2,5 seg. ajuste independiente por canal.
PUERTA DE RUIDO / Umbral:	desde -44 a -96 dB en pasos de 1 dB.
Release:	500 a 5000 mseg. en pasos de 250 mseg. Analizador digital de 1/3 octava.
Alimentación:	AC115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 310 mm.
Peso:	5 kg.

WPE 500

WPE 500
Procesador digital multiefectos

Este procesador incorpora 48 efectos de sonido totalmente ajustables con 48 posiciones de memoria adicionales. Incluye efectos Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion y combinación de dos de ellos. La interfaz MIDI permite el control total de los programas almacenados.



WPE 500 (CONEXIONES)

DATOS TÉCNICOS	WPE 500	DATOS TÉCNICOS	WPE 500
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	**THD:**	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	**Relación S/N:**	98 dB.
Efectos incorporados:	48 efectos (768 variaciones).	**Alimentación:**	AC 115 - 230 V 50Hz.
Tipos de efecto:	Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion.	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 152 mm.
Memoria:	48 posiciones de almacenamiento.	**Peso:**	3 kg.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.		

WPR 1

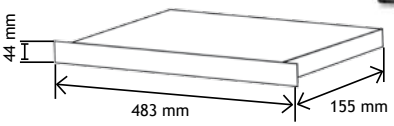
WPR 1

Procesador de audio distribuido

Es un multiprocesador de audio que puede ser usado como crossover de 2 vías y enhancer (realce de graves).

Dispone de 2 entradas servo-balanceadas y 3 salidas (L, R y mono Bass) balanceadas. Actúa sobre parámetros tales como frecuencia de corte del procesador de graves y agudos así como control de realce de ambas bandas de frecuencia.

La salida Mono Bass (salida exclusiva de baja frecuencia) permite configurar la frecuencia del crossover y la inversión o no de la fase de salida. Incorpora además una función Bypass para habilitar o deshabilitar el procesado de la señal.



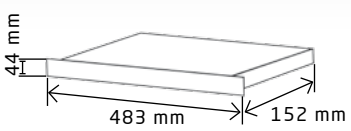
DATOS TÉCNICOS	WPR 1	DATOS TÉCNICOS	WPR 1
Entradas/Salidas:	2 entradas/3 salidas (L-R-Mono Bass) balanceadas.	**Inversor de fase:**	0° - 180° (seleccionable).
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	**THD:**	0,005%.
Frec. corte graves:	50Hz – 100 Hz (seleccionable).	**Alimentación:**	AC 230 V 50Hz.
Frec. corte agudos:	de 1 kHz a 8 kHz (ajustable).	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 155 mm.
Frec. xover Mono Bass:	de 100 Hz a 250 Hz (ajustable).	**Peso:**	3,2 kg.

WPR 2

WPR 2

Sistema integrado de procesado de audio

Reúne en un mismo dispositivo un procesador, un compresor y un crossover digital. El procesador estéreo 3D surround aumenta la sensación espacial del sonido y mejora la imagen estéreo. El procesador de frecuencias graves por su parte crea un sonido de mayor transparencia y profundidad. El sistema de compresión integrado maximiza la energía de la señal fi nal con una compresión "inaudible" y transparente.
El limitador "Brickwall" multibanda protege la unidad contra cualquier pico de señal o nivel de presión sonora peligroso. Además, la puerta de ruido y el excitador integrados garantizan un sonido libre de ruidos y ultra-transparente. La función MIDI permite el control de parámetros en tiempo real y la selección de programas..



DATOS TÉCNICOS	WPR 2	DATOS TÉCNICOS	WPR 2
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	**THD:**	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	**Relación S/N:**	>95 dB.
Memoria:	50 posiciones de almacenamiento.	**Alimentación:**	AC 230 V 50Hz.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 152 mm.
Frec. corte graves:	50Hz – 150 Hz.	**Peso:**	2 kg.
Frec. corte agudos:	4 kHz - 11 kHz.		

WEF 1010

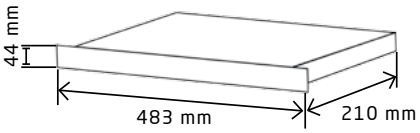
Supresor de realimentación

Este supresor de realimentación dual mono analiza las frecuencias procedentes de la señal de entrada y elimina la realimentación. Incluye 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB. La sensibilidad es ajustable en 15 pasos para aumentar o disminuir estos valores

Incluye muchas funciones como la selección y detección de canal (L, R o L/R) o la copia de valores de un canal a otro. Dispone de 4 presets y 16 posiciones adicionales para que los usuarios puedan configurar los filtros. El display LCD permite visualizar todas estas funciones. Dispone además de función Bypass y puede ser conectado a dispositivos MIDI/USB para su control externo. Incorpora un software de gestión y edición de filtros con visualización y comparación de la curva resultante.

Software de control

WEF 1010 dispone de 2 modos de conectividad, gracias a las interfaces USB y MIDI.



Características

- Supresor de realimentación digital.
- 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB.
- Display LCD para visualizar las funciones.
- Función Bypass.
- Interfaz MIDI disponible.

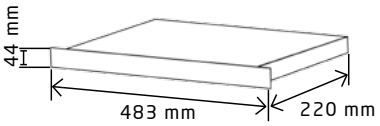
DATOS TÉCNICOS	WEF 1010	DATOS TÉCNICOS	WEF 1010
Conectividad:	MIDI/USB.	**Nivel máximo de salida:**	270 mV.
Filtros:	2 x 12 filtros .	**Display:**	Alfanumérico LCD 2x20 retroiluminado.
Ancho de banda:	1/70, 1/20, 1/10, 1/5 oct. (seleccionable).	**Conectores de panel trasero:**	2x XLR3-¼" Jack (entrada), 2x XLR3-¼" Jack (salida), 2x DIN 5p (entrada y salida MIDI), 1x USB, 1x IEC (fuente alimentación).
Max atenuación:	-45 dB.	**Controles panel trasero:**	Selector USB/MIDI.
Pasos sensibilidad:	15 pasos.	**Controles del panel frontal:**	2x Encoders (Variación, Navegación), 2x Potenciometros (ganancia de control entrada/salida), 4x On/off interruptores (ENTER, QUIT, PROCESS, Power).
Resolución A/D y D/A :	20 bit.	**Indicadores:**	Display LCD, 1x QUIT,ENTER (LED verde), 1x CLIP, Power (LED Rojo).
Resolución procesador:	24 x 32 bit.	**Alimentación:**	AC 240 V, 50Hz.
Impedancia de entrada:	47 kΩ.	**Consumo de energía:**	21 W.
Max nivel entrada:	270 mV / 9 dBu.	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 210 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	**Peso:**	2,5 kg.

WDE 3110

WDE 3110
Ecualizador digital

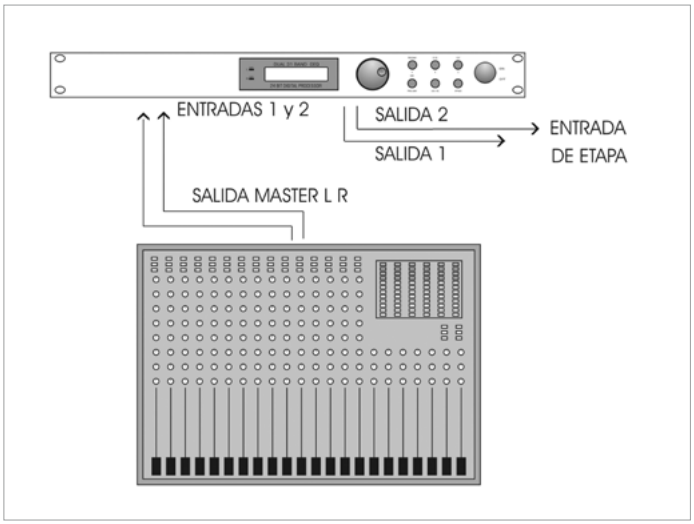
WDE 3110 es un ecualizador digital doble de 31 bandas. Selecciona a través del encoder la frecuencia sobre la que actuar y varía la ganancia. Una vez ajustado el parámetro en una frecuencia, es posible bloquear el valor para evitar manipulaciones no deseadas.

La unidad incorpora 100 programas para almacenar distintas configuraciones de ecualización, todas ellas fácilmente cargadas, simplemente seleccionando su número. Entre sus funciones, destaca la puerta de ruido interna que elimina frecuencias espúreas. La función FLAT nivela la respuesta obtenida o la copia de toda la ecualización efectuada de un canal a otro, sin tener que duplicar los pasos de creación de la misma.

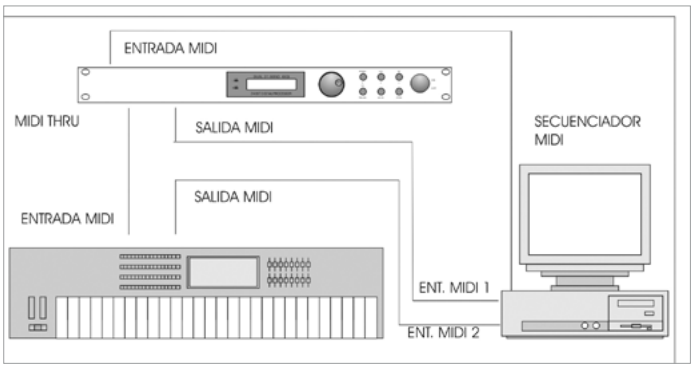


Características
-Ecualizador digital con doble DSP de 24 bits.
-Muestreo a 48 kHz y 24 bits.
-2 x 31 bandas con control de ganancia en +/-16dB y un ajuste de +/-0.5dB.
-Puerta de ruido interna digital.
-Posibilidad de bloqueo ante manipulaciones no deseadas.
-Capacidad de programación y almacenamiento de 100 programas.
-Funciones de copiado entre canales L / R y aislamiento.
-Total control vía MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WDE 3110
Entradas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Filtradas en RF. Servobalanceadas.
Impedancia:	40 K Ω balanceada, 20 K Ω desbal.
Nivel nominal:	+ 20 dB.
Salidas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Electrónicamente servobalanceadas.
Impedancia:	66 Ω balanceada.
Max. nivel de salida:	+ 16 dB (+4 dB), +2 dB (-20 dB).
Ancho de banda:	20 Hz a 20 kHz, - 1 dB.
Relación S/N:	> 95 dB (20 Hz a 20 kHz).
THD:	0,0065% + 4dB, 1 kHz ganancia 1.
Crosstalk:	< -95 dB, 22 Hz a 22 kHz.
Conversores digitales:	24-bit Sigma-Delta, 64/128 veces.
Muestreo:	48 kHz.
Interfaz MIDI:	Conector 5 Pin DIN, IN/OUT/THRU.
Batería:	CR2032 Litio, 3V, 180 MAH.
Alimentación:	110V/230 V AC 60/50 Hz.
Fusible:	110V (250 mA), 230 V (125 mA).
Conector:	Standard IEC.
Consumo:	10 W.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	3,8 kg.



WDE 3110 entre mezclador y etapa de potencia..
En esta configuración la señal procedente de la mesa de mezclas puede ser ecualizada antes de su envio a un dispositivo amplificador.



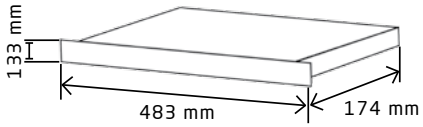
WDE 3110 en un sistema MIDI.
Gracias a la interfaz MIDI, tanto el encoder como los equipos MIDI pueden ejecutar los cambios de programa mediante el intercambio de órdenes de envío y recepción.

WEQ 231

WEQ 231
Ecualizador estéreo

Ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.

Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.
El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack ¼" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.



Características
- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realiamentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

DATOS TÉCNICOS	WEQ 231
Bandas de frecuencia:	2 x 31 bandas
Rango de ganancia:	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central:	< ± 1.5 %
Filtro de la frecuencia central:	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo / Filtro paso alto:	40 Hz – 400 Hz / 3 kHz – 20 kHz
Relación S/N:	> 95 dB
Frecuencia de respuesta:	20 Hz – 20 kHz (± 3dB)
THD:	< 0.01 %
Rango dinámico:	118 dB
Ganancia de entrada:	∞ - ± 6dB
Impedancia de entrada / salida:	Balanceada 20 kΩ / desbal. 10 kΩ // Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Alimentación:	115 – 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 133 x 174 mm
Peso:	4.5 kg

WCR 35

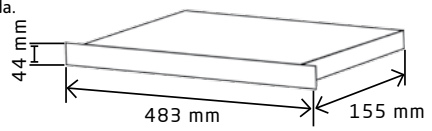
Características
- Filtro electrónico con 3 vías estéreo ó 5 vías mono.
- Componentes que garantizan la integridad de la señal: resistencias de película metálica de alta precisión y condensadores de alta estabilidad.
- Potenciómetros de 41 posiciones para un control absoluto operando en 2 rangos seleccionables: 80-900 Hz y 800-9000 Hz.
- Alta precisión de control en todos los parámetros.

WCR 35
Croosover

Este crossover permite operar con diferentes configuraciones de entradas/salidas, ofreciendo una gran adaptabilidad a las necesidades de la instalación. 2 modos de funcionamiento están disponibles: Estéreo 3-vías/Mono 5-vías.

DATOS TÉCNICOS	WCR 35
Modo seleccionable:	Estéreo 3 vías /mono 5 vías.
Entradas:	XLR Servo-Balanceados.
Filtro de entrada:	RF y 15 Hz filtro pasa -alto.
Control ganancia de entrada:	-12 dB a +12 dB.
Impedancia de entrada:	60 K Ω.
Salidas:	XLR Servo-Balanceados.
THD:	0,005.
Nivel de ruido:	-92dBu (20Hz a 22 KHz).
Crosstalk @20kHz:	50 dBu.
Alimentación:	220/100-120 VAC 50/60Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Peso:	3,3 kg.

Incluye componentes de alta calidad empleados (resistencias de cinta 1% metal y condensadores 2%). Los filtros diseñados en este crossover son Linkwitz-Riley en 4° orden reducen los problemas de fase en la zona de cruce y garantizan la integridad de la señal en todas las salidas. Los potenciómetros muy estables con 41 posiciones eliminan la necesidad de divisores fijos de frecuencia, permitiendo un alto grado de control de usuario.El area de funcionamiento es seleccionable entre 2 rangos: desde 80 – 900 Hz y/o desde 800 – 9000 Hz. Su caída en 24dB/octava permite obtener un rango específico de frecuencias.
Cada banda de frecuencias tiene su propio nivel de ganancia y limitador de umbral. Por último, la salida de graves en Mono proporciona una suma mono de los canales derecho e izquierdo de salida.



DAC 111 V2

DAC 111 V2

Caja de inyección activa

Su principal aplicación radica en escenarios y estudios, gracias a su bajo nivel de ruido (-105 dB) y respuesta de frecuencia plana que garantiza la integridad de la señal. Disponen de selector de nivel de entrada para seleccionar el elemento a conectar, ya sea instrumento o Line. Además esta entrada incorpora una conexión LINK para el envío de la señal de entrada a otro dispositivo similar. Su conmutador de masa flotante permite aislar o no la masa de la unidad con el resto de elementos conectados en previsión de ruidos o zumbidos.

DATOS TÉCNICOS	DAC 111 V2
Entradas:	Jack ¼" - XLR (desbalanceadas).
Salida:	XLR3 Balanceada.
Nivel de ruido:	105 dB.
Nivel de distorsión:	THD-N @ 1KHz/0 dBu<0,005%.
Impedancia de entrada:	250 KΩ.
Impedancia de salida:	600 Ω.
Máx. nivel de entrada:	0/20/40 dBu.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz a 40 KHz.
Fuente Phantom:	18 VDC a 48 VDC.
Batería:	9V blockcell 6LR91.
Dimensiones (An x Al x Pr):	130 x 60 x 150 mm.
Peso:	650 g.

DB 500/ DB 650

DB 500 / DB 650

Cajas de inyección

La cajas de inyección DB 500 (pasiva) y DB 650 (activa) solucionan los problemas de impedancia derivados del conexionado de elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea. Para ello adaptan la señal a un mezclador con señal balanceada. Incorporan un conmutador de masa flotante para aislar o no la masa de la unidad con los otros elementos conectados.

DB 500

DATOS TÉCNICOS	DB 500
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Impedancia de carga:	> 600 Ω.
Max. nivel de entrada:	+ 10 dB/ + 50 dB.
Dimensiones:	100 x 130 x 47 mm.
Peso:	400 g.

DB 650

DATOS TÉCNICOS	DB 650
Respuesta en frecuencia:	10 Hz – 30 kHz.
Nivel de ruido:	105 dB.
THD+N:	< 0,005% a 1 kHz.
Impedancia de entrada:	> 250 kΩ
Impedancia de salida:	> 600 Ω.
Alimentación:	9 V DC (batería).
Dimensiones:	150 x 115 x 55 mm.
Peso:	600 g.

WSE 81

Secuenciador de encendido

Este secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 entradas permite el encendido secuencial de la carga acoplada en todas las entradas con intervalos de un segundo. La unidad está protegida ante sobrecargas gracias a un magnetotérmico de 63 A.

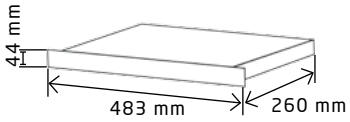
Cada canal dispone de su propio interruptor y una carga máxima de 10 A. La función Bypass deshabilita la secuencia y proporciona alimentación directa en cada salida. Una toma de alimentación adicional (no integrada en la secuencia de encendido) está disponible en el panel frontal para unidades de poca potencia.

Los LEDs indican el estado de cada dispositivo conectado al WSE 81. Un puerto USB permite conectar una lámpara estándar (incluida). La conexión Link permite enlazar varias unidades y realizar una secuencia de encendido general.

Magnetotermico de 63A y entrada Link para agrupar varias unidades.

Características

-Secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 salidas.
-Interruptor On/Off individual para cada canal.
-Función Bypass.
-Indicador LED en cada canal.
-Entrada Link para la interconexión de varias unidades.
-Toma de alimentación adicional para unidades de poca potencia.
-Protecciones contra sobrecargas con magnetotérmico de 63 A.



USB
Puerto USB para conexión de una lámpara LED (incluida).

DATOS TÉCNICOS	WSE 81
Numero de salidas:	8.
Máxima carga de salida:	10 A por salida.
Máxima carga total:	63 A.
Tiempo de la secuencia de encendido:	1 segundo entre salidas.
Protecciones:	Circuito magnetoternico bipolar de 400 V 63 A.
Conectores panel trasero:	8 x salida de potencia universal, 2 x funciones link (Jack ¼"), 1 x magnetotérmico 63 A, 1 x tornillo conexión tierra.
Conectores panel frontal:	1 x salida potencia universal + 1x USB (para lámpara), 8 botones activación salidas, 1 x botón By pass.
Indicadores panel frontal:	8 x LED para indicar canal activo (LED verde), 1 x plug in, 1 x By pass (LED rojo), 1 x Power on/off (Green LED).
Alimentación:	AC 220-240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	14 kW (max.).
Dimensiones:	483 x 44 x 260 mm.
Peso:	1,8 kg.
Accesorios incluidos:	Lámpara flexo LED USB

D9

Unidad de alimentación e iluminación

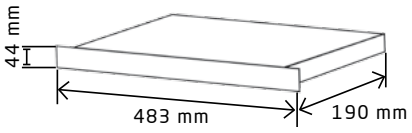
Este dispositivo protege las unidades de poco consumo de potencia contra picos existentes en la red eléctrica. Incorpora un filtro interno para eliminar picos de tensión que pueden ser dañinos en unidades conectadas, además de ruidos o interferencias que serían audibles en la instalación durante las pausas.

D9 dispone de un medidor de tensión de alimentación mediante barra de LEDs. Permite el conexionado de hasta 8 unidades con una carga máxima de 15 A (D9). Gracias al fusible con rearme, la unidad está protegida ante sobrecargas.

Por último, incluye 2 lámparas retráctiles de 7W con control de dimmerización para visualizar fácilmente los controles de los dispositivos ubicados en el rack.

Características

- 8 Salidas principales.
-Medidor de tensión con Barra LED (D9)
- 2 tomas de conexión para lámpara retráctil de 230V/7W.
- Interruptor térmico con rearme.
- Conectores de salida: 8 IEC hembra.
- 15 A por salida (D9)
- Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 190 mm.
- Peso: 1,8 kg.



D 19 L

D 19 L

Iluminación LED

D19 L es un iluminador de rack que incorpora una placa compuesta de 21 LEDs SMD que proporcionan luz blanca con una temperatura de color de 6000ºK. La unidad dispone de un interruptor frontal y alimentador externo de 12V /800 mA.

La visera frontal y superior permite focalizar la luz sobre los elementos colocados inferiormente en el rack, permitiendo manejar los controles de esos dispositivos con total claridad, logrando iluminar todo el rack frontal de una forma discreta.

Alimentación:
12V/800 mA
(Alimentador externo AC incorporado).

Dimensiones:
483 x 44 x 30 mm.

Flexos LED

FLEXOS LED

Flexos con Lámpara LED

Esta serie de flexos con lámpara LED constituye una herramienta necesaria para los profesionales del audio en zonas poco iluminadas. Su fuente lumínica con LEDs de color blanco garantiza una duración prolongada y una intensidad elevada, muy adecuada para operar con elementos no enrackables. Cada flexo dispone de un conector distinto con el fin de acomodar la unidad a las exigencias de conectividad, ya sea mediante conector XLR3, USB.

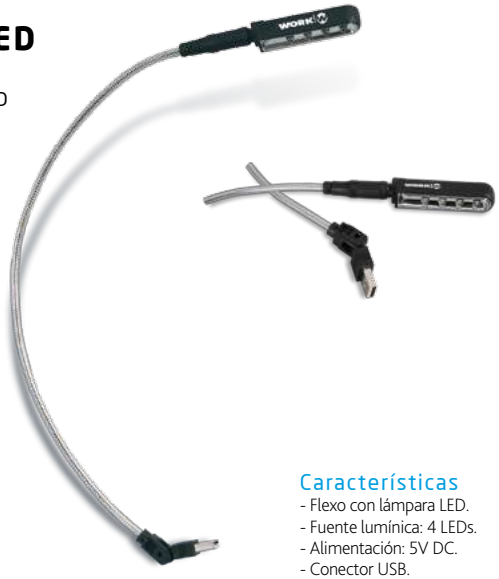
XLR LED

Flexo con
lámpara LED

Características
- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 12V DC.
- Conector XLR 3 pin.
- Longitud: 320 mm.

USB LED

Flexo con
lámpara LED



Características
- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 5V DC.
- Conector USB.
- Longitud: 420 mm.

Flexos LUZ

D 2

Módulo de señalización e iluminación

Con su formato rack, D 2 permite iluminar tanto los paneles frontales como traseros de los dispositivos enrackables. Incorpora además un potenciometro para regular la intensidad de las lámparas.

Características

- Módulo de señalización e iluminación.
- 1 unidad de rack 19"con 2 lámparas de flexo.
- Control dimmer.
- Lámparas: 2 x 12V DC.
- Alimentador DC incluido.

XLR Light / BNC Light

Flexos con Lámpara

XLR Light

Características

- Flexo con lámpara.
- Conector macho XLR3 .
- Lámpara 12V.

BNC Light

Características

- Flexo con lámpara.
- Conector BNC.
- Lámpara 12V.

EQUIPSON

MULTIPLAYER 2 MK II

Reproductor multimedia

Diseñado en 1 HU rack 19", este útil reproductor de audio tiene varias fuentes de entrada. Siendo adecuado para los nuevos dispositivos de almacenamiento.

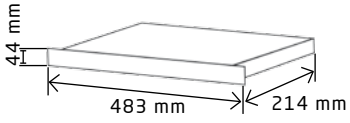
Adicionalmente a los tradicionales CDs, puede reproducir MP3 desde un CD-R, CD-RW y desde un dispositivo externo que conecte por USB o tarjeta SD. Esta versatilidad permite incorporar un gran número de fuentes distintas de audio.

MULTIPLAYER 2 MK II permite la gestión de audio con facilidad. Incluye muchos modos de trabajo (Aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.) Y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas. La visualización ID3 TAG para MP3 ofrece toda la información de las pistas.

Botones selección directa de pista.

Mando remoto

Menú de botones para operar las diferentes funciones del equipo. Interfaz USB y SD.



Características.

- Reproductor audio con interfaces SD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/ USB MP3.
- Formato de unidad de rack 19"
- Entrada USB/SD.
- Memoria anti-shock de 40 segundos para el lector de CD.
- Búsqueda fácil de los archivos y directorios.
- Modos de funcionamiento: Random/ Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.
- Visualización en modo ID3 TAG.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.

MULTIPLAYER 3R

MULTIPLAYER 3R

Reproductor y grabador multimedia

Diseñado en una unidad de rack, se trata de un lector y grabador de audio para USB / SD, que reproduce archivos MP3 y WMA. Es capaz de grabar el audio que llega a través de la entrada line (REC IN) para su almacenamiento en las memorias SD o USB, función especialmente útil para poder registrar, por ejemplo, la evolución de una conferencia, donde muchas veces se necesita esta función de grabación.

Control remoto total.
Aunque el multiplayer incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos, la característica que lo hace un equipo especial en el mercado es la capacidad que tiene de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz.

Incluye muchos modos de trabajo (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

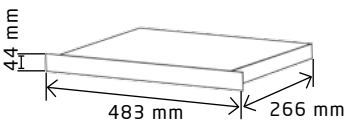
La función de replicación es especialmente útil pues permite copiar el contenido de una memoria en la otra, es decir, permite copiar de USB a SD o viceversa.

Mando remoto

Puerto USB, sensor IR y controles de selección de carpetas, navegación entre pistas y programación.

Slot para tarjeta SD.
Pantalla LCD con información de directorio, pista y duración.

Conexión RS 232 para control externo de funciones.



DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 3R
Formatos de reproducción:	MP3, WMA.
Formato de grabación:	MP3.
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD.
Calidad grabación:	Entre 128 y 192 Kbps con 44.1 kHz.
Decodificación MP3:	16 / 22,05 / 24 / 32 / 44,1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica.
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	>100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	>50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación). SUB 9 (puerto RS 232).
Control panel frontal:	USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 11 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable x 2, Cable fuente alimentación AC, piezas de caucho trasero.

Características.

- Reproductor / grabador de estado sólido.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Grabación a través de entrada Line (REC IN) para almacenamiento en USB o tarjeta SD.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Función de replicación en USB y tarjeta SD.
- Formato de grabación: MP3.
- Capacidad de 128MB a 16GB USB o tarjeta SDHC.
- Calidad Grabación ajustable, permite elegir entre 128 y 192 kbps con 44.1 kHz.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.

MULTIPLAYER 4

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

Diseñado en una unidad de rack, se trata de 3 equipos en uno pues integra:

1. Lector de CD con capacidad de leer CD-R, CD-RW y MP3.

2. Reproductor de memorias de estado solido USB y SD.

3. Sintonizador de radio AM/FM.

4. Entrada AUX minijack.

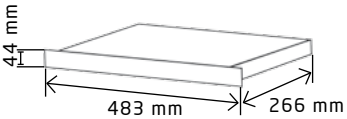
El lector de CD ha sido equipado con un circuito de memoria Anti-shock que lo protege frente a vibraciones en la instalación. Al igual que el Multiplayer 3R, Multiplayer 4 también ofrece la función de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz y por supuesto, incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos. Multiplayer 4 incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas, además de modo IDtag con información de la pista ejecutada.

Selección de fuente, modos de funcionamiento y navegación entre pistas y carpetas.

Conexión RS 232 para control externo de funciones.

Conexiones externas adicionales: Puerto USB, entrada auxiliar y Slot para tarjeta SD.

Lector CD con memoria Anti-Shock



Mando remoto

Características

- 3 equipos en 1: Lector de CD, USB/SD y sintonizador de radio AM/FM.
- Lector CD con memoria anti-shock.
- Acepta discos de 12 cm, CD, CD-R, CD-RW y MP3.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Sintonizador AM/FM.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos
- Compatible con USB hasta 16 GB USB y tarjetas SD SDHC.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all, Repeat.
- Funciones IDtag, Prog y Mute.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 4
Formatos de audio:	Audio, CD, MP3.
Formatos de disco admitidos:	CD/CD-R/CD-RW y discos MP3
Dimensiones de disco admitidas:	12 cm.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD / SDHC.
Buffer memoria Anti-shock:	40 segundos.
Decodificación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	>100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	>96 dB.
Separación de canal:	>50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación), SB 9 (puerto RS 232), conector BNC (antena FM), quick connect (antene AM).
Control panel frontal:	1 x CD tipo slot-in, USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, cable fuente alimentación, cable antena FM, antena AM.

MULTIPLAYER 5

MULTIPLAYER 5

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

MULTIPLAYER 5 integra en 1 HU de rack 19" un reproductor de varios formatos, un receptor AM/FM y mezclador MIC/LINE. Esta gran versatilidad permite ofrecer un dispositivo perfectamente adecuado para instalaciones fijas o móviles donde no sea necesario disponer de todos los elementos por separado para obtener el resultado deseado. Asimismo incorpora conexionado RS 232 para la recepción de comandos de control.
En el apartado de reproductor, permite reproducir todo tipo de CD de audio (CD, CD-R, CDRW e incluso CD con pistas en MP3 y WMA) y función anti-shock. Incorpora controles para la navegación entre pistas y carpetas, función Random y programación de hasta 10 pistas. Su función IDtag muestra información de la pista ejecutada. Además integra un interfaz USB y slot para tarjetas SD de hasta 16 GB para ficheros MP3 con navegación entre ficheros y carpetas.

El sintonizador AM/FM permite almacenar hasta 10 emisoras y acceder instantáneamente a ellas mediante los botones colocadas a tal efecto. En el panel trasero se localizan las tomas de antena para ambas bandas.La pantalla LC muestra la información referente al modo de operación (CD, o interfaz de estado sólido) con información de número de pista y carpeta.

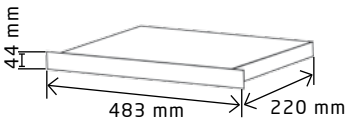
Aparte de reproductor de ficheros de audio, MULTIPLAYER 5 incorpora 2 entradas MIC en el panel trasero con control independiente de volumen y otra entrada MIC adicional en el frontal (con función de prioridad). Asimismo incluye otras dos entradas LINE independientes y otra más AUX.

Conexión RS 232 para control externo de funciones.

Mando remoto

Características.

- Reproductor audio CD (CD, CD-R, CDRW, MP3) con función Anti-shock.
- Interfaz USB/SD (hasta 16 GB).
- Funciones RANDOM y REPEAT.
- Programación de hasta 10 pistas.
- Sintonizador AM/FM con 10 memorias.
- 3 entradas MIC (2 traseras + 1 frontal).
- Función de prioridad para el micro frontal.
- Función IDtag.
- 2 entradas LINE (trasera) + 1 entrada AUX.
- Puerto RS 232 para recepción de comandos.
- Antenas AM y FM incluidas.
- Alimentación: AC 115/230V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 220 mm.
- Peso: 2,4 Kg.



MULTIPLAYER 12 WEB

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

MULTIPLAYER 12 WEB
Este reproductor es la versión actualizada y mejorada de MULTIPLAYER 10 WEB.

Es un dispositivo que permite reproducir varios tipos de audio:
· Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
· Emisoras de radio FM convencional con RDS gracias a su conexión de antena BNC.
· Radio DAB/DAB+ con calidad digital.
· Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
· Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.

Mando remoto

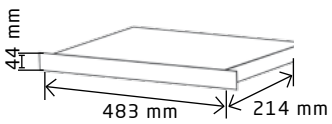
Incorpora un puerto RS232 para el control de la unidad mediante comandos externos junto con una entrada auxiliar de nivel LINE y toma de auriculares. En el panel trasero dispone de terminales de conexión de alimentación auxiliar (DC 12V 2A).

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas. En modo radio FM convencional RDS, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones. Estas mismas funciones son equivalentes en el modo de sintonización de emisoras digitales DAB/DAB+.

En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB como unidad de apoyo para la reproducción de ficheros en caso de no tener acceso de red y no poder utilizar las otras opciones de reproducción.

Asímismo junto al reloj/calendario incorpora dos versátiles alarmas completamente configurables (horario, frecuencia, modo, volúmen, etc...) y temporizador con varios presets (hasta una hora).

En el panel frontal incorpora una serie de botones de función que, dependiendo del modo de reproducción tuner o media, realizan la función de escaneo de emisoras o de búsqueda de pistas de audio. Además de las tomas de auricular y entrada auxiliar.Todas estas funciones y controles se encuentran en el mando remoto que permite su manejo a distancia.



Características.

- Reproductor media con radio en streaming, FM convencional RDS y DAB/DAB+.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2,4 GHz.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras.
- Interfaz RS232 y entrada AUX.
- Salida RCA desbalanceada.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 12V-2A).
- Alimentación: AC 220-240V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.
- Peso: 2 kg.

DCD 500

DCD 500

Reproductor doble CD

Diseño atractivo y altas prestaciones.
El reproductor de CD doble DCD 500 presenta un look moderno y garantiza una calidad superior de la señal, gracias al sobremuestreo de 8 veces con un conversor D/A de 1 bit. El sistema anti-shock de la unidad asegura al usuario que ningún golpe interrumpa el sonido más allá de los 20 segundos.
DCD 500 cuenta con una serie de efectos muy utilizados en sesiones DJ como Scratch, Flanger, Echo, etc. y que son fácilmente aplicables. La inclusión de estos efectos en el propio reproductor libera al DJ del manejo de efectos externos, integrándolo todo en un solo elemento.

Características.

- Lector de CD doble de altas prestaciones.
- Master tempo (cambio de velocidad sin variar Pitch).
- Efectos de sonido como: SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc.
- Programación de hasta 30 pistas.
- Identificación de disco con memoria CUE para un máxim de 255 CD's.
- 5 Botones de almacenamiento CUE.
- Función LOOP.
- Función RELAX (apagado automático).
- Función SEAMLESS-LOOP.
- Antishock de 20 s.
- Rango de PITCH seleccionable (5%, 16%, 32%, 100%).
- Contador BPM (auto-BPM).
- Salida Digital.

DATOS TÉCNICOS	DCD 500
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD/MP3.
Memoria Anti-Shock:	40 segundos.
Salida de audio:	1 V pp.
Relación S/N:	> 90 dB.
Control Pitch:	+/-16%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	217 x 260 x 145 mm.
Peso:	4 kg.

Rueda Jog wheel de gran formato con selección de efecto (SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc).

20 seg. / Anti-shock

Selección de efectos, edición de modos CUE, LOOP, búsqueda de pista y control BPM.

MM 4 USB

MM 4 USB

Reproductor / Mezclador digital de audio

BLUETOOTH

El MM 4 USB es un reproductor/mezclador, que incorpora en su parte frontal un reproductor y lector de dispositivos USB, tarjetas SD y función BLUETOOTH. En su interface, el usuario puede navegar a través de las carpetas y los archivos, y gracias a sus controles puede avanzar, reproducir y parar el contenido almacenado.

El MM4 USB cuenta con un mezclador de 4 canales, con dos controles de ecualización, uno destinado al control de las bajas frecuencias y otro para altas. Cada uno de los canales cuenta con un potenciómetro para el ajuste de la ganancia de entrada de la señal y todos los canales tienen un selector de entrada con el que el usuario puede seleccionar la señal entre 3 conexiones. En su parte frontal, el MM4 USB también tiene una entrada Jack 6.3mm para micrófono, además de incorporar tres controles, uno de ganancia, y dos de ecualización, así el profesional tiene un cómodo y fácil acceso a la mezcla entre la señal de microfonía y la de audio. En la parte central del dispositivo, se aloja un crossfader y en sus laterales el selector de canal con el que se realizará la mezcla. El usuario puede ver el rango dinámico de la señal gracias a su vúmetro de 10 leds y los controles necesarios para el envío de señales a la salida de auriculares para una correcta monitorización y mezcla.

Características

- Reproductor/Mezclador DJ de 2 HU rack.
- Entradas: 2 Phono/3 Aux/4 Line/3 Mic.
- Lector USB y slot para tarjetas SD.
- Control de ganancia en cada canal.
- Salida de auriculares.
- Salidas Booth balanceadas Jack ¼".
- Salidas Master balanceadas XLR.
- Salidas Master desbalanceadas XLR.
- Entrada MIc con control de volumen, treble y bass.
- Teclas de selección de pistas.
- Vúmetro - Función loop.
- Selector de fuente (USB/SD/Bluetooth).

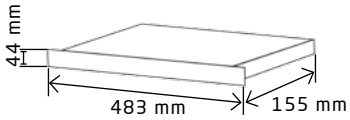
MMP 4

MMP 4

MARK

Reproductor multimedia DJ

MMP 4 es un reproductor dual de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC. Al disponer de 2 reproductores en la misma unidad, es muy adecuado para aplicaciones DJ, al tener un control total de cada una de las reproducciones.
Cada reproductor incorpora un puerto USB y un slot de tarjetas SD/MMC para la reproducción de ficheros en formato MP3. Su pantalla de 18x2 caracteres, muestra la información de la pista reproducida, su ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc. Asimismo incorpora funciones de repetición, tanto de la pista en ejecución como de la totalidad del disco. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT). Para el conexionado a un sistema de amplificación, cada reproductor incorpora conectores de salida balanceados y desbalanceados.



Características.

- Reproductor dual de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,3 kg.

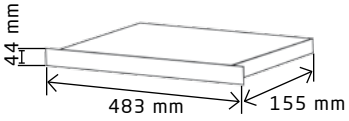
MMP 5

MMP 5

MARK

Reproductor multimedia DJ

MMP 5 permite reproducir ficheros de audio en formato MP3 procedentes de dispositivos externos a través de su puerto USB y slot para tarjetas SD/MMC. Incorpora 2 modos REPEAT (Pista única o todas las pistas). Su pantalla LCD de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida así como su ID tag y tiempo de reproducción. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT).
Asimismo dispone de 2 entradas frontales: Una MIC con conector COMBI y otra AUX además de entrada trasera de nivel LINE, todas ellas con su propio control de volumen. La entrada AUX tiene prioridad sobre el interfaz USB/SD. Para la mezcla general incorpora control de volumen y 2 controles de tono (bass/treble). La salida de señal puede realizarse por su doble conexionado (balanceado/desbalanceado).



Características.

- Reproductor de ficheros de audio en formato MP3.
- Mezclador con entradas MIC y LINE
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen general.
- Entradas adicionales: MIC, AUX y LINE con controles de volumen independientes.
- Controles de tono (bass/treble).
- Salida balanceada y desbalanceada.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,4 kg.

MMP 8 DJ

MMP 8 DJ

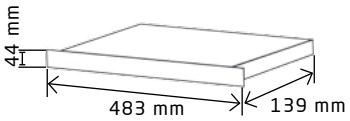
Reproductor multimedia y mezclador

El MMP 8 Dj es un reproductor de audio mediante USB, tarjeta SD y entrada de micrófono. Su tamaño estándar de 19" de ancho lo hace ideal para instalaciones en rack, y sus controles situados en su parte frontal hacen un cómodo uso de este a la hora de reproducir los archivos de audio. El MMP 8 DJ consta de una pantalla retroiluminada donde el profesional podrá navegar entre carpetas y elegir la pista que desee, además de poder informarse de valores e información detallada como el valor del pitch, si está en modo loop, asignar valores cue, asignar el modo repetición de una pista e informarse en todo momento del tiempo de la pista.

El dispositivo puede leer archivos mp3 de hasta 320 Kbps y archivos sin compresión Wav gracias a su fácil navegación entre carpetas. El MMP 8 DJ incorpora también en su parte frontal una conexión combo, en la que conectar un micrófono, ya sea con conexión Jack o XLR, el usuario puede ajustar el nivel de ganancia de la entrada a través del potenciómetro situado junto con la entrada de micro. En la parte posterior, se encuentran 4 salidas de audio, dos de ellas XLR Master balanceadas y dos desbalanceadas RCA.

Entradas USB/SD .

Panel de control para la navegación del track, tales como CUE, PLAY, PAUSE y marcador de entrada y salida de bucle. También es posible la busqueda y seleccción de carpetas, además de poder seleccionar el rango de pitch.



DATOS TÉCNICOS	MMP 8 DJ
Tipo:	Reproductor de audio con tarjeta SD y USB.
Rango Pitch:	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%.
Bend Pitch:	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%.
Exactitud Pitch:	+/- 0.15%.
Instalación:	Sobre superficie plana o en rack.
Consumo:	4.5W.
Accesorios:	Cables RCA de conexión y Alimentador externo.
Alimentación:	AC 100V / 240V, 50-60 Hz, DC 6V, -1.5A.
Dimensiones An x Pr x Al:	483 x 139 x 44 mm.
Peso:	1,7 kg.

Características

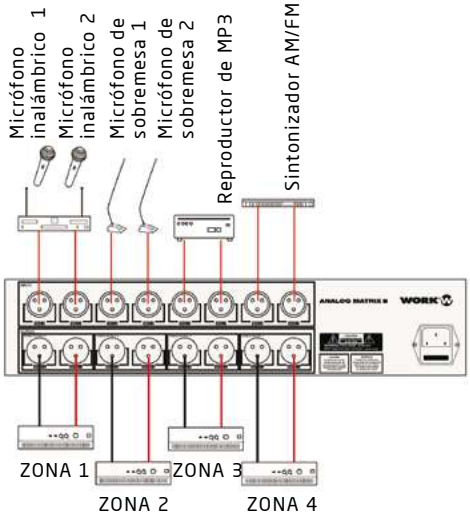
- Entrada de micrófono con control de volumen.
- Un puerto USB 2.0 y un slot para tarjeta SD.
- Auto CUE.
- Tempo Lock.
- Mando ajuste Pitch.
- Pitch Bend.
- Pitch Display.
- Loop Continuo.
- Porcentajes de pitch ajustables ±4%, ±8%, ±16%
- Botones de búsqueda de pista y carpeta.
- Búsqueda de pista avanzada.
- Listado de pistas MP3.
- Modo Repeat.
- Pantalla LCD Brillante.
- Control Master Volumen.
- Auto BPM.
- Ejecución single o continua seleccionable.

ANALOG MATRIX 8

Matriz de señal 8x8

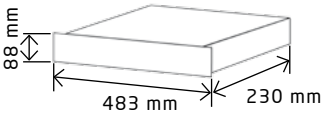
ANALOG MATRIX 8 es un matriz de señal con un sistema matricial de 8 entradas y 8 salidas. Se presenta en un conjunto de 2 mezcladores estéreos de 8 canales, todo en 2 HU de 19" rack. Permite la creación de múltiples configuraciones de entrada/salida.

Estas 8 salidas se encuentran agrupadas en 4 grupos, con lo cual es posible alimentar 4 zonas diferentes con una salida estéreo y diferentes señales de entrada. Un ejemplo práctico sería su uso como ambientación en salas diferentes de manera individualizada sin la necesidad de recablear o utilizar conmutadores, simplemente actuando sobre el control de ganancia asignado. Existe además la posibilidad de obtener 8 salidas con diferente configuración, al tener cada canal su propio control de ganancia y función PAN.

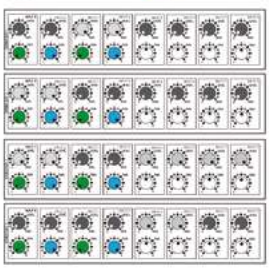


Características.

- Mezclador multizona estéreo (4 zonas) basado en un sistema matricial 8x8.
- Configuración: 2 mezcladores estero de 8 canales.
- 4/8 salidas balanceadas.
- Control de ganancia individual y control PAN en cada salida.
- Ideal para distribución de audio en varias áreas con un control independiente por canal.



MAXIMO
MINIMO
IZQUIERDA (i)
DERECHA (d)
CENTRO



ZONA 1: Todas las entradas de micrófono y un sintetizador están apagados. Reproductor de MP3 está encendido.
ZONA 2: Todas las entradas de micrófono y MP3 player están apagados. Sintetizador está encendido.
ZONA 3: Entradas sintetizador y reproductor de MP3 están apagados. Todas las entradas de micrófono encendido.
ZONA 4: Los micrófonos inalámbricos, un reproductor de MP3 y sintetizador están apagados. Micrófonos de sobremesa están encendidos.

Gracias a los potenciometros de ganancia de cada entrada, es posible controlar cada grupo estéreo (por ejemplo ZONA PA 1, 2, 3, grabación).

DATOS TÉCNICOS	ANALOG MATRIX 8
Entradas mono:	Balanceada XLR3.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz +/- 1dB.
Ganancia:	-75 dB ~ +10 dB.
Distorsión:	< 0,01 %.
Salidas:	Balanceada XLR3.
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 88 x 230 mm.
Peso:	3,6 kg.

WD 421

WD 421

Distribuidor de señal

Distribuidor de señal
WD 421 es muy útil para distribuir la señal hacia varios dispositivos con una única fuente de audio. Sus dos modos de funcionamiento permiten usar señales mono o estéreo. El nivel de salida se controla de forma independiente.

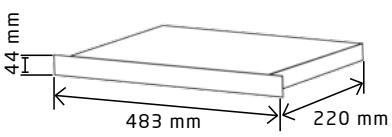
WD 421 opera con diferentes ganancias para garantizar que el nivel de señal de salida está como mínimo igual al nivel de señal de entrada, sin que se produzcan inesperadas atenuaciones. El vumetro LED permite visualizar en todo momento el nivel de señal de entrada.

Características

-Distribuidor de señal de audio de 2 entradasy 8 salidas.
-Dos modos de funcionamiento:
  1 entrada estéreo con 4 salidas estéreo.
  1 entrada mono con 8 salidas mono.
-Nivel de salida ajustable.
-Salida Link balanceada para interconectar varias unidades.
-Control de ganancia individual para cada canal.

Controles frontales de 1 canal. Dependiendo del modo de funcionamiento controlan un tipo de salida.

DATOS TÉCNICOS	WD 421
Entradas:	XLR3 Hembra balanceado.
Sensibilidad de entrada:	0 dBu.
Max. nivel de entrada:	22 dBu.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Rango de nivel:	∞ a - 12dBu.
Salidas:	XLR3 Macho balanceado.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz.
Distorsión:	<0,03% a 0 dB, 20 Hz - 22 kHz.
SNR:	> 110 dB.
Rango dinámico:	> 110 dBu.
Ruido y zumbido:	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Crosstalk:	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Impedancia de salida:	120 Ω.
Alimentación:	110 - 120 V / 220 - 240 V 50/60 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	2,75 kg.

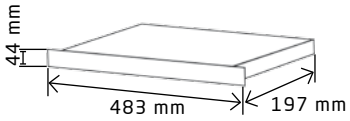


WPA 6600 / WPA 4400

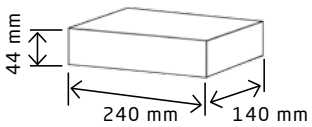
Amplificador de auriculares

Éstos amplificadores de auriculares permiten conectar a la vez 4 auriculares (WPA 4400) ó 6 auriculares (WPA 6600) estéreo a una misma fuente de audio. Además cada canal dispone de una entrada auxiliar balanceada, control general y local, conmutador mono/estéreo y conmutadores para anular canal izquierdo, derecho o los dos, así como un indicador de nivel de señal, todo ello en cada canal independientemente.

WPA 6600



WPA 4400



Características.

- Amplificador estéreo para 4 auriculares. (WPA 4400)
- Amplificador estéreo para 6 auriculares. (WPA 6600)
- Control independiente por canal de:
  - · Entrada auxiliar balanceada por canal.
  - · Control de nivel general y local.
  - · Conmutador mono/estéreo.
  - · Conmutadores canal derecho e izquierdo.
  - · Vúmetro LED para nivel de señal.
- Conectores duplicados en trasera y frontal.

DATOS TÉCNICOS	WPA 6600	WPA 4400
ENTRADA AUDIO: **ENTRADA AUX IN y DIRECT IN:**	XLR3 y Jack¼". Jack¼".	 Jack¼".
Impedancia:	50 kΩ bal. / 25kΩ desbal.	25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu desbal.
SALIDA **Conectores:**	 XLR3 y Jack¼".	 Jack¼".
Máx. nivel de salida:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu bal. y desbal.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB a 10 Hz - 22 kHz.	>90 dB a 22 Hz - 22 kHz.
THD:	<0,005% @ 0 dBu, 1 kHz.	<0,01% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES: **Salida máx.:**	 +21 dBu.	 +21 dBu.
Impedancia mínima:	100 Ω.	100 Ω.
Ganancia máx.:	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:	AC 115 V - 230 V 50/60 Hz.	AC 18 V / 1000 mA (alim. externo).
Dimensiones:	483 x 44 x 197 mm.	240 x 44 x 140 mm.
Peso:	3,1 kg.	1,9 kg.

MD 82 AX / MD 82 AX MK II

MD 82 AX / MD 82 AX MK II

Mezclador Digital y DSP

El MD 82 AX es un mezclador de micrófonos para instalación que cuenta con una serie de características que permiten optimizar la instalación y dotarla de múltiples capacidades de control y gestión de la señal.
Este mezclador de 8 entradas balanceadas, dispone de control individual de nivel de entrada y control master. El encoder frontal permite una navegación dentro de un menú de configuración de los distintos parámetros de canal.
Entre las funciones a configurar, podemos encontrar tres controles de tono, filtro paso alto y paso bajo (con ajustes de frecuencia) y control anti-feedback (con 4 niveles). Toda esta información se muestra en la pantalla LCD de grandes dimensiones.

Las dos características que suponen un avance interesante son, por un lado la funcionalidad Automixer y su interfaz para comandos externos RS485.

En el primer caso, esta funcionalidad permite configurar un valor (TARGET) establecido como el valor máximo del canal, y otro parámetro (GAIN), que establece la cantidad de amplificación necesaria para llevar al valor TARGET. Esta funcionalidad permite varias configuraciones de acuerdo a las necesidades. Una opción sería establecer el mismo umbral de target a todos los canales para que todos los micrófonos tuvieran el mismo nivel, por otro lado, se podrían establecer diversos valores a cada canal para que esos canales tuvieran preponderancia sobre el resto.

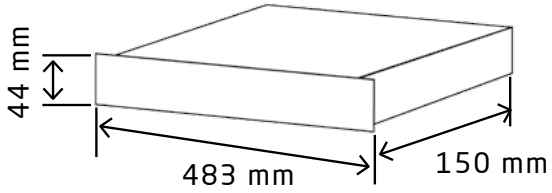
Esta correción de ganancia se realiza en tiempo real, permitiendo un control autónomo de la instalación sin tener que preocuparse de los controles una vez establecida la configuración deseada.
La funcionalidad RS485 permite al mezclador recibir comandos desde dispositivos externos que ajusten parámetros tales como el valor mínimo de cada canal o el master, los controles de tono, activar la ganancia o el umbral TARGET.

MD 82 AX MK II
Es la evolución natural del mezclador digital MD 82 AX, junto con las características y funcionalidades del modelo anterior incorpora conectividad Bluetooth para el control de parámetros mediante una aplicación propia en iOS, de esta manera desde un dispositivo remoto (iPAD/iPhone) el usuario puede configurar los niveles de cada una de las entradas y su ecualización.

App para la gestión de filtros en cada entrada (solo MD 82 AX MK II).

Características Comunes

- Mezclador digital de 8 entradas.
- Sensibilidad de entrada: 5mV (1kHz salida 1V).
- Máximo nivel de entrada: 105 mV (1kHz THD -1%)
- Máximo nivel de salida: >4V (balanceado).
- Respuesta en frecuencia: 20 Hz – 20kHz.
- Alimentación Phantom: +48V seleccionable.
- Funciones: Ganancia de entrada, filtro paso bajo filtro paso alto, anti-feedback (individual), nivel master, encoder, pantalla LCD.
- Función Automixer: TARGET y GANANCIA parámetros configurables.
- Alimentación: AC 230 V – 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 150mm.
- Peso: 1.9 kg.



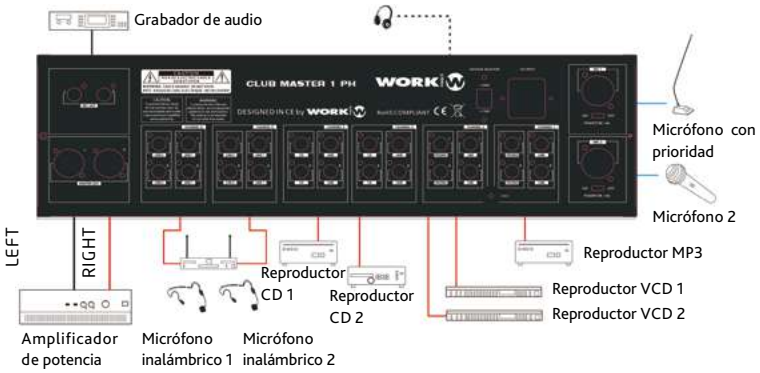
DATOS TÉCNICOS	MD 82 AX / MD 82 AX MK II
Tipo:	Mixer de 8 canales de micrófono
Sensibilidad de entrada:	5 mV (1kHz salida 1V)
Nivel de entrada Máx.:	105 mV (1kHz THD -1%)
Nivel de salida Máx.:	> 4V (Balanceada)
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación Phantom:	+48V seleccionable.
Funcionalidades:	Ganancia de entrada, filtro paso bajo, filtro paso alto, antifeedback (cada canal), nivel de master, encoder, pantalla LCD. **Bluetooth + aplicación iOS (sólo MD 82 AX MK II)**
Función automixer:	Parametros Target y GAIN configurables
Alimentación:	AC 110 - 220V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 150 mm.
Peso:	1,9 kg.

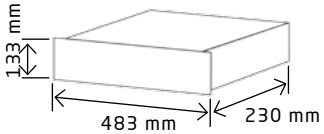
CLUB MASTER 1 PH

Mezclador

CLUB MASTER 1 PH ofrece todas las características de un mezclador profesional en sólo 3 unidades de rack. Cada uno de los 6 canales estéreo tiene su propio ecualizador de 3-bandas y balance, a fin de controlar las fuentes de entrada disponibles (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2). Las dos entradas de micro con prioridad, permite atenuar el resto de fuentes mientras hay mensajes de voz. Estas entradas disponen de un conmutador para alimentación Phantom Los faders de 70 mm aseguran un preciso control de cada canal. **CLUB MASTER 1 PH** tiene opciones como REC y salida de auriculares.

Control Salida Master





DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 1 PH
Número de canales de entrada:	2 mono + 6 estéreo.
Tipo de canales de entrada:	2 Mic (con prioridad y Phantom), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 10 mV / -33 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	47 kΩ, 770 mV / 0 dBu.
Entradas PHONO impedancia/ sensibilidad:	10 kΩ, 50 mV / -23 dBu.
Control de tonos: **Graves. Frec. de corte/Ganancia:** **Medios .Frec. de corte/Ganancia:** **Agudos.Frec. de corte/Ganancia:**	 80 Hz, -15 dB a +15 dB. 2 kHz, -15 dB a +15 dB. 12 kHz, -15 dB a +15 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Separación de canales:	>75 dB.
Tipo de salida:	1 x Dual Master, 1x Record, Auriculares.
Master 1-2 Max. nivel:	20 dB.
Rec nivel salida máxima:	20 dB.
Auriculares, carga mínima:	20 dB @ 32Ω.
Monitor, nivel máximo:	20 dB.
Conectores/controles panel trasero:	12 x Dual RCA (entradas), 2 x Combo XLR3-¼" Jack (entradas), 2 x XLR3 (Salidas Master), 1x Dual RCA (Salida Monitor, record), 1x IEC (Alimentacion).
Conectores panel frontal:	1 x ¼" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Consumo de energía:	8 W.
Dimensiones:	483 x 133 x 230 mm.
Peso:	5,1 kg.

Características

- 8 canales de entrada (2 entradas de micro con prioridad).
- 6 canales estéreo con fuentes de entrada seleccionable (Line/Phono,Line/CD , Line1/Line2).
- Conmutador para alimentación Phantom.
- Ecualizador de 3 bandas y balance para canales estéreo y Master.
- Nivel de ganancia individual y Función PAN.
- Faders de 70 mm.
- vúmetro LED con 10 segmentos.
- Salida de auriculares con nivel de ganancia.
- Salida grabación.

SION 302 USB

SION 302 USB

Mezclador DJ

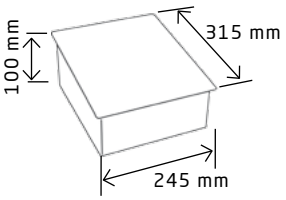
SION 302 USB es un mezclador profesional de pequeño formato que dispone de todos los controles y funciones que los DJ necesitan. Cuenta con reproductor MP3 con entradas USB, SD y Bluetooth.
Dispone de 3 canales y la posibilidad de conectar hasta 8 fuentes (3 de línea, 3 de phono, micrófono y reproductor MP3). Tiene salida Master balanceada y salidas Rec y Booth.
En su panel frontal tiene un vúmetro de 20 LEDs, ecualizador de 3 bandas, control de curvas para el crossfader, controles para controlar el volumen master y de monitores, así como un ajuste fino del volumen para auriculares.

Características

- Mezclador para DJ con USB, Bluetooth y ranura para tarjetas SD, pantalla LCD y botones de control de ficheros MP3.
- Crossfader "superglide" de doble carril super suave con hasta 500.000 ciclos de vida, para los canales 2 y 3.
- Tres canales estéreo de entrada dual con ganancia y 3 bandas de EQ (atenuación de -32dB).
- Una entrada de micrófono (XLR 3) en el frontal.
- Función de talkover manual.
- Curvas ajustables y reverse en el crossfader.
- Función PFL con opción de mezcla master / pfl.
- Medidor de nivel de pico con vúmetro PFL dedicado.
- Master, Booth (Monitores), Record (Grabación) y salida balanceada XLR.
- Conexiones RCA bañadas en oro para una excelente calidad de audio.
- La construcción súper robusta garantiza una larga vida.

Panel trasero.

DATOS TÉCNICOS	SION 302 USB
Entradas:	1: Línea y Phono (2 x RCA). 2: Línea y Phono (2 x RCA). 3: Línea y Phono (2 x RCA). XLR 3 para micrófono.
Salidas:	Grabación, Monitores y Master (3 x RCA). Salida balanceada (2 x XLR).
Potencia:	14.5W.
Dimnensiones (An x Al x Pr):	245 x 100 x 315 mm.
Peso:	3 kg.

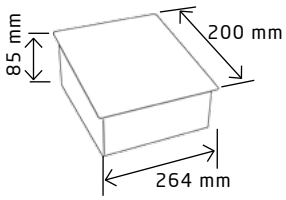


SION 702 USB

Mezclador DJ

SION 702 USB es un mezclador profesional de pequeño formato que dispone de todos los controles y funciones que los DJ necesitan. Cuenta con dos reproductores MP3 con entradas USB, SD y Bluetooth (sólo disponible en el canal 1).
Dispone de 2 canales y la posibilidad de conectar hasta 9 fuentes (4 de línea, 2 de phono, micrófono, y 2 reproductores MP3). Tiene salida Master balanceada y salidas Rec y Booth.
En su panel frontal tiene un vúmetro de 20 LEDs, ecualizador de 3 bandas, control de curvas para el crossfader, controles para controlar el volumen master y de monitores, así como un ajuste fino del volumen para auriculares.

Panel trasero.



Características

- Mezclador para DJ con Bluetooth, doble USB y ranuras para tarjetas SD, pantalla LCD y botones de control MP3.
- 2 canales estéreo con ecualización de 3 bandas.
- Una entrada de micrófono (XLR 3).
- Función Talkover.
- Función PFL con opción de mezcla master / pfl.
- Medidor de nivel de retención de pico con vúmetro PFL dedicado.
- Master, Booth (Monitores), Rec (Grabación) y salida balanceada XLR.
- La construcción súper robusta garantiza una larga vida.

DATOS TÉCNICOS	SION 702 USB
Respuesta en frecuencia:	20Hz - 20kHz ± 2dB
Distorsión:	< 0.02dB
S/N:	> 85dB
Impedancia salida de auriculares:	16 Ω
Ecualizador:	Treble (+12dB/-12dB) Middle (+12dB/-12dB) Bass (+12dB/-12dB) Micrófono: Treble (+12dB/-12dB) Bass (+12dB/-12dB)
Entradas:	Entrada 1: Línea1 y Phono1 (1xRCA) con selector de fuente Línea2 (1xRCA) Entrada 2: Línea3 y Phono2 (1xRCA) con selector de fuente Línea 4 (1xRCA) XLR 3 para micrófono 2 reproductores MP3 (USB, SD, Bluetooth)
Salidas:	Rec y Master (2xRCA) Salida balanceada (2xXLR) (Master) Booth (2xJack 1/4'')
Potencia:	17W
Dimnensiones (An x Al x Pr):	264 x 85 x 200 mm
Peso:	2,4 kg

DJ BOX

DJ BOX

Set para DJ

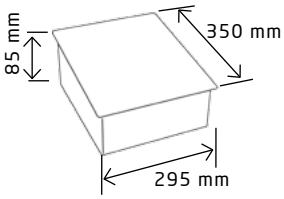
Para los DJs que quieren un sistema completo y compacto a la vez, MARK® presenta el set DJ BOX. El set está compuesto por un mezclador DJ profesional (2 canales) y dos reproductores CD. El conjunto está incluido en una maleta de transporte reforzada, muy práctica para guardar el material con toda seguridad.

El mezclador consta de dos canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro y monitor de auriculares. Incluye las principales funciones que necesita un DJ en sus actuaciones, además de opciones como el efecto panorámico XPQ estéreo ajustable. Los faders de gran rendimiento permiten una reproducción fidedigna del audio.

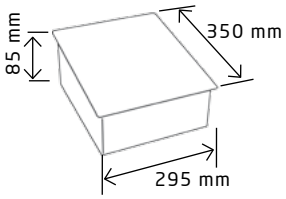
Para un mejor control del audio, consta también de un supresor de dos bandas de ecualizador (- 20 dB), control de ganancia y balance por canal. Por último, un medidor de nivel Master/Cue está presente, con función de señalización peak. Los dos reproductores de CD incluidos completan el set DJ BOX. Su diseño permite acceder rápidamente a todas las funciones (función Cue, repeat, etc.) y facilita la programación de las pistas (hasta 20 pistas programables). El Jog wheel sobre-dimensionado resulta muy conveniente para el control en directo, con ejecución rápida/lenta de las pistas. La pantalla de gran tamaño aporta toda la información necesaria sobre las pistas. Para una mayor seguridad, cada reproductor incluye un buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.

Nota: El reproductor y el mezclador
no se venden por separado.

Reproductor CD



Mezclador



REPRODUCTOR

MEZCLADOR

Características REPRODUCTOR DE CD / 20 SEG. ANTI-SHOCK

- Operaciones de selección de pista, preproducción/pausa y reset.
- Reproducción al poner en marcha la unidad.
- Inversión de función CUE.
- Pantalla VFD de matriz de puntos de gran tamaño.
- Permite alternar entre tiempo transcurrido y tiempo restante.
- Ejecución rápida/lenta usando el jog dial.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Función replay punto a punto, pista única y todas las pistas.
- Botón Open/Close bloqueado en modo Play.
- Función de control de tempo individual.
- Buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.
- Auto CUE.

DATOS TÉCNICOS	REPRODUCTOR DE CD
Alimentación:	AC 230V/115V 50/60Hz
Tamaño CDs standard:	8-12 cm.
Cuantificación:	Conversor 16 Bit D/A.
Memoria de programa:	20 pistas.
Relación S/N:	88 dB A-weighted.
Rango de frecuencia:	20 Hz -20 kHz 2dB.
Salida de audio:	Desbal. vía RCA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	216 x 287 x 110 mm.
Peso:	3,4 kg.

Características MEZCLADOR DJ

- Mezclador DJ profesional de 2 canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro adicional y monitor de auriculares.
- Contador auto-BPM dual.
- Faders de suave recorrido de hasta 500,000 horas de vida. Gran rendimiento para una reproducción fidedigna del audio.
- Curva de control dedicada para todos los faders.
- Conmutador de inversión de crossfader.
- Efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.
- Supresor de 2 bandas de ecualizador (-20dB), control de ganancia y balance por canal.
- Función PFL con control de balance CH-1/CH-2.
- Medidor de nivel Master/Cue con función de señalización peak.

DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR DJ
Relación S/N:	> 87 dB (Line).
Entradas:	2 Phono/CD, 2 Line, 1 Mic.
Crosstalk:	> 60 dB (Line).
Distorsión (THD):	< 0,7%.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz- 30 kHz + 1/-3 dB.
Alimentación principal:	230 V 50 Hz / 60 Hz.
Fusible:	F250 mA 250 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	287 x 223 x 85 mm.
Peso:	2,1 kg.

NEXUS 10

Mezclador Dj

Alto nivel de señal de salida.
NEXUS 10 reúne en un mezclador de formato rack 19", todos los elementos de funcionalidad, control y comodidad de uso que precisa un DJ en sus sesiones.

Incorpora 5 canales de entrada con selector de fuente junto a un canal exclusivo para DJ MIC con función TALKOVER. Sus potenciómetros de largo y suave recorrido con gran velocidad de reacción, permiten realizar mezclas de gran precisión.

La sección CROSSFADER incorpora un selector para la asignación de canales y conmutadores de 3 bandas de frecuencia para mutear cada rango, además de un bus de envío/retorno de efecto externo con aplicación directa a los canales y control de ganancia individual. Cada canal dispone de función CUE para monitorizarlo por la salida de auriculares o por su vúmetro respectivo.

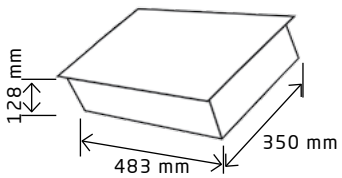
Salidas balanceadas.

Conmutadores de supresión de banda.

Control zone para efectos.

Características

- Mezclador de 6 canales para actuaciones de DJ.
- Formato 19".
- Canales de micro con ecualizador de 3 bandas y control talkover.
- Control FX PRE en cada canal.
- Conmutadores "KILL" para frecuencias agudas/medias/graves.
- Crossfader con función inversa y asignación de canal.
- Faders de 70 mm. de curva exponencial.
- Botón "ON AIR" para entrada DJ MIC.
- Función CUE con control de nivel.
- Vúmetro con LEDs en cada canal y Master.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Sistema de efecto externo SEND/RETURN.
- Salida de grabación.
- Terminal de masa.



DATOS TÉCNICOS	NEXUS 10
Entradas:	2 PHONO/CD/LINE (RCA desbal.) + 1 CD/LINE (RCA desbal) + 1 PHONO/CD/MIC + 1 MIC/LINE (RCA/Jack ¼ desbal.) + 1 DJ MIC (XLR3 bal).
Salidas	2 Master + 1 REC + 1 SEND (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 115/230V .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 350 x 128 mm.
Peso:	3,5 kg.

CLUB MASTER 5

CLUB MASTER 5

Mezclador

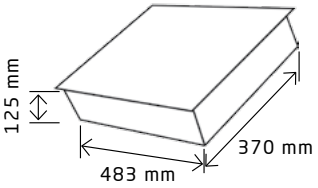
Diseñado en 19" rack , este mezclador tiene 8 canales de entrada y muchas fuentes disponibles (Mic/Phono/Line/Aux) la entrada directa del panel frontal es muy útil porque los usuarios pueden conectar un reproductor externo sin tener que modificar las conexiones traseras. Esta es una solución interesante para las instalaciones fijas como salas de baile de hoteles que organizan diferentes tipos de eventos porque ofrece máxima versatibilidad para la instalación.

Para un control preciso cada canal tiene 3 bandas de ecualización, faders de 100 mm y ganancia individual. Adicionalmente una sesión puede ser grabada con o sin prioridad de canal de micro.

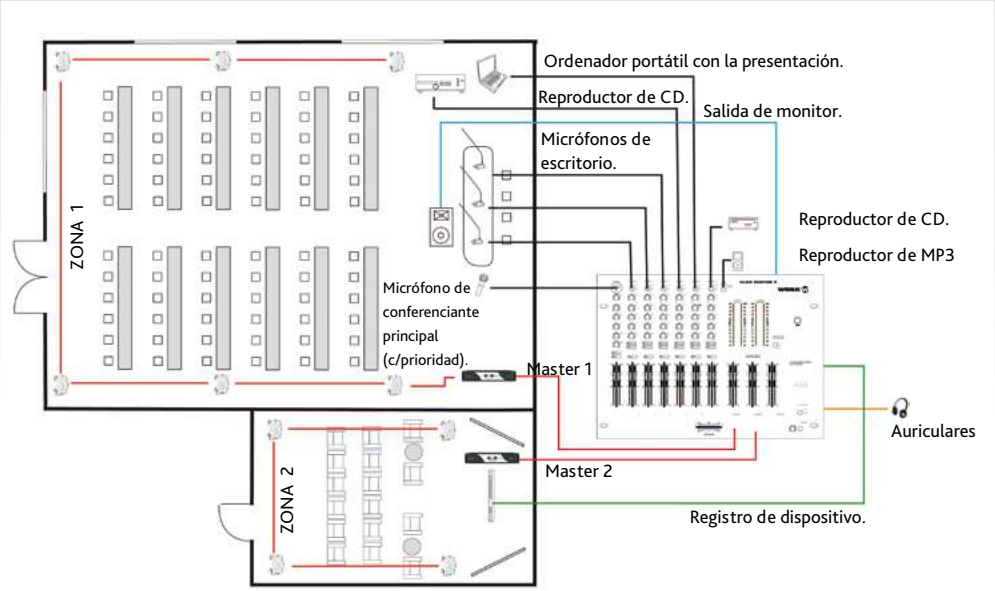
El potente mezclador CLUBMASTER 5 incorpora una serie de elementos técnicos y de funcionalidad que lo hacen adecuado para todo tipo de eventos. Sus canales con selección de hasta 4 fuentes de señal distintos, entrada exclusiva para micro DJ con función TALKOVER y funciones crossfader de intuitiva asignación, conforman un producto de amplias prestaciones.

Características

- Mezclador de 8 canales de entrada:
  - 1 entrada exclusiva MIC con función talkover
  - 7 canales estéreos con hasta 4 fuentes de entrada seleccionables (LINE/PHONO/MIC/AUX).
- Canal 8 con entrada frontal para uso de un reproductor MP3.
- Formato rack con 8 HU 19".
- Potenciómetros deslizantes de 100 mm.
- 2 salidas Master estéreo separadas.
- Indicador PFL.
- Función crossfader sobre todos los canales con LED seleccionable entre MASTER y MONITOR.
- Selector para grabación de sesión con o sin canal DJ.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Salidas REC y MONITOR.



Instalacion en sala de conferencias utilizando la ventaja de tener 2 masters. Una salida es amplificada para la sala de conferencias mientras que la otra se envia a la sala adjunta.



Entrada LINE en el panel frontal para conectar un reproductor externo.

Para un perfecto control de la mezcla, cada canal dispone de ecualización de 3 bandas, selector de fuente, ganancia individual, selector de crossfader y faders de alta precisión de 100 mm.

Salida de grabación muy útil también en el panel frontal con posibilidad de eliminar de la grabación el micrófono con prioridad.

La fuente de cada canal de entrada puede ser seleccionada en el panel frontal, permitiendo conectar al mezclador un gran numero total de fuentes de audio.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5	DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5
Número de canales de entrada:	1 mono + 7 estéreo.	**Master 1-2 max. nivel:**	20 dB.
Tipo de canal de entrada:	1 Mic (con talkover), 7 Mic/Phono/Aux/Line.	**Rec máximo nivel salida:**	20 dB.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 20 mV / -30 dBu.	**Phones minima carga de salida:**	20 dB @ 32 Ω.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 190 mV / -12 dBu.	**v máximo nivel de salida:**	20 dB.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 40 mV / -24 dBu.	**Conectores/Controles panel trasero:**	20 x Dual RCA (entradas), 8 x Combo XLR3 - ¼" Jack (entradas), 4 x XLR3 (salidas Master), 1 x Dual RCA (Salida monitor), (grabación), 1 x IEC (Alimentación).
Control de tonos: **Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:** **Medios .Frecuencia de corte/Ganancia:** **Agudos.Frecuencia de corte/Ganancia:**	 80 Hz, -15 dB to +15 dB. 2 kHz, -15 dB to +15 dB. 12 kHz, -15 dB to +15 dB.	**Conectores panel frontal:**	1 x COMBO XLR3-¼" Jack (entrada), 1 x Dual RCA (entrada), 1 x Dual RCA (salida grabación), ¼" Jack (salida auriculares).
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	**Alimentación:**	AC 115/230 V 50/60 Hz.
THD+N:	<0,01 %.	**Consumo de energía:**	20 W.
Separación de canales:	>75 dB.	**Dimensiones:**	483 x 370 x 125 mm.
Tipo de salida:	2 x Dual Master, 1x Monitor, Record, Phones.	**Peso:**	7 kg.

MIX U24

MIX U24

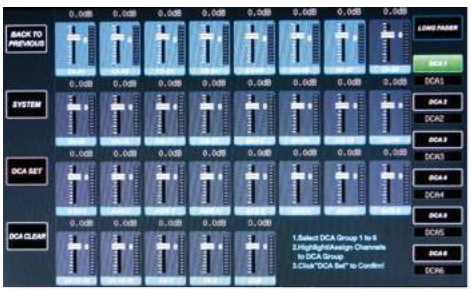
Mezclador digital de audio

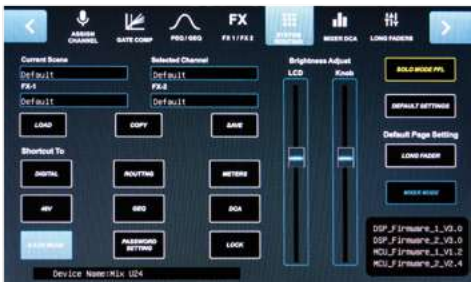
Completo sistema digital de 20 canales de mezcla en una unidad compacta y en tamaño rack. 20 canales de mezcla con 4 envíos auxiliares, 4 subgrupos o 8 envíos auxiliares. La nueva MIX U24 cuenta con un procesador el cual ejecuta todo el procesado digital de las señales de audio (32 bit con coma flotante) permitiendo funciones de programación como la copia y carga de parámetros o el uso de plugins internos como puertas de ruido, compresor/limitador, inversión de fase, delay e incluso funciones de bloqueo.

Las señales se trabajan con un ratio de sampleo de 24 bit de resolución y a una frecuencia de muestreo de 48 kHz, además, la MIX U24 cuenta en su parte central con una gran pantalla táctil de 7" a color desde la que se puede trabajar todo el proceso de audio, tal como asignación de efectos, ruteos etc...Su fader de 100 mm de longitud permite un control preciso sobre el canal que sea asignado sobre este, además en la parte posterior, la MIX U24 permite la conexión vía USB de otros dispositivos como salida de grabación. Gracias a este puerto USB y a un RJ45, es posible el control remoto de la unidad. Para ello, también es necesario obtener la app gratuita MIX U24, la cual permite desde un IPad el control remoto del dispositivo de manera muy cómoda.

MIX U24 APP

La aplicación MIX U 24 permite el control y monitorización de manera inalámbrica de la consola digital de audio MIX U24 a través de una conexión en red con un iPad.





Disponible en el App Store

MIX U24 vista frontal.

MIX U24 vista trasera.

Características

- 16 entradas mono analógicas mic/line con conectores xlr combo.
- 2 entradas estéreo analógicas line con conectores Jack.
- Insertos en las 8 primeras entradas mic/line.
- Salidas configurables como [4 auxiliares pre/post + 4 subgrupos] o [8 auxiliares pre post] todas con conectores Jack.
- 1 salida estéreo máster con conectores XLR y Jack.
- 1 salida estéreo de monitores con conectores tipo Jack.
- 2 salidas de auriculares con control independiente de nivel y conectores tipo Jack.
- 9 Ecualizadores gráficos de 31 bandas para las salidas aux/sub y máster.
- Fader motorizado de 100mm.
- 2 multiefectos de 24 bits.
- Grabador y reproductor USB integrado.
- Interfaz de audio USB de 2in/2out canales.
- 6 controles DCA asignables.

DATOS TÉCNICOS	MIX U24
Entrada micrófono:	Electrónicamente balanceado.
Respuesta en frecuencia:	20Hz ~20KHz @ 0dBu 1.5dB.
Distorsion (THD&N):	<0.01% @ 0dBu 1KHz.
SNR (Signal to Noise Ratio):	104 dB.
Máximo nivel de entrada:	+22 dBu.
Phantom Power (+/-3V):	+ 48 VDC.
Entradas Línea:	Desbalanceados.
Ganancia:	-15 dBu ~ +35 dBu.
Máximo nivel de entrada @ 0 dBu:	+20 dBu.
AUX1~2 entradas:	Balanceado (2 pares estéreo).
ADC Rango Dinámico:	114 dB.
DAC Rango Dinámico:	114 dB.
Procesador interno:	32-bit coma flotante.
ADC, DAC profundiddad de bit:	24 bit.
Entrada MIC:	1.4K Ω
Retorno canal inserto:	2.5K Ω
Dimensiones:	442 x 355 x 139 mm.
Peso:	6 kg.

MCS PROFESSIONAL SERIES

MIX U24 y MCS 1544

Maleta MCS 1544 ideal para un transporte seguro y comodo de la consola digital de audio MIX U24, gracias a su robusto exterior y su interior con espuma la MIX U24 es trasladada totalmente protegida e inmóvil.

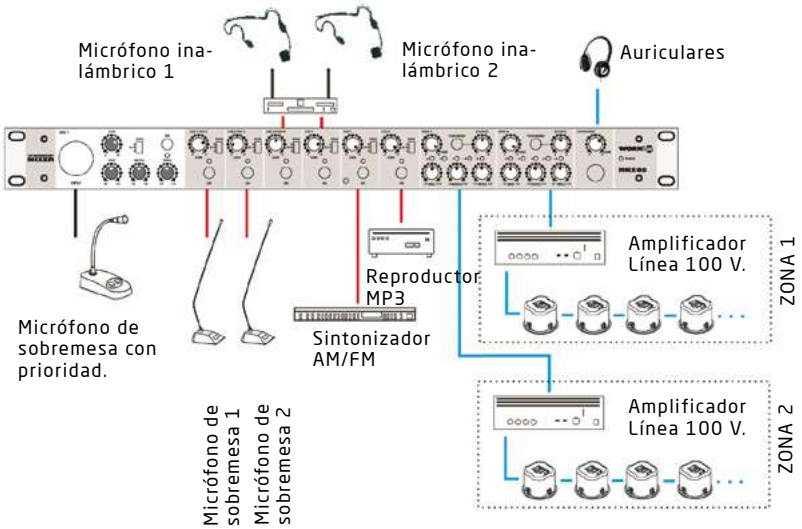
Encuentra más información de la maleta MCS 1544 en la página 509.

MMX 65

MMX 65

Mezclador audio

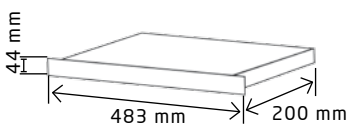
El mezclador MMX 65 integra en 1 HU 19" rack 2 zonas independientes de salida, ecualizables cada una por separado.
Sus 6 canales de entrada con selección de fuente y función de prioridad (canal 1 de micrófono), hacen de MMX 65 un equipo muy versátil. Las funciones añadidas al canal de prioridad de voz
(ecualización y ajuste de sensibilidad), optimizan el control del sonido por parte del usuario.
Cada canal de entrada puede asignarse a una de las dos salidas presentes (o a ambas) con lo cual MMX 65 resulta muy adecuado en aplicaciones de sonorización, avisos o ambientación de grandes espacios como escuelas, hospitales o estaciones.



DATOS TÉCNICOS	MMX 65
Número de canales de entrada:	6 estéreo.
Tipo de canales de entrada:	3 Mic (Mic 1 con talkover), 6 Line, 1 Phono.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 15 mV / -34,25 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Entrada PHONO impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Control de tonos: **Grave. Ganancia:** **Medio. Ganancia:** **Agudo. Ganancia:**	 ± 20 dB. ± 15 dB. ± 15 dB.
Respuesta en frecuencia:	22 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Tipo de salida: **Auriculares salida mínima carga/potencia:**	2x Zona A (balanceadas), 2x Zone B (balanceadas), 1x Zone A (desbalanceadas), 1x Zona B (desbalanceadas), 1xRecord (desbalanceadas). 47 Ω / 0,5 W.
Panel trasero conectores/controles:	3x Combo XLR3 - ¼" Jack (entradas), 4 x Dual RCA (entradas), 2x XLR3 (balanceadas salida Zona A), 2x ¼" Jack (balanceadas salida Zona B), 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zone A), (salida desbalanceada Zona B), (Record), 1x DIN 3p (fuente alimentación). 2x Mic/Line interruptor, 2x MO/ST interruptor, 1x interruptor nivel talkover, 1xinterruptor Phono/Line, 1x Master selector ganancia de reducción,1x talkover sensibilidad, 1 x control tiempo delay.
Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3 - ¼" Jack (entrada), 1 x ¼" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 220 V 50/60 Hz.
Consumo:	12 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	2,2 kg.

Características

- Mezclador de 6 entradas con selector de fuente en 1 HU 19".
- Alimentación Phantom
- Entradas: 6 LINE, 1 phono, 3 micrófono.
- Entrada Mic 1 con atenuador, talkover, ajuste de sensibilidad, tiempo de retardo, ecualizador y control de ganancia.
- Todas las entradas con función MUTE.
- Asignación a dos zonas de salida con ganancia, balance, ecualización y selector mono/estéreo.
- Salida auriculares con control de volumen.



MMX 62

Mezclador audio

El MMX62 integra en tan solo 1HU 19" rack un mezclador de 6 canales de micro/Line y 3 canales estéreo, además de un ecualizador de 3 bandas y salida MASTER estéreo.

Es un mezclador muy versátil pues todas las entradas Mono son balanceadas y pueden ser seleccionables como entrada de Line o Micro, pudiendo activar la alimentación phantom si es necesario, además el conector de entrada es tipo Combi, admitiendo tanto conectores XLR como Jack.

La adición de 3 entradas diferentes en configuración estéreo es sin duda, una gran ventaja pues un sistema como este permite su aplicación a gran diversidad de instalaciones, desde salas de conferencias, bares, tiendas, hoteles, etc.

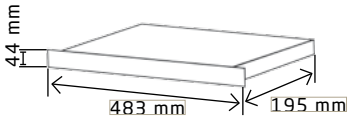
Una entrada de alimentación de 24 V DC permite proteger al sistema frente a interrupciones de corriente eléctrica con un sistema de back-up de energía.

En un mezclador como este no puede faltar el canal de prioridad, que en este dispositivo se localiza en la primera entrada, pudiendo configurare la curva de entrada de prioridad con un potenciometro en la parte trasera del aparato.

Dispone de dos tipo de salidas balanceadas: una en configuración estéreo y otra en mono, ambas con conectores XLR. Además una salida estéreo de grabación (REC OUT) desbalanceada con conectores RCA está también disponible.

Características

- Mezclador estéreo de 9 canales.
- 6 canales balanceados MIC/LINE y alimentación Phantom seleccionable.
- 3 canales estéreo.
- Salida balanceada estéreo.
- Salida mono balanceada.
- Salida estéreo desbalanceada REC.
- Prioridad en el primer canal de MIC/LINE con ajuste del talkover.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Conexión alimentación secundaria (Emergencia, back-up) de 24 V DC.



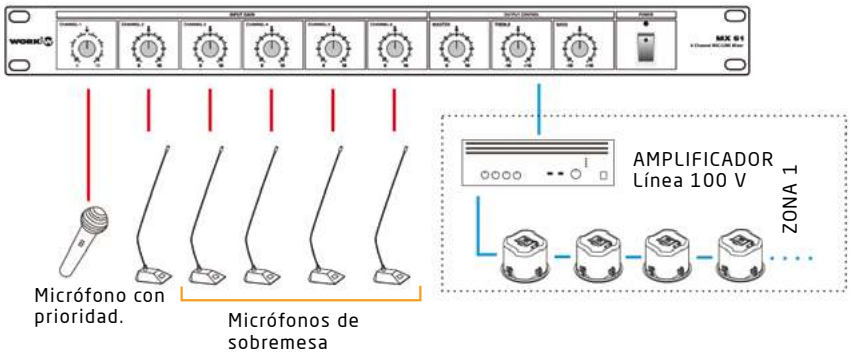
DATOS TÉCNICOS	MMX 62
ENTRADAS MONO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	1,4 kΩ/-40 dBu.
Máx. entrada:	- 19 dBu.
Máx. ganancia:	60 dB.
Alimentación PHANTOM:	+ 18 V a + 21 V.
ENTRADAS LINE:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 kΩ/0 dBu.
Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
ENTRADAS ESTÉREO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 kΩ/+10 dBu.
Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
Ecualización:	Graves: ±15 dB @ 80 Hz. Medios: ±12 dB @ 2,5 kHz. Agudos: ±15 dB @ 12 kHz
Separación de canales:	< -70 dB @ 1 kHz.
SALIDAS:	
Salida Line:	0 dBu (±2 dBu) balanceado.
Salida Mono:	0 dBu (±2 dBu) balanceado.
Máx. salida:	+21 dBu balanceado.
Ruido:	< -83 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Alimentación:	AC 110 V - 120 V ó 220 V - 240 V 50/60 Hz. DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 195 mm.
Peso:	2,9 kg.

MX 61

MX 61

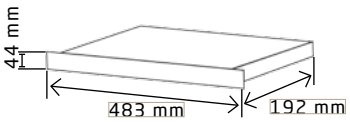
Mezclador audio

Es un mezclador de 6 canales que permite conectar señales Mic y Line en cada canal de entrada. Esto ha sido diseñado para hacer fácil la integración en una instalación gracias a su unidad de rack de 19". Para un óptimo control de audio, MX 61 tiene un ecualizador de 2 bandas en sección de Master. Control de ganancia individual en cada canal y control general de volumen para mezclar. Hay un interruptor en el panel trasero para seleccionar el nivel de salida (HI/Low) y ajustar una entrada.



Características

- Mezclador de 6 canales MIC/LINE en 1 HU de rack 19".
- Entradas balanceadas de micro y línea en cada canal.
- Control de ganancia individual, Master y control de tonos.
- Alimentación phantom (15 V) en canales 4 - 6 para entrada de micrófonos.
- Salida dual HIGH (1,5V) LOW (0,5V).

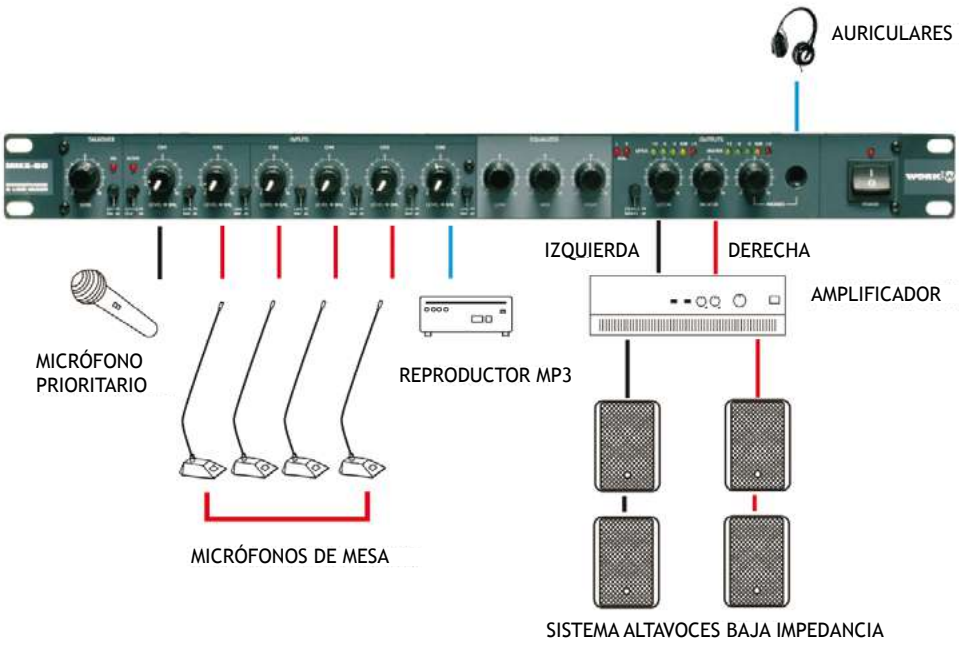


DATOS TÉCNICOS	MX 61
Número de canales de entrada:	6 mono.
Tipo de canales de entrada:	6 Mic/Line (3 entradas con 15 V phantom).
Entrada MIC impedancia/sensibilidad:	1 kΩ / 1,4 mV / -54,85 dBu.
Entrada LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ / 4,5 mV / -24,71 dBu.
Control de tonos: **Grave ancho de banda/Ganancia:** **Agudo ancho de banda /Ganancia:** **Respuesta en frecuencia:**	 100 Hz/ ± 12 dB. 10 kHz/ ± 12 dB. 20 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,1%.
Tipo de salida:	1 x Master (balanceadas), 1 x Master (desbalanceadas).
Master 1-2 Max. Nivel:	(+25 dBU) (balanceadas-desbalanceadas).
Panel trasero conectores/controles:	6 x XLR3 (MIC entradas balanceadas), 6 x ¼" Jack (entradas desbalanceadas línea), 1 x XLR3(salida balanceada), 1 x ¼" Jack (salidas desbalanceadas), 1x IEC (alimentación). 1 xHi/Low interruptor nivel salida, 1x selector voltage.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	10 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 192 mm.
Peso:	2,42 kg.

MMX 60

Mezclador audio

El mezclador de 6 canales MMX 60 ha sido diseñado para controlar el sonido con una gran sencillez. Con el ecualizador de 3 bandas en la sección Master, se pueden configurar diferentes niveles para cada canal, controlando fácilmente el nivel de salida y ecualización. Se puede también seleccionar el tipo de entrada entre MIC y LINE en cada canal. La unidad incluye función Talkover para canal 1 o canal 1 y 2 además de salidas Master separadas para seleccionar zonas de sonorización diferentes. Al igual que el MX 61, su formato rack 19" es perfecto para sonorización en grandes recintos como centros comerciales, hoteles o escuelas.



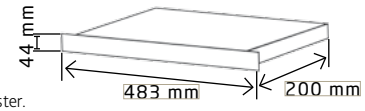
Control MASTER L/R separado.
Toma de auriculares.

Función TALKOVER con control de sensibilidad.
Selector para agrupar las entradas.

Ecualizador de tres bandas para la sección MASTER.

Características

- Mezclador de 6 canales de entrada.
- Selector MIC/LINE en cada canal.
- Controles Gain y Balance en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas en la sección Master.
- Función Talkover con control de nivel.
- Salidas Master Left/Right Master separadas.
- Función Estéreo/Mono.
- Alimentación phantom (12V) para micrófonos.
- Vúmetro con LED e indicadores de Peak.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.



DATOS TÉCNICOS	MMX 60
Entradas:	6 MIC (XLR3 bal.) + 6 MIC/LINE (RCA desbal.).
Salidas:	Master L/R (XLR3 bal./RCA desbal.) + REC (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	3,1 kg.

Serie MAX

MAX

Mezclador audio

Los mezcladores de la serie MAX se adaptan a todo tipo de instalación gracias a su variado número de canales de entrada. Los modelos 4.2 USB y 7.2 USB integran un interfaz USB para la ejecución de ficheros en formato MP3. Según el modelo cuentan con 4, 7 y 8 canales de entrada, con canales mono y estéreo. Las entradas mono disponen de alimentación phantom +48V. Cada una de las entradas dispone de ecualizador de 3 bandas, buses aux y envío/retorno para efectos externos.
Gracias a su diseño compacto y gran funcionalidad, los mezcladores de la serie MAX son adecuados para sonorización de pubs, conferencias o espectáculos móviles de pequeñas/medianas dimensiones.

MAX 4.2 USB
4 canales
(2 mono + 1 estéreo)

MAX 7.2 USB
7 canales
(5 mono + 1 estéreo)

MAX 8.2
8 canales
(6 mono + 1 estéreo)

DATOS TÉCNICOS	MAX 4.2 USB	MAX 7.2 USB	MAX 8.2
Cantidad de canales:	4 (2 mono + 1 estéreo).	7 (5 mono + 1 estéreo).	8 (6 mono + 1 estéreo).
CANALES DE ENTRADA MONO:			
Entrada MIC:	Balanceada electrónicamente, configuración de entrada discreta.		
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 20 kHz..	10 Hz a 20 kHz.	10 Hz a 20 kHz.
Rango de ganancia:	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.
SNR:	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.
Entrada de línea:	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.
Rango de ganancia:	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.
SNR:	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.
CANALES DE ENTRADA ESTÉREO:			
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.
Rango de ganancia:	Line: - 8 a + 15 dB / Mic: + 13 a + 60 dB.		
SNR:	Line: 96 dB / Mic: 104 dB E.I.N.		
ECUALIZACIÓN:			
LOW:	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.
MID:	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.
HI:	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	305 x 195 x 50 mm.	380 x 195 x 50 mm.	480 x 195 x 50 mm.
Peso:	2,8 kg.	3,2 kg.	4,2 kg.

Serie MAX

MAX 4.2 USB

MAX 7.2 USB

MAX 8.2

Características

- Mezcladores profesionales de 4, 7 y 8 canales con bus auxiliar.
- Interfaz USB (4.2. USB y 7.2. USB)
- Controles de entrada separados para mezcla y entrada de línea en todos los canales mono.
- Preamplificadores discretos y de bajo ruido en todas las entradas de micrófono.
- Insert en todos los canales mono.
- Control balance en todos los canales estéreo.
- Salida tape con conectores RCA.
- Salida estéreo para aplicaciones de grabación.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Bus Aux y efectos con controles de ganancia por separado.
- Faders de gran calidad.
- Controles Aux Send y EFF Send en la sección principal para un ajuste óptimo.
- Salida de auriculares con control propio de ganancia.
- Alimentación phantom +48V incorporada para micros de condensador.
- Fuente de alimentación externa.
- Robusta construcción para asegurar una larga vida del mezclador.

MAX 3 BT

BLUETOOTH

MAX 3 BT

MARK

Mezclador audio

Este nuevo mezclador perteneciente a la serie MAX es ideal para pequeñas instalaciones, gracias a su reducido tamaño su versatilidad, ya que integra un interfaz USB la cual permite ser conectada a un dispositivo externo y trabajar como tarjeta de sonido. Este nuevo modelo incorpora un módulo BLUETOOTH, siendo posible gracias a este, la conexión del MAX 3 BT con dispositivos móviles como smartphones o tablets y reproducir ficheros mp3 a través del mezclador. Gracias a su tamaño y su peso (sólo 480 gramos) es ideal para conferencias, espectáculos móviles...

Características

- Preamplificador de entrada de ultra bajo ruido con +20V de alimentación Phantom.
- Ecualización de 2 bandas para canal mono y estéreo.
- Control de ganancia en el canal mono.
- Led indicador de Clip.
- Conectores RCA de entrada y salida.
- Salida de master y monitores.
- Puerto USB para señales de entrada/salida.
- Entrada de micrófono y línea tipo XLR/1/4".
- 2 Entradas estéreo RCA.
- Función Bluetooth.

Serie MM

MM E USB

Mezcladores de audio

La serie MM es un nuevo avance en los mezcladores MARK, ya que ahora incorporan un reproductor de archivos de audio integrado con display para poder seleccionar la pista deseada y un DSP con una amplia gama de efectos digitales, facilmente seleccionables gracias a su intuitivo sistema de menú.
Además estos mezcladores integran un bus de 2 auxiliares, uno de ellos pre/post seleccionable. Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75Hz para evitar incursiones de ruido de red.
Todas los canales mono admiten señal de linea (balanceada y/o desbalanceada) y micro, con posibilidad de alimentación Phantom a los canales de micro a traves de un conmutador.
Además en cada canal hay un selector de funcion SOLO. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además de la sección de MASTER la sección de subgrupos también integra dos faders independientes. EL DSP integrado de 24 Bit permite la seleccion de una amplia gama de efectos (hasta 256), que pueden ser seleccionados muy facilmente con un sistema de menu en forma de boton rotatorio con pulsación y un gran display LCD.
El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se esta seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy util para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

MM 804 E USB

MM 1204 E USB

MM 1604 E USB

Características

- 3 configuraciones de canales diferentes.
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de 24Bit con hasta 256 efectos.
- Phantom activable para canales micro.
- 2 subgrupos.
- Función SOLO.
- Control de master L y R independientes.

Dependiendo del numero de canales, la serie se compone de 3 modelos que son:

MODELO	CANALES MONO	CANALES ESTÉREO
MM 804 E USB	4	2
MM 1204 E USB	8	2
MM 1604 E USB	12	2

Aletas enrackables incorporadas (sólo modelos MM 804 E USB y MM 1204 E USB).

2 submasters y salidas L y R con fader individualizado.

MM 1604 E USB

Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos. Display con información de la pista en ejecución.

DSP integrado de 24 bits.

MM 804 E USB

MM 1204 E USB

DATOS TÉCNICOS	MM 804 E USB	MM 1204 E USB	MM 1604 E USB
Canales de entrada:	4 mono + 2 estéreo.	8 mono + 2 estéreo.	12 mono + 2 estéreo.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,005 %.	0,005 %.	0,005 %.
MIC: **Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz):**	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.
Máximo nivel de entrada:	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.
LINE: **Rango de ganancia:**	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.
Impedancia:	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.
Máximo nivel de entrada:	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.
ECUALIZACIÓN: **Agudos:**	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	2,5 kHz +- 15 dB.	2,5 kHz +- 15 dB.	2,5 kHz +- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.
SECCIÓN MASTER: **Salida MAIN:**	240 Ω bal./120 Ω desbal./ +28 dBu.	240 Ω bal./120 Ω desbal./ +28 dBu.	240 Ω bal./120 Ω desbal./ +28 dBu.
Salida CTRL:	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.
Salida auriculares:	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.
Alimentación:	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	247 x 320 x 95 mm.	355 x 320 x 95 mm.	465 x 320 x 105 mm.
Peso:	3,19 kg.	4,15 kg.	5,11 kg.

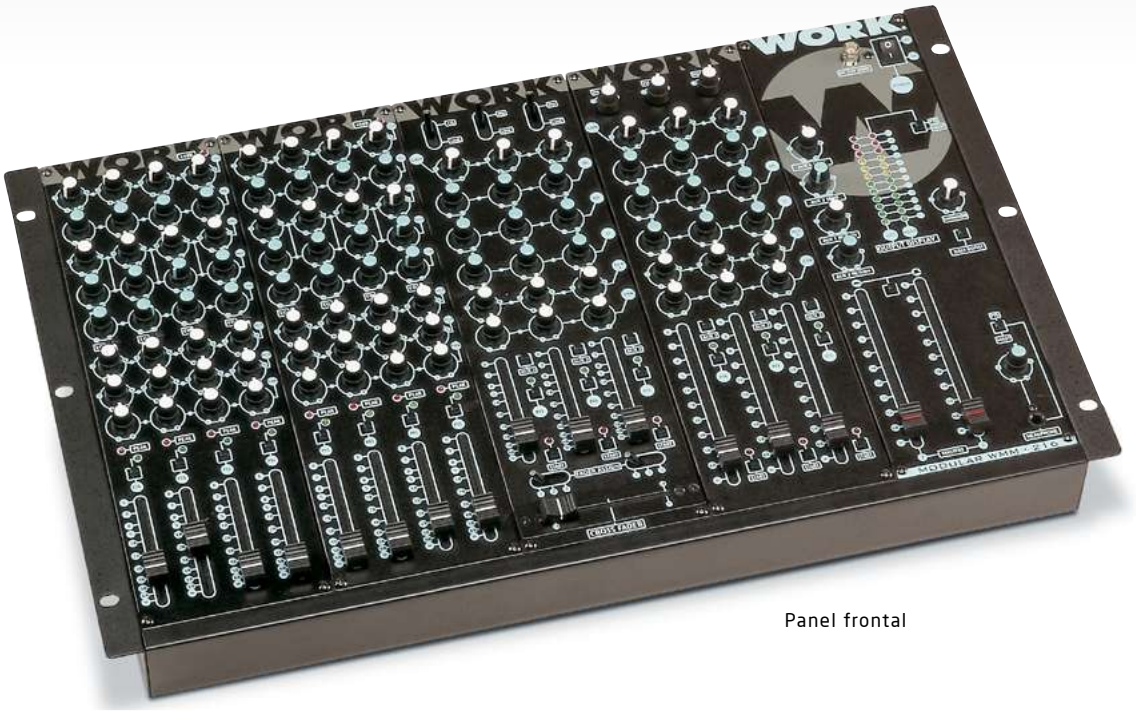
Serie WMM

WMM 216

Mezcladore de audio

Incorpora 2 módulos de señal de entrada mono (8 canales MIC/LINE con alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador), un ecualizador de 3 bandas semiparamétricos y 2 auxiliares pre/post para su uso como monitor o efecto.
También disponen de un módulo de 3 canales estéreo PHONO/LINE con asignación, ecualización de 3 bandas y 2 buses auxiliares y un módulo adicional con 3 canales estéreos más función crossfader con asignación de canales.
El módulo Master está configurado con una salida estéreo balanceada y otra desbalanceada, ambas con fader propio, junto con una salida para monitor y otra de grabación. Incorpora en este módulo un control BASS BOOST para realce de graves.

WMM 216



Panel frontal

Panel trasero

Características WMM 216

- Mezclador modulares de14 canales (8 mono MIC/LINE + 6 estéreo) WMM 216
- Módulo de 3 entradas estéreo con crossfader y asignación.
- Ecualizador semiparamétricos con ajuste de frecuencia de corte para medios en canales mono.
- Función de supresión de la ecualización en cada canal.
- 2 buses auxiliares pre/post para monitorizado y efecto.
- Función START para la puesta en marcha de giradiscos o CDs en canales estéreos.
- Salidas estéreo balanceadas y desbalanceadas. Salidas monitor y grabación.
- Función BASS BOOTH para realce de graves en la salida.
- 2 Envios/Retornos para conexionado de elementos externos.
- Conector frontal BNC para lámpara de 12V.
- Salida de auriculares con control de volumen.
- Vúmetro estéreo de 12 x 2 LEDs con selector Master/PFL.
- Dimensiones: 592 x 360 x 96 mm.
- Peso: 7,3 Kg.

WM LIFE 32

Mezclador audio

WM LIFE 32 es un completo mezclador diseñado para actuaciones en vivo o en estudio.
Incorpora 32 canales de entrada mono con control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador. Cada entrada dispone de ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias, además de 6 envíos auxiliares para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST).

WM LIFE 32 incorpora además 2 entradas estéreo adicionales con 4 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas. Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los4 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de un DSP de 24 bit con 99 efectos diferentes de Delay, Reverb y varias combinaciones.

Incluye conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida, 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida de monitor.
Sus faders de 100 mm. Aseguran una gran fiabilidad mientras su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.

FLIGHTCASE incluido

Sección Master con controles auxiliares, subgrupos, DSP y faders L/R por separado

Características

- Mezclador de 32 canales mono de entrada
- 2x2 canales estéreo con control de ganancia
- Preamplificadores de micrófono de muy bajo ruido con fuente phantom +48V seleccionable y filtro LOW CUT de 75 Hz.
- Funciones MUTE, Pre-Fader y SOLO en todos los canales mono.
- 4 entradas INSERT de subgrupo
- DSP integrado de 24 bit con efectos Delay, Reverb y Dual
- Entrada 2-track asignables a Monitor o salida de grabación
- 4 buses AUX RETURN con control de ganancia y balance
- 6 AUX SEND en cada entrada mono (2 de ellos PRE/POST)
- 4 AUX SEND en cada canal estéreo
- Ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico de ajuste de frecuencia medias en cada canal mono
- Ecualizador gráfico dual de 7 bandas en la sección master
- Conector BNC para lámpara de sobremesa
- Faders de 100 mm
- Flightcase de transporte incorporado

Serie WMG

WMG 4008 y WMG 3208

Mezcladores de audio

Esta serie de mezcladores de gran formato resultan ideales tanto en estudio como en actuaciones en vivo que precisen la conexión de gran número de entradas de señal de micrófonos tanto de voz como de instrumentos.

La diferencia entre ambos modelos radica en el número de canales de entrada: 32 para WMG 3208 y 40 para WMG 4008. Todos los canales disponen de control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador. Incluye además conmutador para el tipo de entrada (MIC/LINE o TAPE).

En la sección de ecualización, incorporan ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias. Disponen además de 8 AUX SEND para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST) y 6 AUX RETURN. Ambos modelos incorporan además 4 entradas estéreo adicionales con 2 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas.

WMG 4008

WMG 3208

EQUIPSON

Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los 8 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida para monitor.

Sus faders de 100 mm. aseguran una gran fiabilidad, incluso en las condiciones más duras de funcionamiento. Su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.

Ambas unidades vienen integradas en un flightcase de transporte, con otro separado para la fuente de alimentación.

WMG 4008

Flightcase de transporte (incluido).

Fuente de alimentación externa (incluida).

Faders de 100 mm.

Selectores de bus, SOLO, MUTE.

Vúmetros analógicos L/R.

Características

- Mesas de mezclas para actuaciones en vivo de 40 canales de entrada (WMG4008) ó 32 canales (WMG 3208).
- 4 entradas estéreo adicionales.
- 8 subgrupos que alimentan simultáneamente 24 salidas multipista.
- Ecualizador de 3 bandas con 1 semi-paramétrico para frecuencias medias en todos los canales.
- 8 Envíos AUX conmutables PRE/POST y SHIFT.
- 6 retornos AUX.
- Selector de alimentación phantom + 48 V en todos los canales.
- Fader deslizantes de 100 mm. de gran fiabilidad.
- Sistema Talk back con selector de bus.
- Previos de micro de alta calidad con conmutador LOW CUT.
- Canal INSERT y DIRECT OUT en todos los canales.
- Sistema de monitorizado abatible de canales por LED.
- Vúmetro analógico en la sección de Master.
- Selector de Bus, SOLO, MUTE en todos los canales.
- Conector BNC para iluminación externa de 12 V.
- Alimentador externo en formato rack 19" de gran estabilidad.
- Dimensiones: 1430 x 670 x 300 mm. (WMG4008) / 1080 x 670 x 300 mm. (WMG 3008).
- Peso: 47 Kg. (WMG4008) / 44 Kg. (WMG 3208).

Serie MPM

MPM 16352 USB
MPM 8302 USB

Mezcladores de audio autoamplificados

MPM es la serie de mezcladores autoamplificados de MARK que comprenden 2 modelos: MPM 8302 USB y MPM 16352 USB y que ofrecen un amplio abanico de posibilidades gracias a las funciones que vienen integradas en la mesa, que son, un reproductor MP3, DSP de efectos, Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y por supuesto un amplificador integrado cuya potencia depende del modelo.

Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75 Hz para evitar incursiones de ruido de red y admiten señal de línea y micro.

Además en cada canal hay un selector de funcion PFL. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además del fader de efecto. EL DSP integrado permite la seleccion de una amplia gama de efectos, todos ellos seleccionables a traves de un display LCD.

MPM 16352 USB

MPM 8302 USB

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: memorias USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se esta seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy util para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

DSP integrado con 16 variaciones. Display con información de la pista en ejecución en el puerto USB /SD.

Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos.

Dependiendo del numero de canales, la serie se compone de 2 modelos que son:

MODELO	CANALES	POTENCIA (@ 4 Ω)
MPM 8302 USB	8	2x300 W
MPM 16352 USB	16	2x350 W

La ventaja de los mezcladores amplificados es, evidentemente el poder llevarlo todo en un mismo dispositivo, mezclador, amplificador, ecualizador, efectos y ahora tambien reproductor de audio con el sistema MP3 integrado. Por todo ello la serie MPM es la gama de mezcladores más completa.

Dependiendo del numero de canales y la potencia, la serie se compone de 2 modelos que son:

MPM 16352 USB

MPM 8302 USB

Características

- 2 configuraciones disponibles (8 y 16 canales).
- Amplificador integrado de 2x300W(8302) ó 2x350W (16352).
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de efectos integrado con display LCD.
- Función PFL.
- Control de master L y R independientes.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas.

DATOS TÉCNICOS	MPM 8302 USB	MPM 16352 USB
Canales de entrada:	8 mono.	16 mono.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.
MIC: **Mic E.I.N. (22 Hz - 22 kHz):**	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuqp, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuqp salida corto.	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuqp, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuqp salida corto.
Rango TRIM:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
LINE: **Rango de ganancia:**	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
ECUALIZACIÓN:		
Agudos:	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15d B.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 1 8dB/oct.
SECCIÓN MASTER: **Salida MAIN:**	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Salida Aux Send máxima:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Salida CTRL:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Relación Señal/Ruído:	112 dB.	112 dB.
Potencia amplificador:	2 x 300 W (4 Ω).	2 x 350 W (4 Ω).
Alimentación:	115-240V AC 50 Hz.	115-240V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 455 x 460 mm.	750 x 455 x 160 mm.
Peso:	12,8 Kg.	16,8 Kg.

CLUB 8

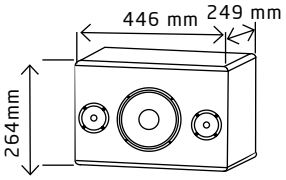
CLUB 8

Caja acústica

Está compuesta de un recinto bass-reflex de madera aglomerada de alta densidad y chapado con P.V.C. Los componentes de esta caja acústica de 2 vías ofrecen unas prestaciones de gran calidad. Altavoz de graves de 8" con membrana de celulosa y suspensión de espuma. 2 tweeters de 3" con membrana de celulosa.Conexión a través de terminales tipo banana. Frontal compuesto por tres piezas plásticas desmontables. Tuercas embutidas (M6) en la base para sujeción. Se suministra en pareja.

Set compuesto por 2 unidades.

Tus cajas acústicas ideales para el mercado de consumo. Pregunta por nuestras ofertas según cantidad



DATOS TÉCNICOS	CLUB 8
Descripción:	Sistema de 2 vías (full range).
Elementos:	1 x 8" (woofer) + 2 x 3" Tweeter.
Potencia admisible:	100 W.
Resp. en frecuencia (-3 dB):	55 Hz - 20kHz.
Sensibilidad (dB/1m/1W):	89 dB.
Máx. S.P.L:	109 dB.
Impedancia:	8 Ω.
Conectores:	2 x Terminales tipo banana.
Inserciones:	2 x puntos M8
Dimensiones (AnxAlxPr):	446 x 264 x 249 mm.
Peso:	14 kg. (pareja).

SERIE MP

Cajas acústicas

MP es la nueva serie de cajas acústicas fabricadas en madera de contrachapado de alta densidad. Dispone de una amplia gama de dispositivos en configuración pasiva y activa, lo que permite disponer de múltiples opciones para la sonorización de todo tipo de espacios, desde salas de pequeño tamaño, salones de conferencias, escenarios y sistemas portables. Sus transductores de gran calidad aseguran un rendimiento óptimo. Su fabricación en madera permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto.

Cajas pasivas

MP 215

MP 15

MP 12

MP 18

Características

- Serie de cajas acústicas pasivas/activas
- Fabricadas en madera de contrachado
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer
- Asas de gran resistencia
- Inserción de 35 mm

DATOS TÉCNICOS	MP 215	MP 15	MP 12
Tipo	2-vias pasivo	2-vias pasivo	2-vias pasivo
Woofer	2x 15"	15"	12"
Driver	1.75"	1.75"	1.34"
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Potencia admisible	1500W	800W	500W
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	98 dB	96 dB	94 dB
Max. SPL	128 dB	124 dB	121 dB
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Conectores	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4
Material	MDF	MDF	MDF
Dimensiones	520 x 510 x 1230 mm	520 x 510 x 820 mm	420 x 420 x 660 mm
Peso	47 kg	30 kg	22 kg

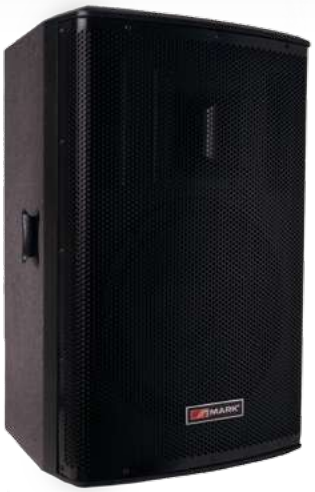
DATOS TÉCNICOS	MP 18
Tipo	Subwoofer
Woofer	18"
Impedancia	8Ω
Potencia admisible	1500W
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	98 dB
Max. SPL	128 dB
Impedancia	8Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	700 x 630 x 650 mm
Peso	47 kg

Serie MP

La serie consta de cajas acústicas de dos vías, (una de ellas con doble woofer de 15") y subwoofer de refuerzo, tanto en configuración pasiva como activa. Todos los dispositivos disponen de inserción y asas de seguridad de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.

Cajas activas

MP 15 AM



MP 12 AM

MP 18 AM

MP 12 AM / MP 15 AM

MP 18 AM

El módulo amplificador de MP 18 AM incorpora salidas full range, salida de filtro paso alto para alimentar cajas acústicas de medios/agudos e inversor de fase.

DATOS TÉCNICOS	MP 12 AM	MP 15 AM	MP 18 AM
Tipo	2- vías activo	2- vías activo	Subwoofer activo
Woofer	12"	15"	18"
Driver	1.34"	1.75"	- - - - -
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Potencia amplificador	400W	500W	1000W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB
Max. SPL	121 dB	124 dB	128 dB
Conectores de entrada	1 x XLR 3	1 x XLR 3	2 x XLR 3
Conectores de salida	1x XLR 3	1x XLR 3	2x XLR 3
Material	MDF	MDF	MDF
Alimentación	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	26 kg	35 kg	54 kg

MP 215 COAX

Caja acústica pasiva

MP 215 COAX es la nueva incorporación a la serie MP de cajas acústicas. En este caso, incorpora un altavoz coaxial de 15" y un woofer de 15" de gran calidad que ofrecen una excelente respuesta acústica. Fabricada en madera de contrachapado de alta densidad, permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto. Dispone de asas de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.

Caja acústica sin rejilla.

DATOS TÉCNICOS	MP 215 COAX
Elementos	Altavoz coaxial de 15" + woofer de 15"
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz
Impedancia	8Ω
Potencia soportada AES	1400W
Sensibilidad	98 dB
Max SPL	128 dB
Conectores	2 x XLN 4
Dimensiones	525 x 540 x 970 mm
Peso	37 kg.

Altavoz coaxial.

Detalle conectores.

WPRO 215

WPRO 215

Caja acústica de gran potencia

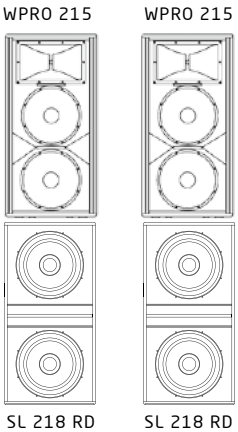
La serie WPRO ha sido diseñada para sistemas entre 2.000 y 20.000 W, dependiendo de las posibles configuraciones. La posibilidad de unir elementos permite configurar muchas instalaciones.La excelente calidad de los transductores y de la madera de contrachapado de 21 mm. garantizan una alta calidad sonora, aún con altos niveles de potencia en la señal. Con su sistema de rigging, sus asas de hierro y sus ruedas de transporte, la serie WPRO es particularmente recomendada para las empresas de touring en sus grandes eventos (sonorización de salas de medio/gran tamaño, o instalaciones al aire libre).

Sistema de volado

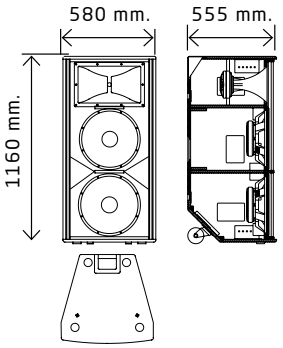
Elementos de soporte con refuerzo interno.

Ruedas para un fácil transporte

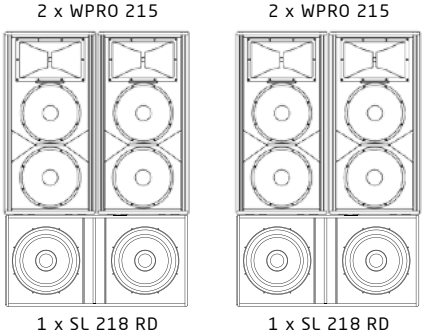
Asas resistentes



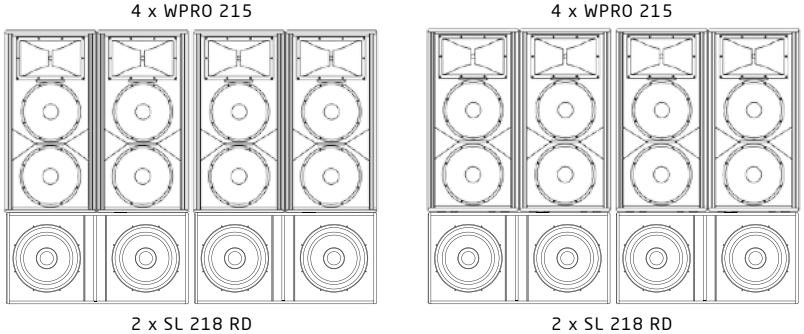
4400 W



DATOS TÉCNICOS	WPRO 215
Elementos:	2x15" woofer + 3" driver.
Potencia admisible:	2000 W
Dispersión:	70°x70°.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad:	100 dB.
Máximo SPL:	133 dB.
Impedancia:	4 Ω.
Peso:	71 kg.



6400 W



12800 W

RT 212 / RT 212 A

Versiónpasiva y autoamplificada

Los modelos RT incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación. Este módulo biamplificado, (disponible en dos potencias atendiendo a las características de los elementos que incorpora la caja acústica), incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesado DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, esto es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualAización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.

Vista trasera del amplificador: Conexionado de entradas, ecualizaciones y presets.

DATOS TÉCNICOS	RT 212 A (Amplificador)
Configuración	500W + 500W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D / Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D / Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/uS – 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz – 20 kHz /10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D /Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg

DATOS TÉCNICOS	RT 212
Tipo	Caja acústica de 2 vías
Componentes	2x Altavoces de 12" + driver neodimio 44 mm
Potencia admisible	1750 W.
Impedancia	4Ω
Respuesta en frecuencia	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	99 dB @ 1m
Punto de crossover	600 Hz (G-M) - 2.5 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	421+280x 1038 x 401 mm
Peso	36 kg

Serie MINO

MINO 6 / 8 / 10 / 12 / 15

Cajas acústicas

La serie MINO ha sido desarrollada para ofrecer una rango completo de cajas acústicas. Se caracteriza por la optimización de sus parámetros tales como la respuesta en frecuencia a altos niveles de potencia acústica.

La serie MINO comprende cajas pasivas desde 80 W a 500 W que cubren todas las posibilidades de sonorización desde tiendas o pequeños recintos a equipos de audio para instalaciones de mayor envergadura como salas de fiesta, equipos móviles, etc.

Dotadas de asas ergonómicas y de un sistema rigging, permiten un manejo e integración en cualquier instalación. Además, están fabricadas en madera MDF e incluyen protecciones metálicas laterales en la rejilla frontal, garantizando una gran resistencia del producto.

MINO 6 **MINO 8** **MINO 10** **MINO 12** **MINO 15**

MINO 6
MINO 8
MINO 10
Disponibles en
color blanco

Asa de montaje
(incluida)
sólo para MINO 6 y 8.

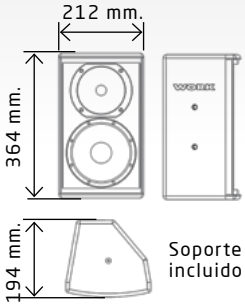
Posición de monitorización.

EQUIPSON

MINO 6 / 8 / 10

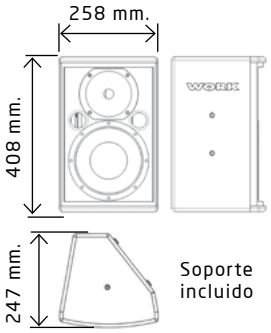
MINO 6, 8 y 10:
Prácticas e integradas en cualquier entorno.
Los modelos MINO 6, 8 y 10 son perfectamente adecuados para ambientar pubs, clubs sociales o tiendas. La calidad acústica, el tamaño y la forma trapezoidal (para usar como monitor) de estos 3 modelos multiplican las posibilidades de instalación. Además, los dos colores disponibles (negro y blanco) facilitan la integración de las cajas acústicas en el entorno.

MINO 6



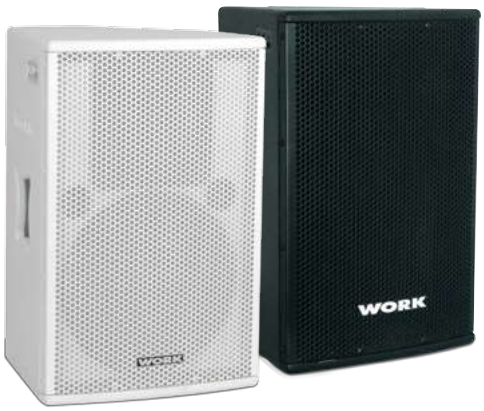
DATOS TÉCNICOS	MINO 6
Componentes:	6" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	160 W.
Sensibilidad:	90dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 364 x 194 mm.
Peso:	6 kg.

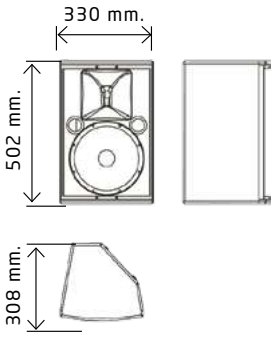
MINO 8



DATOS TÉCNICOS	MINO 8
Componentes:	8" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	200 W.
Sensibilidad:	93dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 19 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	258 x 408 x 247 mm.
Peso:	8 kg.

MINO 10





DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes:	10" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	400 W.
Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 502 x 308 mm.
Peso:	15 kg.

Inserción de 35 mm ⌀

Serie MINO

MINO 12 / 15

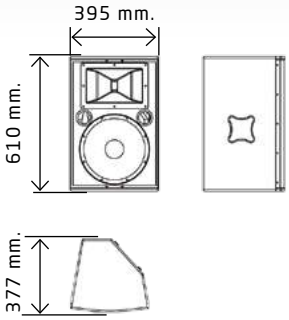
Cajas acústicas

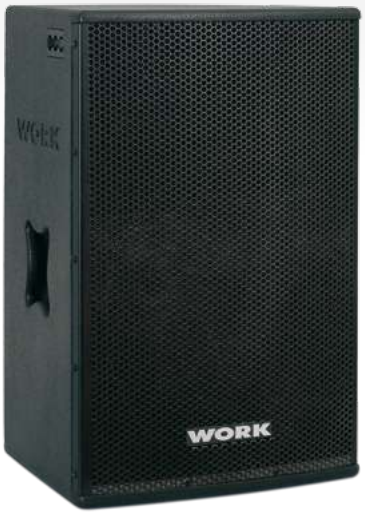
MINO 12 y MINO 15: Potencia y versatilidad.
Los modelos MINO 12 y MINO 15 son cajas acústicas muy versátiles, al encajar perfectamente con las necesidades de instalaciones tanto fijas como móviles (notablemente con la presencia del sistema de rigging).

Asimismo, sus inserciones superiores permiten apilar elementos y componer el sistema deseado. Sus inserciones inferiores de 35mm permiten su fijación tanto a paredes con nuestros soportes de la serie SPB, como a trípodes tales como LW 126, LW 127, etc.

Presentan además una potencia de salida superior a los 3 modelos anteriores, ya que alcanzan una potencia RMS de 250 W (MINO 12) y 500 W (MINO 15).

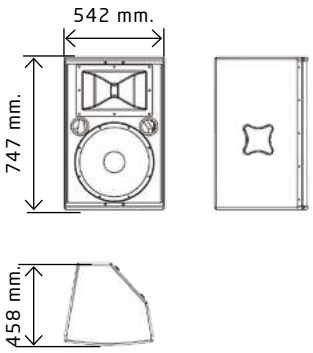
DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	500 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.
Peso:	29 kg.

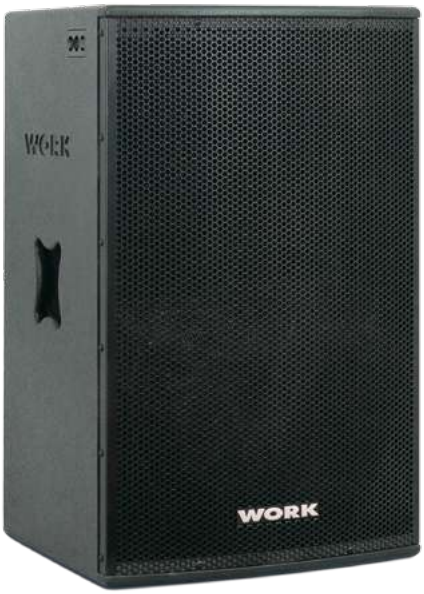




MINO 12

DATOS TÉCNICOS	MINO 15
Componentes:	15" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	1000 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	542 x 747 x 458 mm.
Peso:	38 kg.





MINO 15

Sistema de rigging y protección lateral de las rejillas.

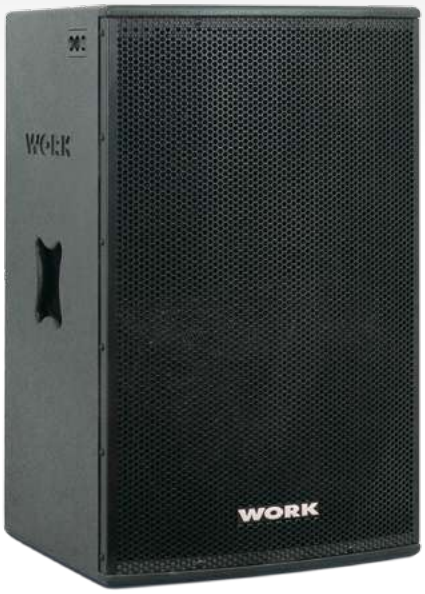
Serie MINO A PRO

Cajas acústicas activas

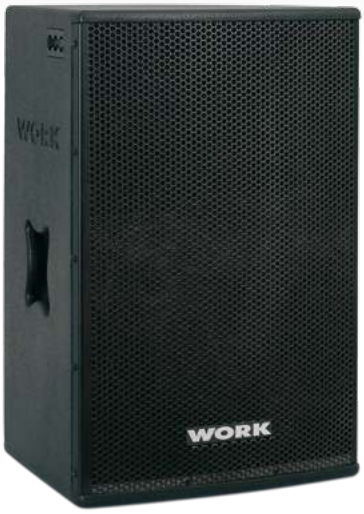
Los modelos de la serie MINO amplificada (MINO 12 A PRO y 15 A PRO) presentan una caja acústica full range de 2 vías, incorporando las mismas características que las referencias pasivas de la serie, tanto a nivel de fiabilidad y versatilidad.

Ambos modelos se distinguen de los anteriores por el sistema de control DSP mediante software, con lo cual se puede controlar y configurar totalmente los parámetros presentes en el procesado de la señal, desde su entrada hasta la salida de los propios altavoces.

Así, los elementos tales como ecualizaciones de entrada, compresión y limitadores en los filtros, Delay, etc. son totalmente configurables, observando en todo momento la curva de respuesta resultante.

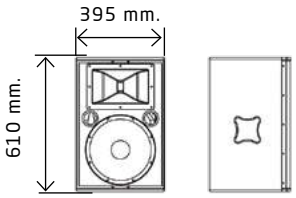


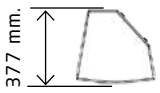
MINO 15 A PRO



MINO 12 A PRO

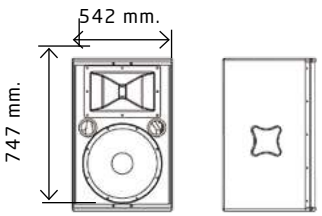
Posición monitor

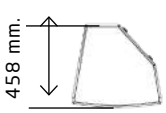




MINO 12 A PRO

DATOS TÉCNICOS	MINO 12 A PRO / MINO 15 A PRO
Configuración	650W + 150W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D /Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D /Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/uS – 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz – 20 kHz /10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D /Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg





MINO 15 A PRO

Serie MM

MM 12 / MM 15

Monitores pasivos

Serie de monitores pasivos de dos vías fabricados en madera MDF.
Disponibles con altavoz coaxial de 12" y 15" (dependiendo del modelo).

MM 15

MM 12

MM 12

Características

- Monitor pasivo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 12" + tweeter 1,34".
- Potencia soportada: 600W AES.
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta de frecuencia: 75Hz -20KHz.
- Sensibilidad: 94 dB.
- Max. SPL: 121 dB.
- Conectores: 2 x XLN4
- Dimensiones: 415 x 470 x 485 mm.
- Peso: 17 kg.

MM 15

Características

- Monitor pasivo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 15" + tweeter 1,34".
- Potencia soportada: 700W AES.
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta de frecuencia: 70Hz -20KHz.
- Sensibilidad: 96 dB.
- Max. SPL: 124 dB.
- Conectores: 2 x XLN4
- Dimensiones: 510 x 440 x 595 mm.
- Peso: 20 kg.

Serie MM

MM 12 A / MM 15 A

Monitores activos

Serie de monitores activos con altavoz coaxial que incorporan una etapa de 300W y 400W AES. (dependiendo del modelo), entrada MIC/LINE conmutable, tres controles de tono, master general y salida loop.

MM 12 A

Características

- Monitor activo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 12" + tweeter 1,34".
- Potencia del amplificador: 300W AES.
- Señal de entrada nominal.
- 3 controles de tono.
- Respuesta de frecuencia: 75Hz -20Khz.
- Sensibilidad: 94 dB.
- Max. SPL: 121 dB.
- Conectores: XLR3.
- Dimensiones: 415 x 470 x 485 mm.
- Peso: 19 kg.

MM 15 A

MM 12 A

MM 15 A

Características

- Monitor activo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 15" + tweeter 1,34".
- Potencia del amplificador: 400W AES.
- Señal de entrada nominal.
- 3 controles de tono.
- Respuesta de frecuencia: 70Hz -20Khz.
- Sensibilidad: 96 dB.
- Max. SPL: 124 dB.
- Conectores: XLR3.
- Dimensiones: 510 x 440 x 595 mm.
- Peso: 22 kg.

M 15 CX

Monitor

Monitor de escenario fabricado en madera de contrachapado de 15 mm y que incorpora un altavoz coaxial de 15". Asas integradas e inserción de 35 mm. La calidad de sus elementos y diseño, proporcionan una excelente respuesta acústica y una alta presión sonora, perfectamente adecuado para aplicaciones en vivo.

VISTA DE PERFIL.

VISTA FRONTAL.

DETALLE CONEXIÓN.

DATOS TÉCNICOS	M 15 CX
Elementos	Transductor Coaxial: LF: 1x15 con 4 bobina de cobre; HF: 1x2.85 driver de compresion.
Rango de frecuencias:	87 Hz - 20 kHz (±3 dB) - 60 Hz - 23 kHz (-10 dB puntos)
Sensibilidad (1W/1m):	98 dB SPL
Impedancia:	8Ω
Potencia admisible:	400 W AES* // 1600 W peak
Potencia amplificador recomendada:	800 W @ 8 Ω
Max. SPL (dB@1m):	124 dB // 130 dB peak
Conexiones:	2 x SpeakOn
Ángulo de dispersión (500-4k Hz):	60° ± 20° @-6 dB points
Material:	Madera de contrachapado 15mm
Acabado:	Acabado mate rugoso.
Dimensiones:	620 x 350 x 610 mm.
Peso:	20.5 kg.
*Test de 2 horas AES 1984 rev. 2003	

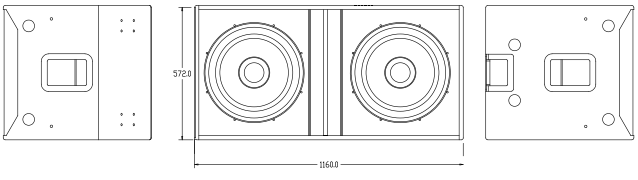
SL 218 RD

SL 218 RD
Subwoofer

Este subwoofer ha sido diseñado tanto para la instalación como eventos de sonido portátiles y directo, ya que en estas aplicaciones los usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta.
Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario.
Fabricado en madera contrachapada de 21 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.
Por sus características, este subwoofer pueden ser el complemente perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o elementos de 2 vias de la serie WPRO.

Características
- Subwoofer de refuerzo.
- Configuración en bocina plegada.
- Configuración en radiación directa (bass reflex).
- 2 altavoces de 18".
- Fabricados en madera de contrachapado de 21 mm.
- Pintura resistente al agua.
- Ruedas de transporte.
- Asas de gran robustez.

DATOS TÉCNICOS	SL 218 RD
Tipo de radiación:	Directa (Bass réflex).
Elementos:	2x 18" woofer.
Respuesta en frecuencia:	36 Hz – 250 Hz.
Potencia admisible:	2400 W.
Impedancia:	4Ω.
Sensibilidad:	103 dB (1W/1m).
Max. SPL:	136 dB.
Dimensiones:	1160 x 635 x 580 mm.
Peso:	98 kg.



Z 15 / Z 18

Subwoofers pasivos

Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta. La serie se compone de 4 modelos, dos pasivos: Z 15 (con woofer de 15"), Z18 (con woofer de 18") y dos activos: Z 15 A-S y Z 18 A-S que incorporan un amplificador de clase D, que combinado con el DSP integrado, logran un perfecto ajuste del sonido para cada modelo.
Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario. Fabricado en madera contrachapada de 18 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.
Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemento perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.

Vaso con rosca M20.
Soporte recomendado SH 120.

Z 15 AS / Z 18 AS

Subwoofers Activos

Características

- Subwoofer pasivo (Z 15, Z 18) y activo (Z 15 A-S y Z 18 A-S)
- Incorporan altavoz de 15" o de 18" según modelo
- Los modelos activos integran un amplificador dotado de un módulo DSP especialmente diseñado para estos modelos.
- Diseñado en montaje bass reflex

DATOS TÉCNICOS	Z 15	Z 18
Configuración:	Woofer de 15".	Woofer de 18".
Tipo de radiación:	Radiación directa (bass reflex).	Radiación directa (bass reflex).
Potencia admisible :	500W.	600W.
Respuesta en frecuencia (-3 dB):	45 Hz – 110 Hz.	42 Hz – 90 Hz.
Filtrado recomendado:	45 Hz – 120 Hz.	42 Hz – 100 Hz.
Sensibilidad:	96 dB.	97 dB.
Max. SPL:	123 dB.	125 dB.
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Recinto:	Madera contrachapada de 18 mm.	Madera contrachapada de 18 mm.
Rejilla:	Acero con recubrimiento de pintura al polvo.	Acero con recubrimiento de pintura al polvo.
Conectores:	Speakon XLN 4 (x2) paralelo.	Speakon XLN 4 (x2) paralelo.
Dimensiones (An x Al x Pr):	490 x 495 x 521 mm.	538 x 573 x 618 mm.
Dimensiones (embalado):	600 x 590 x 640 mm.	670 x 640 x 740 mm.
Peso neto:	30.5 kg.	37.5 kg.
Peso bruto:	33.5 kg.	41 kg.

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador para Z 15 / Z 18
Tipo:	Amplificador de clase D.
Potencia amplificador:	1000W @ 8Ω.
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz.
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm.
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS .
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE).
Entradas:	Desbalanceado.
Impedancia de entrada:	10KΩ.
Ganancia:	32dB.
Salida:	Desbalanceado.
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz.
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180.
Protecciones:	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada.

MAP 1600

MAP 1600

Sistema Line Array

MAP 1600 es un sistema Line array activo integrado por 4 satélites y un subwoofer biamplificado. Con una potencia total de 1600W y aprovechando su compacto tamaño, este sistema line array se integra perfectamente en todo tipo de instalaciones de pequeñas y mediadas dimensiones como salas de conferencias, aulas, salas de fiesta, etc., aprovechando además su facilidad de transporte e instalación.

El subwoofer integra la etapa de potencia biamplificada y un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar las frecuencias graves, pudiendo colocarse como line array o como subwoofer de refuerzo aprovechando la inserción de 35 mm de su base. Cada satélite dispone de altavoz de 5" y driver de 1" para las bandas de medios y agudos respectivamente.

La etapa de potencia biamplificada dispone de conexionada de entrada/link balanceado y salida de medios/agudos para alimentar los satélites. Además incorpora control de ganancia de graves y de agudos y conmutador de masa flotante.

Ambos elementos, subwoofer y satélites, están fabricados en madera de contrachapado y con una capa de pintura resistente a las salpicaduras. Dispone de pasadores de seguridad frontales así como un sistema de para el ajuste de la dispersión vertical en un ángulo entre -2º y 15º, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva deseada.

Cables de conexionado incluidos

DATOS TÉCNICOS	MAP 1600 W	MAP 1600 S
Tipo:	Subwoofer bi-amplificado	Satélite de dos vías
Elementos:	Altavoz de 15"	2 altavoces de 5" y motor de 1"
Potencia admisible:	500W	100W
Impedancia:	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 125 Hz	70 Hz – 18 kHz
Sensibilidad:	99 dB (1W@ 1m)	98 dB (1W@ 1m)
Max. SPL:	123 dB @ 1m	119 dB @ 1m
Dimensiones:	490 x 460 x 485 mm	490 x 170 x 395 mm
Peso:	26 kg	7.5 kg

DATOS TÉCNICOS	MÓDULO AMPLIFICADOR
Tipo:	Amplificador digital clase D
Potencia amplificador:	800W graves + 800W medios/agudos
Entrada de señal / link:	XLR 3 Macho/Hembra
Salida:	NL4
Alimentación:	Powercon (AC 230V -50/60Hz)
Funciones:	Control de volumen/tonos graves-medios/agudos

MAP 1600 W / MAP 1600 S

Subwoofer 15" bass-reflex autoamplificado.

MAP 1600 W

Trasera subwoofer

MAP 1600 W

Satélite de 2 vías. Caja acústica con filtro pasivo, 2 altavoces 5" y motor 1".

MAP 1600 S

Vista trasera con conexionado de los Satélites.

MAP 1600 S

ARION 5

ARION 5

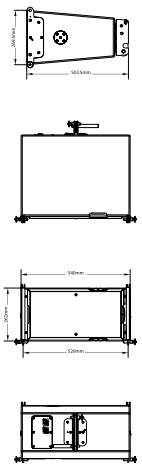
Sistemas Line Array

Es un sistema line array compacto y autoamplificado para pequeñas y medianas aplicaciones. Debido a sus características, es fácil de montar y transportar, constituyendo un potente sistema de audio.
ARION 5 está compuesto de 4 satélites bi-amplificados (SL 25) y un subwoofer autoamplificado (SL 115 SA). Además incorpora un marco de suspensión para todo el conjunto. Disponible en color blanco y negro.
Cada SL 25 integra dos transductores de 5.25" para frecuencias medias y un motor de compresión de 1" para agudos. La alta calidad de estos transductores, hacen posible obtener una respuesta eficiente. Sl 115 SA utiliza un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar la respuesta a bajas frecuencias. En su interior integra, además la etapa de potencia. Este módulo tri-amplificado dispone de vías separadas para amplificar cada banda de acuerdo a los requerimientos de la instalación.
Gracias a su característica de auto-amplificación y tamaño compacto, ARION 5es un sistema línea array plug&play, el cual es realmente fácil de transportar e instalar. Estas características junto a su potencia de salida, lo hacen la elección perfecta para instalaciones de pequeñas y medianas dimensiones como salas de conferencias, auditorios, centros comerciales, etc. ARION 5 está fabricado en madera de alta densidad y está disponible en dos colores: negro y blanco.
Mecánicamente hablando, ARION 5 utiliza un sistema para ajustar la dispersión vertical en un ángulo entre 0 y 10º con incrementos de 1.5º, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva array deseada.Ambos dispositivos tienen sistemas de anclaje de fácil conexión entre ellos dotados de un pasador de seguridad y cable de acero, haciendo el proceso de unión, un trabajo sencillo y seguro.
El corazón de ARION 5 es su amplificador integrado. Consiste en un módulo tri-amplificado de (1000W+650W+150W) con un eficiente procesado de la señal mediante DSP interno. Este DSP se ha diseñado para optimizar cada una de las bandas con la configuración correcta de ecualización y filtrado, permitiendo un alto rendimiento de los transductores conectados en cada banda. la configuración del DSP se realiza mediante software y aparte de la ecualización precisa, ofrece 3 posiciones adicionales (voice, default, loudness), para realzar una banda en concreto de acuerdo al propósito de la instalación, tipo de recinto, etc.

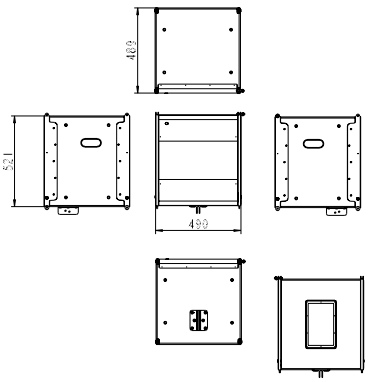
Módulo amplificador

20 Hz – 20 kHz

SL 25



SL 115 SA



SL 25

Características: SL 25

- Caja acústica de dos vías para medias/altas frecuencias
- Dos altavoces de 5.25" y un motor de compresión de 1."
- Recinto acústico en forma de "T", fácil montaje y desmontaje gracias a sus pasadores de seguridad.
- 55º de dispersión horizontal.
- Diseño compacto y de ligero peso
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.

SL 115 SA

Características: SL 115 A

- Subwoofer autoamplificado compuesto por un altavoz de 15"
- Módulo tri-amplificado (1000+650+150W)
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.
- DSP integrado con configuración de ecualización
- Fácil sistema de montaje y apilamiento

DATOS TÉCNICOS	SL 25	SL 115 SA
Tipo:	Caja acústica toda rango bi-amplificada	Subwoofer autoamplificado
Transductor (Medios):	2x 5.25" driver LF	---
Transductor (Agudos):	1x 1" driver de compresión HF	1x 15" driver LF
Potencia admisible:	200W	500W
Rango de frecuencia (-3 dB):	120 Hz – 20 kHz	45 Hz – 110Hz
Rango de frecuencia (-10 dB):	110 Hz – 20 kHz	45 Hz – 120Hz
Sensibilidad (1W@ 1m):	99 dB SPL	96 dB SPL
Max. SPL nominal:	122 dB SPL	123 dB SPL
Angulo de cobertura:	Horizontal: 55º /Vertical: 30º	---
Punto de crossover:	Ecualización DSP	---
Impedancia nominal:	Agudos: 16Ω, Graves: 16Ω	---
Recinto:	Trapezoidal, contrachapado de alta densidad	Contrachapado de alta densidad
Acabado:	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores:	2x NL4 speakon	---
Dimensiones:	490 x 251 x 165 mm	600 x 590 x 640 mm
Peso:	9.2 kg	33.5 kg

A 51 SET

Accesorios ARION 5

El conjunto de accesorios A 51 para ARION 5 está compuesto por dos unidades:

A:BASE DE SUBWOOFER

B: SOPORTE PARA SATÉLITES

A
BASE DE SUBWOOFER

Accesorio para fijación del subwoofer al suelo:

Este accesorio cuenta con 2 patines y 2 barras transversales que unen el conjunto, su fijación permite obtener una superficie sobre la que asentar el subwoofer de la serie ARION 5 aprovechando los puntos de inserción de los pines de seguridad y la superficie antideslizante.

B
SOPORTE PARA SATÉLITES

Accesorio para fijación de los satélites:

Este set está compuesto por varios elementos y dependiendo del propósito final del montaje se ensamblan de una u otra forma. Configuración rigging para el "volado" del equipo desde un truss.

ARION 10

Serie Arion

ARION 10 es un sistema Line Array pasivo de tres vías (satélite MID/HIGH) + subwoofer. El sistema se adapta a diferentes tipos de configuraciones, como sistema todo rango a partir de una frecuencia de 45 Hz o utilizando subwoofers de refuerzo para complementar el sistema y realzando, mas si cabe, las bajas frecuencias.
Los transductores utilizados en este sistema incorporan imán de Neodimio, garantizando una alta eficacia y baja distorsión, así como reducido peso.
Para las altas frecuencia, se utilizan dos motores de compresión de 1.75" diafragma de titanio y un altavoz de 10" de alto rendimiento. Para el dispositivo de graves incorpora dos altavoces de 12", logrando un alto nivel de SPL (128 dB de pico).
Mecánicamente hablando, ARION 10 incorpora un sistema para ajustar el ángulo de dispersión entre 0 y 10º en incrementos de 1º, lo que permite una gran flexibilidad en la obtención de la curvatura array.
El marco donde se sustenta el sistema ARION 10 proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta 16 unidades con un factor de seguridad de 10:1.
Con un nivel máximo de presión sonora de 124 dB, ARION 10 es ideal para pequeñas y medianas aplicaciones tanto en interior como en exterior: teatros, salas de concierto, etc.
El sistema consta de dos unidades individuales que pueden combinarse para adaptar a instalación a las exigencias de potencia y respuesta deseada. SL 101 es la caja acústica para medias y altas frecuencias y SL 212 B la caja acústica para graves. El sistema puede completar con el subwoofer SL 218 RD, un subwoofer de radiación directa que complementa perfectamente al sistema ARION 10.

Marco de sustentación del sistema

Sistema de ajuste de la dispersión vertical

SL 101

SL 101
Serie Arion

Características: SL 101
- Caja acustica de dos vias en formato Line array
- Diseño ultracompacto y de ligero peso
- Alta sensibilidad (95 dB)
- Alto nivel de salida (124 dB peak)
- Transductores de neodimio: woofer 1x10" + motores de compresion 2x 1.7"
- 120 grados de dispersión horizontal
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Indicadores para el ajuste vertical de la dispersión en pasos de 1 grado
- Recinto acústico fabricado en mad de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado

DATOS TÉCNICOS	SL 101
Transductores:	1x 10" altavoz con imán de neodimio y 2x 1.75" driver de compresión con imán de neodimio.
Potencia admisible (medios):	400W
Potencia admisible (Agudos):	150W
Rango de frecuencia (-10 dB):	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m):	95 dB SPL
Max. SPL nominal:	118 dB SPL /124 dB SPL (peak)
Angulo de cobertura:	Horizontal: 120º /Vertical: depend. geometría del array
Impedancia nominal:	Agudos: 8Ω, Graves: 8Ω
Recinto:	Trapezoidal, contrachapado de 15 mm
Acabado:	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores:	2x NL4 speakon
Dimensiones:	538.5 x 262 x 435.5 mm
Peso:	17 kg

SL 212 B

SL 212 B
Serie Arion

Características: SL 212 B
- Caja acústica para refuerzo de graves
- Complemento perfecto para las cajas acústicas SL 101
- Compuesta de dos woofers de neodimio de 12"
- Alto nivel de SPL (128 dB peak)
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.

DATOS TÉCNICOS	SL 212 B
Transductores:	2 x 12" altavoz con imán de neodimio
Crossover:	200 Hz
Respuesta en frecuencia (-3 dB):	45 Hz – 300 Hz
Potencia admisible:	900W RMS / 1800 Programa / 3600 Peak
Sensibilidad (1W@ 1m):	92 dB SPL
Max. SPL nominal:	122 dB SPL /128 dB SPL (peak)
Impedancia nominal:	4Ω
Recinto:	Contrachapado de 15 mm
Acabado:	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores:	2x NL4 speakon
Dimensiones:	540 x 713 x 680 mm
Peso:	50 kg

SL 210 A

Caja acústica de gran potencia

La serie Arion presenta la nueva caja SL 210 A, un sistema array, biamplificado, clase D que ofrece 1000 W de potencia.Capaz de adaptarse a diferentes tipos de configuraciones gracias a su potente DSP integrado que puede trabajar hasta con un máximo de 8 presets, dos de ellos son totalmente modificables según las especificaciones requeridas por el usuario. El profesional puede configurar cada una de las cajas de manera manual gracias a la interfaz y sus controles que se alojan en la parte posterior de la caja, los cuales permiten al usuario una navegación a través del menú y de los diferentes parámetros del sistema. El SL 210 A integra unos transductores que ofrecen un gran rendimiento y una alta sensibilidad: dos altavoces de 10" filtrados pasivamente junto con un driver de compresión, controlando así la dispersión de cada caja y obteniendo una cobertura de hasta 100° en el eje horizontal. Su respuesta en frecuencia abarca desde los 84 Hz hasta los 18 kHz (-10dB) y un nivel de presión sonora de 135dB de pico.

El nuevo SL 210 A permite conectar distintas unidades entre si. En función de cuantas sean instaladas su cobertura variará adaptandose a cualquier montaje o instalación. Este nuevo sistema line array ha sido diseñado principalmente para aplicaciones de media o gran envergadura donde se requiera potencia, calidad y control sobre el sistema. El SL 210 A también puede ser montado en teatros y salas de concierto configurándolo acorde a las dimensiones de la sala y obteniendo un resultado con las mejores prestaciones e inteligibilidad.En su parte posterior un DSP diseñado específicamente para el sistema. El DSP ofrece, tanto control directo a través de su interfaz de manera manual como por control remoto a través de comandos externos (puerto Ethernet). Cada unidad puede ser configurada de manera individual en tiempo real, asignar un IP concreta para cada una, comprobar la temperatura del sistema, el preset con el que se trabaja y dentro de este, la configuración de audio determinada, como la ecualización, limitador o compresor. El usuario puede realizar todo este control a través del nuevo software diseñado y creado exclusivamente para el SL 210 A el cual, permite su interacción no solo con Windows o Android, sino también desde dispositivos móviles como tablets o smartphones.

El marco donde se sustenta el SL 210 A proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta un máximo de 12 unidades.

Asas laterales

Vista frontal

Características: SL 210 A

- Sistema biamplificado de dos vías (Pascal).
- Dos transductores de 10" (FaitalPRO) y un motor de compresión de 1,4" con membrana de PM-4 (Beyma).
- DSP integrado con pantalla y conexión Ethernet.
- Recinto acústico trapezoidal de fácil montaje.
- Cobertura horizontal de 120º.
- Diseño compacto y de solo 27 Kg de peso.

Vista trasera

SL 210 A

SL 210 A Formato Line Array con seis unidades y haciendo uso del marco de sustentación MFF210.

DATOS TÉCNICOS	SL 210 A
Margen de frecuencias:	100Hz - 18kHz (-10 dB)
Máx. SPL de pico:	135 dB
Cobertura Horizontal:	120º
Transductores:	LF, 2 x 10", bobina de 1.46" HF, salida de 1.4", bobina de 1.75" Diafragma de PM-4
Conector de entrada:	Neutrix XLR Hembra
Conector de salida:	Neutrix XLR Macho
Sensibilidad de entrada:	+4 dBu
Protecciones:	Térmica y sobrecarga
Limitadores:	RMS y pico
Potencia HF:	1000W pico
Potencia LF:	1000W pico
Tipo:	Clase D
Refrigeración:	Disipación Pasiva
Conexión Alimentación:	Neutrix powerCON
Consumo de corriente (1/3 Power @ 23v):	2A
Alimentación Universal:	85Vac a 265Vac, 45 Hz a 265Hz
Tensión de desconexión:	85Vac
Temperatura de desconexión	85ºC
Control del DSP:	Ethernet
Dimensiones:	280 x 720 x 474 mm
Peso:	27 kg
Material:	Plywood
Color:	Negro

Detalle conectores.

Detalle trasera SL 210 A.

MFF 210

Marco de sustentación del sistema

MBS

Cajas acústicas pasivas

MARK presenta la renovada serie de cajas acústicas en sus configuraciones activa y pasiva, ampliando el abanico de posibilidades de esta competitiva serie.Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.
Esta amplia gama ofrece en sus configuraciones pasivas unas cajas acústicas con una potencia admisible entre 200W y 300W, dependiendo del modelo, lo que permite escoger la caja acústica adecuada a las necesidades de la instalación.

MBS 102/2

MBS 122/2

MBS 152/2

DATOS TÉCNICOS	MBS 102/2	MBS 122/2	MBS 152/2
Elementos:	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia admisible AES	200W	260W	300W
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	94 dB	95 dB	96 dB
Max. SPL	119 dB	121 dB	124 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (AnxAlxPr)	515 x 375 x 325 mm	603 x 405 x 330 mm	720 x 467 x 380 mm
Peso	5,8 kg	9,5 kg	13 kg

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

MBS 102/2

MBS 122/2

MBS 152/2

MBS 152/2
con ruedas

EQUIPSON

MBS A USB

Cajas acústicas activas

Los modelos de la serie activa integran un amplificador con una potencia variable de acuerdo al modelo. Además incorporan un reproductor de ficheros MP3 mediante una interfaz que dispone de puerto USB y slot para tarjetas SD. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista en ejecución, permitiendo avanzar o retroceder hasta la pista deseada, navegando entre las carpetas. Dependiendo del modelo, cada etapa de potencia cuenta con un determinado número de entradas adicionales MIC/LINE con control de tono. Esta variedad de configuraciones, permite al usuario elegir el modelo preciso para la instalación a la que va dirigida.
Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, al disponer de la posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.

MBS 102/2A USB

MBS 122/2A USB

MBS 152/2A USB

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Etapa de potencia integrada.
- Potencia admisible entre 100W y 150W (dependiendo del modelo).
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD.
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo).
- BLUETOOTH y mando remoto.
- Control de tonos.
- Salida preamp.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 102/2A USB	MBS 122/2A USB	MBS 152/2A USB
Elementos:	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1,34").
Potencia del amplificador	100 W	130 W	150 W
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	94 dB.	95 dB.	95 dB.
Conectores de entrada	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Aux) 1 XLR3 + 2 RCA (Line)	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Mic) 1 XLR3 + 2 RCA (Line)	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Mic) 1 XLR3 + 2 RCA (Line)
Conectores de salida	2 XLR3 .	1 Jack 1/4" + XLR3.	1 Jack 1/4" + XLR3.
Dimensiones (AnxAlxPr)	515 x 375 x 325 mm.	603 x 405 x 330 mm.	720 x 467 x 380 mm.
Peso	7,8 kg.	11 kg.	15 kg.

MBS 152/2 A USB con ruedas

MBS 102/2 A USB

MBS 122/2 A USB

MBS 152/2 A USB

MBS

MBS
Cajas acústicas pasivas

MBS 85/2

MBS 105/2

MBS 125/2

MBS 155/2

DATOS TÉCNICOS	MBS 85/2	MBS 105/2	MBS 125/2	MBS 155/2
Elementos	2 vías pasiva (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías pasiva (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías pasiva (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías pasiva (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia admisible AES	160W	300W	360W	500W
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	65 Hz – 20 kHz	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	93 dB	94 dB	95 dB	96 dB
Max. SPL	117 dB	119 dB	121 dB	123 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (An x Al x Pr)	390 x 270 x 230 mm	355 x 290 x 520 mm	380 x 325 x 600 mm	470 x 390 x 700 mm
Peso	7 kg	10 kg	12 kg	19 kg

Características
- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado.
- Posibilidad de colocar en posición monitor.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

MBS 85/2

MBS 105/2

MBS 125/2

MBS 155/2

MBS A USB
Cajas acústicas activas

MBS 85/2A USB | MBS 105/2A USB | MBS 125/2A USB | MBS 155/2A USB

Características
- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Etapa de potencia integrada.
- Potencia admisible entre 80W y 250W (dependiendo del modelo).
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD.
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo).
- BLUETOOTH y mando remoto.
- Control de tonos.
- Salida preamp.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Posibilidad de colocación en modo monitor.
- Sistema de apilado.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 85/2A USB	MBS 105/2A USB	MBS 125/2A USB	MBS 155/2A USB
Elementos	2 vías (woofer 8"+driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 10"+ driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12"+ driver con diafragma de titanio de 1.35")	2 vías (woofer 15"+ driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia del amplificador	80 W	150 W	180 W	250 W
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kHz
Tipo de amplificador	Class - H	Class - H	Class - H	Class - H
Conectores de entrada	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)
Conectores de salida	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"
Dimensiones (An x Al x Pr)	355 x 290 x 520 mm	355 x 290 x 520 mm	380 x 325 x 600 mm	470 x 390 x 700 mm
Funciones	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD
Controles	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume
Peso	8,5 kg	11,5 kg	14,5 kg	22 kg

MBS 85/2A USB

MBS 105/2A USB

MBS 125/2A USB

MBS 155/2A USB

MBS 150 A/B-LT

MBS 150 A/B-LT

Caja acústica autoamplificada

El altavoz activo MBS 150 A/B-LT es un nuevo concepto de audio e iluminación fusionados en el mismo dispositivo, ya que este cuenta con un aro LED alrededor del altavoz que ejecuta patrones visuales de distintos colores junto con el ritmo de la música reproducida.
Además, cuenta con reproductor USB/SD integrado y pantalla iluminada ofreciendo máxima versatilidad en su uso gracias a su reproducción de fichero a través del puerto USB/SD y su conexión inalámbrica mediante Bluetooth. Además, cuenta en su parte posterior con los controles necesarios para poder ajustar tanto el volumen como la ecualización.
Su cuerpo está fabricado en plástico ABS de alta densidad y en su parte inferior cuenta con ruedas para su transporte y tres asas, dos en el lateral y otra en su parte superior, dotándolo de máxima ligereza y un cómodo transporte.

DATOS TÉCNICOS	MBS 150 A/B-LT
Tipo Amplificador:	Clase AB.
Componentes:	15" woofer y 1" Tweeter.
Potencia:	2000 W pico.
Respuesta en frecuencia:	40HZ - 20KHz.
Sensibilidad:	96 dB
Máx SPL:	120 dB.
Dimensiones:	440 x 680 x 340 mm.
Peso:	13 Kg.
Conectores de salida:	XLR + Jack 1/4 Mic, 3.5 AUX + Par de RCA + Línea XLR.

Características

- Reproductor MP3 USB/SD y Bluetooth.
- Altavoz autoamplificado de 2 vías.
- Bocina con Amplia dispersión y diseño Bass Reflex.
- Fabricado en plástico ABS de gran resistencia.
- LED indicativo de Power y Clip.
- Posibilidad de volarlo y apilarlo.

Altavoz con LEDs RGB.

Panel trasero.

MBD 412A USB/MBD 415A USB MARK

Cajas acústicas activas

Esta serie de cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran resistencia vienen a ampliar la gama de altavoces autoamplificados, añadiendo dos referencias que incluyen una serie de características, tanto a nivel de recinto acústico como de modulo amplificador, que las hacen destacar. Por un lado, el plástico de inyección utilizado para la fabricación de su recinto acústico permite unas cajas acústicas robustas y junto a su rejilla, ofrecer un elemento con un innovador aspecto.

Su sistema de dos vías, integra un woofer de 12" y un motor de compresión de 1.35" (MDB 412 A USB) y woofer de 15" y motor de compresión de 1.75" (MDB 415 A USB). Ambos modelos cuentan con una etapa de potencia de 400Wy un mezclador con dos entradas (1 LINE y otras MIC/LINE). Además, incorpora un reproductor de ficheros MP3 mediante puerto USB y slot para tarjetas SD. En su pantalla de grandes dimensiones, podemos visualizar en todo momento la información de la pista en ejecución.
Incorpora además función CONTOUR que permite incrementar el nivel de la ecualización de la salida. Asimismo dispone de una salida de previo para el conexionado a una casa adicional en formato pasivo.

MBD 412 A USB

MBD 415 A USB

Panel trasero

Características

- Cajas acústicas autoamplificados
- Fabricadas en plástico de inyección ABS de gran dureza
- 2 vías: Altavoz de 12" y motor de 1.35" (MBD 412 A USB) Altavoz de 15" y motor de 1.75" (MBD 415 A USB)
- Etapa de potencia de 400W
- Mezclador con 2 canales de entrada (LINE + MIC/LINE)
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros MP3
- Salida de previo para el conexionado a cajas acústicas adicionales
- Función CONTOUR de realce de ecualización.

DATOS TÉCNICOS	MBD 412 A USB	MBD 415 A USB
Sistema:	Caja acústica biamplificada	Caja acústica biamplificada
Elementos:	12" woofer + 1.35" driver	15" woofer + 1.75" driver
Interfaz:	USB/SD	USB/SD
Entradas:	1 LINE + 1 MIC/LINE	1 LINE + 1 MIC/LINE
Respuesta en frecuencia:	40 Hz – 20 kHz	40 Hz – 20 kHz
Sensibilidad:	96 dB	114 dB
Max. SPL:	102 dB	102 dB
Potencia amplificador:	225W	225W
Dimensiones:	575 x 430 x 340 mm	680 x 430 x 340 mm
Peso:	20 kg	22 kg

Serie MBS 1215/2

MBS 1215/2
MBS 1215/2 A USB

Cajas acústicas

La nueva serie MBS 1215-2 está compuesta por dos cajas acústicas, una activa y una pasiva.

La **MBS 1215-2** es una nueva caja fabricada en plástico ABS de inyección con un diseño inteligente para una correcta difusión del sonido.

La **MBS 1215/2 A USB** es una caja acústica autoamplificada de 600W de potencia. En su parte posterior incorpora una interfaz USB y SD para la lectura y reproducción de archivos MP3. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista reproducida, permitiendo avanzar o retroceder a la pista deseada y navegar entre carpetas.

Esta serie es especialmente adecuada para aplicaciones de club o touring, combinando un recinto robusto y ligero con una gran facilidad de transporte gracias a sus ruedas traseras y sus tres asas, dos de ellas en los laterales y una en su parte superior.

Panel trasero
MBS 1215/2 A USB

MBS 1215/2

MBS 1215/2 A USB

DATOS TÉCNICOS	MBS 1215/2	MBS 1215/2 A USB
Woofer:	2 x 15".	2 x 15".
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Diámetro bobina:	2,5".	2,5".
Diámetro Tweeter:	1,3".	1,3".
Potencia soportada:	800 W AES.	600 W AES. (AMPLIFICADOR)
Respuesta en frecuencia:	55 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	96 dB.	97 dB.
Máx. SPL:	124 dB.	124 dB.
Conectores:	2 x XLN4.	Entrada: 2 x RCA + 1 x Jack 1/4" Aux + 1 x XLR 3 + 2RCA LINE. Salida: 2 x XLR 3
Dimensiones (An x Al x Pr):	495 x 1140 x 405 mm.	495 x 1140 x 405 mm.
Peso:	24 kg.	26 kg.

Características MBS 1215/2

- Caja acústica pasiva moldeada en plástico ABS
- Potencia admisible de 800W AES
- Triple asas y ruedas en la parte inferior para un fácil transporte
- Recomendada para aplicaciones de touring

Características MBS 1215/2 A USB

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS
- Etapa de potencia integrada de 600 W de potencia
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD
- Control de tonos (Bass y treble)
- Recomendados para aplicaciones de touring
- Asas en los laterales y parte superior y ruedas en su parte inferior para su fácil transporte

Serie WPL

Serie WPL diseñada para, en el ambito profesional, ofrecer un sonido superior y versátil para instalaciones fijas o móviles en directo.

WPL 5 BAG
Diseñada para modelos WPL5/5A, WPL BASS/ BASS A

WPL 1 BAG
Diseñada para modelos WPL1 /1A

WPL in BAG
Diseñada para modelos WPL in/in A

RACK WPL CASE 5
Flightcase para 2 WPL-5 (cajas acústicas no incluidas)

RACK WPL CASE 1
Flightcase para 2 WPL-1 (cajas acústicas no incluidas)

Serie WPL

WPL in / WPL 1 / WPL 5
WPL in A / WPL 1 A / WPL 5 A

Cajas acústicas pasivas y activas

Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie. Las cajas acústicas de la serie WPL han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La serie WPL incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación. Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la serie WPL una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.

WPL in

WPL 1

WPL 5

WPL in A

WPL 1 A

WPL 5 A

CONEXIONES DE ENTRADA
(Modelos pasivos)

Controles de tono y selector de entrada (Modelos activos)

Panel trasero (Modelos activos)

Asa desmontable.

WPL in / WPL 1 / WPL 5
WPL in A / WPL 1 A / WPL 5 A

Cajas acústicas pasivas y activas

Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie. Las cajas acústicas de la serie WPL han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La serie WPL incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación. Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la serie WPL una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.

WPL in / WPL in A

WPL in A / Autoamplificado.

DATOS TÉCNICOS	WPL in	WPL in A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	450W.	---
Potencia amplificador:	---	200 (Bass) + 100W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	55 Hz – 18 kHz.	55 Hz – 18 kHz
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	119 dB.	117 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	95 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	321 x 464 x 321 mm.	321 x 464 x 321 mm.
Peso:	10 kg.	10 kg.

WPL 1 / WPL 1 A

WPL 1 A / Autoamplificado.

DATOS TÉCNICOS	WPL 1	WPL 1 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	600W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	50 Hz – 20 kHz.	55 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	124 dB.	124 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10 K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	410 x 620 x 355 mm.	410 x 620 x 355 mm.
Peso:	20 kg.	25 kg.

WPL 5 / WPL 5 A

WPL 5 A / Autoamplificado

DATOS TÉCNICOS	WPL 5	WPL 5 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	700W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	40 Hz – 20 kHz.	40 Hz – 20 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 50°.	90° x 50°.
Max SPL:	126 dB.	126 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN 4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	480 x 695 x 420 mm.	480 x 695 x 420 mm.
Peso:	27 kg.	32 kg.

MBS COMBO 500

MBS COMBO 500

Sistema portátil autoamplificado

Este sistema portátil autoamplicado incluye en un formato defácil transporte los elementos necesarios para su uso en aplicaciones móviles donde la rapidez de montaje sea uno de las principales exigencias, facilitando su uso y manipulación por una sola persona.

El conjunto está fabricado en plástico ABS de gran resistencia. Consta de dos cajas acústicas de dos vías con un altavoz de 10" y un motor de compresión de 1". La parte trasera de estas cajas acústicas es desmontable, incorporando una de ellas el mezclador/amplificador y un recinto para alojar los cables necesarios.
El módulo mezclador/amplificador incorpora 4 canales de entrada mono MIC/LINE con sus correspondientes controles de tono /graves y agudos) y control de volumen y nivel de efectos.

Asimismo incluye 2 entradas estéreo adicionales mediante conexionado RCA y totalmente controlables.
Además de estas entradas, incorpora un reproductor de ficheros en formato MP3 con una interfaz para el conexionado de dispositivos externos USB y slot para tarjetas SD. Su pantalla de gran tamaño y brillo permite comprobar en todo momento la pista en ejecución.

Otros controles y funciones adicionales a destacar son su salida de monitor, su toma para auriculares y sobre todo el echo interno , con posibilidad de manejar su nivel y tiempo de la reverberación aplicada a la mezcla.

La mezcla obtenida pasa al módulo amplificador capaz de suministrar hasta 150W+150W a 4 Ω. Una potencia perfectamente adecuada a las cajas acústicas acopladas y que permite obtener excelentes resultados en aplicaciones tales como seminarios, colegios, etc.

Micrófono dinámico incluido

DATOS TÉCNICOS	MBS COMBO 500
MEZCLADOR	
Canales de entrada mono:	4 canales MIC/LINE
Canales de entrada estéreo:	2 canales
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz
Controles de tono (Graves):	100 Hz (± 15 dB)
Controles de tono (Agudos):	10 kHz (± 15 dB)
Potencia amplificador:	150W + 150W @ 4 Ω
Alimentación:	85 – 265V AC
Dimensiones:	2 x (485 x 310 x 310)
CAJAS ACÚSTICAS	
Woofer:	10"
Driver:	Motor de compresión 1"
Frecuencia de respuesta:	60 Hz – 18 kHz
Sensibilidad:	94 dB
Potencia máxima:	200W @ 8 Ω

Características

- Sistema portátil autoamplificado compuesto por:
- 2 cajas acústicas fabricadas en plástico ABS altavoz de 10" + driver de 1" (c.u).
- Módulo mezclador/amplificador.
- 4 entradas mono MIC/LINE .
- Controles de tono + echo + volumen.
- 2 entradas estéreo.
- Interfaz para reproducción de fichero MP3 (USB/SD).
- Techo interno con control de ganancia y tiempo de reverberación.
- Salida de monitor.
- Salida de auriculares.
- Etapa de potencia de 150W + 150W @ 4 Ω.

BLUETOOTH

COMBO 700

Sistema portátil autoamplificado

COMBO 700 es una solución portátil para un gran número de situaciones donde se requiera un dispositivo ligero, compacto, de fácil transporte y dotado de multitud de posibilidades de control y fuentes de audio a reproducir.
Diseñado en plástico ABS de gran resistencia, su fácil desmontaje lo hace increíblemente práctico, ya que en tan sólo unos segundos, el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad, se transforma en un sistema autoamplificado compuesto por 2 cajas acústicas y una unidad central que aloja el amplificador, mezclador y distintos reproductores.
El sistema incorpora 4 ruedas (2 de ellas con autofreno) y un asa de gran resistencia para facilitar el transporte y la ubicación del equipo.

La portabilidad del conjunto no está reñida con las múltiples características que ofrece. En el apartado acústico, las cajas integradas disponen de un woofer de 8" y tweeter de 1". La unidad central consta de un mezclador de 4 entradas MIC/LINE. Cada entrada dispone de su propio control de ganancia de señal, control de efecto interno y dos controles de tono. En la sección Master se encuentra un ecualizador gráfico de 5 bandas estéreo, Master L y R separados y los controles generales del efecto interno.
Aparte de la utilización de fuentes de audio externas, COMBO 700 dispone de un interfaz con puerto USB y slot para tarjetas SD que permite reproducir ficheros de audio externos y conectividad Bluetooth. Toda la información se muestra en una pantalla LCD de gran formato con los botones necesarios para la navegación entre pistas.
El sistema incorpora además un micrófono dinámico con cable y de los adecuados cables, tanto de corriente como de conexionado entre el amplificador y las cajas acústicas. Todos estos elementos pueden guardarse en un alojamiento del módulo central diseñado para ese uso.
Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinfín de aplicaciones donde la portabilidad y la posibilidad de montar y desmontar un completo sistema amplificado sean las prioridades.

Micrófono y mando incluido.

Características

- Sistema portátil autoamplificado.
- Fabricado en plástico ABS y dotado de ruedas de transporte.
- Incorpora 2 cajas acústicas con altavoz de 8" y tweeter de 1".
- Mezclador de 4 canales MIC/LINE.
- Cada canal con controles de ganancia, 2 controles de tono y nivel de efecto interno.
- Efecto interno con ajuste de parámetros Time, Repeat y Volumen.
- Master generales separados y ecualizador gráfico estéreo.
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros externos.
- Conectividad Bluetooth.
- Amplificador de 75W + 75W clase D.
- Fuente de alimentación conmutada.
- Micrófono dinámico con cable, cables de altavoz y de alimentación incorporados.

ROADER 408

ROADER 408

Sistema portátil autoamplificado

ROADER 408 es la solución portátil para un gran abanico de situaciones donde la necesidad de portabilidad, ligereza, tamaño es importante. Su diseño realizado en un recinto de plástico ABS de gran resistencia desmontable lo hace increíblemente práctico, ya que en tan solo unos segundos el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad se transforma en un sistema PA compuesto por dos cajas acústicas y una unidad central con el mezclador, reproductor y amplificador.

Ultraportabilidad.
Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinfín de aplicaciones más donde la portabilidad o la posibilidad de poder guardar rápidamente el equipo sea necesaria, siendo especialmente aconsejable en todas las aplicaciones que solo intervenga en el montaje una persona, pues con este sistema cualquier usuario puede montar en segundos todos los elementos.

Forma de transporte.

Soportes no incluidos.

Micrófono dinámico incluido

Potencia.
Su sencillez y rapidez en el montaje no significa que sea un sistema con pocas características, todo lo contrario. ROADER 408 ofrece grandes posibilidades ya que integra: 2 cajas acústicas de 3 vías, Amplificador de clase D de 500 W (2 x 250 W), completo mezclador de 8 canales, reproductor MP3 y 1 micrófono. Todo disponible en segundos.

La unidad central ofrece muchas posibilidades pues ntegra en tan reducido espacio un mezclador con:
- 7 canales de micro/línea.
- 2 canales auxiliares estéreo.
- Reproductor USB/SD.
- DSP con 16 efectos.
- Alojamiento para micrófono (incluido) y cables.
- Amplificador de clase D 500w (2 x 250 W).

El sistema se completa con 2 cajas acústicas de 3 vías que se integran con la unidad central para formar un conjunto único fácil de transportar.

DATOS TÉCNICOS	ROADER 408
Potencia amplificador:	Amplificador clase D (250W+250W) @ 4 Ω
Distorsión THD+N:	<0,02% (1W@8 Ω).
Relación Señal/Ruido:	>78 dB
Ganancia de entrada:	-44,4dBV a -14,5dBV
Ecualizador entradas MIC/LINE:	High: 12 kHz (+/- 12dB), Low: 80 Hz (+/- 12dB).
Salidas LINE/REC:	Salida Line desbalanceada (-20dB).
Alimentacion:	AC 115/230V - 50/60Hz Seleccionable.
Dimensiones:	
Sistema:	728 x 559 x 210 mm.
Mezc/Ampl:	200 x 559 x 210 mm.
Cajas acústicas:	264 x 550 x 210 mm.
Peso:	
Sistema:	17 kg.
Mezc/Ampl:	6,9 kg.
Cajas acústicas:	5,5 kg

Características

-Sistema portátil autoamplificado 500 W.
Amplificador/Mezclador
- 8 canales (7 canales de Micro/línea + 1 canal con 2 auxiliares estéreo).
- Amplificador dual de clase D.
- Ecualización High & Low por canal.
- Reproductor USB/SD con display LCD.
- Control FX y MONITOR por canal.
- Efectos IN/OUT loop.
- DSP integrado con 16 efectos.
- Hasta 4 salidas disponibles para conectar una configuración de 4 Ω.
- Salida REC y entrada/Salida PreAmp.
- Circuito de protección de los altavoces.
- Conector para lámpara BNC 12V (no incluida).
- Ventilación forzada.

Cajas acústicas
- Configuración de caja acústica en 3 vías.
- Potencia admisible: 250 W.
- Impedancia: 8 Ω.
- Soportes no incluidos.

HDJ 5500 PRO

HDJ 5500 PRO

Auriculares

HDJ 5500 PRO es la nueva generación de auriculares, siendo la elección perfecta para disfrutar de la música con la más alta calidad de audio. Gracias a la intensa y cerrada reproducción del sonido, producen unos bajos potentes y limpios creando una nueva experiencia.
HDJ 5500 PRO incorpora cable de 1.2m termoplástico con recubrimiento de nylon para evitar cortes o roturas por el uso.

Características

- Plegable
- Máximo comfort incluso en periodos largos de uso, gracias a sus orejeras acolchadas .
- Elevado aislamiento del exterior.
- Alta claridad en el sonido.
- Diadema ajustable.
- Adapatador Jack 1/4" a Minijack.

DATOS TÉCNICOS	HDJ 5500 PRO
Tamaño del altavoz:	40 mm
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20KHz
Impedancia:	32Ω
Longitud del cable:	1,2 m ± 10%
Conector:	3.5 mm
Peso:	153 gr.

HDJ 6400 PRO

HDJ 6400 PRO

Auriculares

HDJ 6400 PRO es la nueva generación de auriculares, siendo la elección perfecta para disfrutar de la música con la más alta calidad de audio. Gracias a la intensa y cerrada reproducción del sonido, producen unos bajos potentes y limpios creando una nueva experiencia.
HDJ 6400 PRO incorpora cable de 1.2m termoplástico con recubrimiento de nylon para evitar cortes o roturas por el uso.

Características

- Máximo comfort incluso en periodos largos de uso, gracias a sus orejeras acolchadas .
- Elevado aislamiento del exterior.
- Alta claridad en el sonido.
- Diadema ajustable.
- Adapatador Jack 1/4" a Minijack.

DATOS TÉCNICOS	HDJ 6400 PRO
Tamaño del altavoz:	40 mm
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20KHz
Impedancia:	32Ω
Longitud del cable:	1,2 m ± 10%
Conector:	3.5 mm
Peso:	147 gr.

Serie ALT

ALT 180/12 - 200/15 - 600/18

Accesorios para bafles

Estos altavoces y motor pueden utilizarse para el montaje de cajas acústicas, tanto de 2 vías con los modelos de 12" y 15" gracias a su excelente respuesta en frecuencias graves/medias como para subwoofers de refuerzo de graves con el altavoz de 18".

Fabricado con elementos de gran calidad, estos dispositivos aseguran un gran rendimiento.

La serie consta de 4 referencias:
ALT 600/18, un altavoz de 18" con una potencia admisible de 600W, ALT 200/15, un altavoz de 15" con una potencia admisible de 200W, ALT 180/12, un altavoz de 12" y una potencia admisible de 180W y DR/5, un motor para agudos de 30W de potencia.

ALT 180 / 12

ALT 600 / 18

ALT 200 / 15

DATOS TÉCNICOS	ALT 200 / 15	ALT 180 / 12	ALT 600/18
Impedancia	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Potencia admisible	200 W	180 W	800 W
Respuesta de Frecuencia	20 Hz - 3.5 KHz	20 Hz - 3.5 KHz	30 Hz - 1.5 KHz
Sensibilidad	85 dB	83 dB	100 dB

DR/5

DR/5

Motor para agudos

DR/5, es un motor para agudos de 30W de potencia.

DATOS TÉCNICOS	DR/5
Impedancia	8 Ω.
Potencia admisible	30 W
Respuesta de Frecuencia	600 Hz - 20 KHz
Sensibilidad	113 dB

Tweeters piezo-eléctricos

TD 20

Dimensiones: 8 x 19 mm.

P 8

Dimensiones: ø 60 mm.

TD 100

Dimensiones: 265 x 110 mm.

PIES PARA BAFLES

Pies y soportes para bafles

MARK

SH 3100 S

- Soporte de aluminio para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 1,92 kg

SH 3150 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 3,8 kg

SH 3200 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Pasador de seguridad
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 6,3 kg

SH 2340

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1600 mm Max
- Altura: 2930 mm Max.
- Peso: 8,8 kg

SH 3300 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1450 mm Max
- Altura: 2650 mm Max.
- Peso: 5,2 kg

SH 3250 BAG

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Pasador de seguridad
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1800 mm Max.
- Peso: 5 kg
- Incluye bolsa de lona para transporte

Accesorios Bafles

ACCESORIOS PARA BAFLES

Pies y soportes para bafles

AW 1/35 / AW 2/37

Soporte para dos bafles con
vaso de inserción de 35 mm
1/35 : macho
2/37: hembra

SH 100

Tubo para bafle

- Tubo de separación entre subwoofer y satélite.
- Extensible con cabestrante.
- Color negro.
- Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.).

V 500

- Vaso de plástico para bafle
- Inserción de 35 mm

V 505

Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico. Ø 35mm de inserción.
Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.

SH 500 A

Tubo de inserción
para bafle

- Tubo de separación entre subwoofer y satélite.
- Extensible con cabestrante.
- Color negro.
- Dimensiones:
  800 /1400 mm (min./max.).

V 501

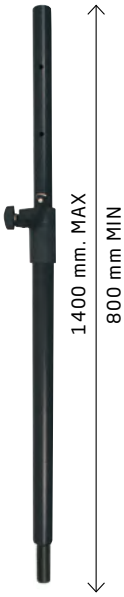
- Vaso metálico para bafle
- Inserción de 35 mm

SH 606

- Base para anclaje de bafles
- Inserción 35 mm

V 503

Vaso de plástico para bafle.
Diámetro de inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.



SH 120

Tubo para bafle

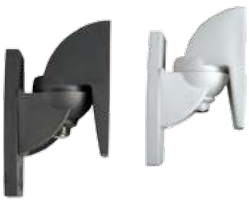
- Tubo de separación entre subwoofer y satélite
- Incorpora rosca M20
- Recomendado para Z15 y Z18
- Extensible
- Color negro
- Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.)

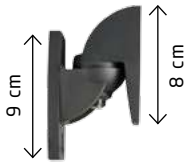
Rosca M20.

SERIE SPB
Soportes para bafles

MARK

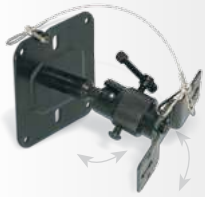
SPB mini — Soporte para altavoz





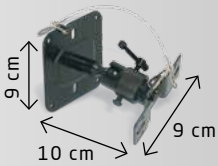
El SPB mini es un soporte 3D (dirección vertical y horizontal) especialmente diseñado para las cajas STUDIO 20 y 30 LINE. Sencilla instalación y fijación a la caja acústica. Colores disponibles: blanco y negro.

SPB 1 E — Soportes para altavoz



SPB 1 E/B

SPB 1 E/W

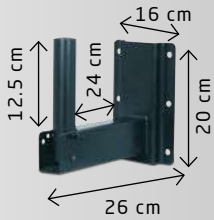


SPB1 E es un soporte de pared para bafles de pequeño tamaño, siendo especialmente indicado para instalaciones en las que la sonorización debe pasar inadvertida. La movilidad del **SPB1 E** permite orientar el bafle en función de la configuración de cualquier sala, asegurando la buena propagación del sonido. **SPB1 E** proporciona también una seguridad óptima gracias a su cable de seguridad que impide la posible caída del bafle.

SPB 2 E — Soporte para altavoz

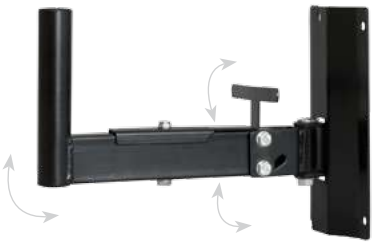
Soporte de pared para bafles.
Carga máxima: 45 kg.

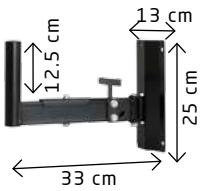
SPB 3 E — Soporte para altavoz



Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro de 90° a 135° en 3 posiciones.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 4 E — Soporte para altavoz

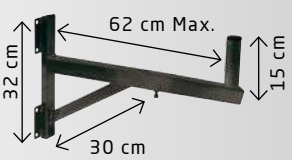




Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro en ambos ejes. Profundidad del bafle ajustable.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 5 — Soporte para altavoz

Soporte de pared de alta resistencia.
Brazo extensible para la instalación de bafles de gran profundidad.
Carga máxima: 45 kg.



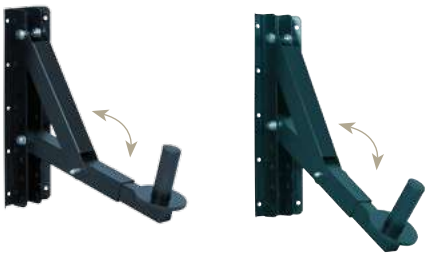
Serie SPB

SERIE SPB
Soportes para bafles

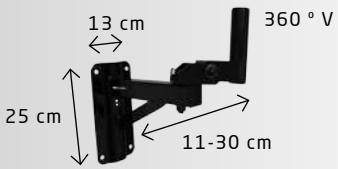
MARK

SPB 6 — Soporte para altavoz

SPB 6 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo tanto en paredes como en esquinas.
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de inclinación: 22,5°, 45°, 90° 112,5° y 135°.
Carga máxima: 60 kg.



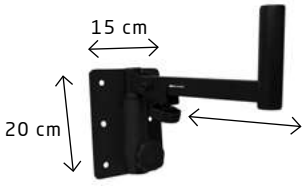
SPB 7 — Soporte para altavoz



SPB 7 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 360°.
Carga máxima: 60 kg.

SPB 8 — Soporte para altavoz



SPB 8 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.

SERIE SPB
Soportes para bafles

MARK

Soporte para altavoz — SPB 10

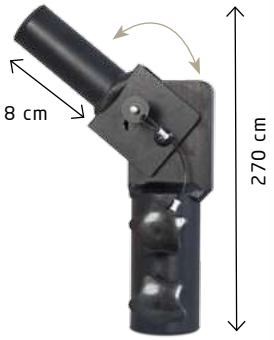
SPB 10 es un soporte indicado para la colocación de cajas acústicas en un puente de truss. Para ello incorpora una abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en un lado y un tobo de inserción de 35 mm en el otro extremo. Incorpora un carril desplazabe que permite variar la longitud del brazo entre 270 mm y 370 mm.

Dimensiones: Longitud máxima: 370 mm
Longitud mínima: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm

Soporte para altavoz — SPB 11

SPB 11 es un soporte para cajas acústicas de gran resistencia que permite su colocación en la parte superior de soportes desplegables con inserción de 35 mm de la serie SH. Su doble sistema de palomillas inferior asegura una perfecta sujección. La parte superior dispone del tubo de inserción para la caja acústica y de una serie de agujero de inserción del pasador de seguridad que le permite adoptar diferentes ángulos (5 posiciones desde 0º a 45º).

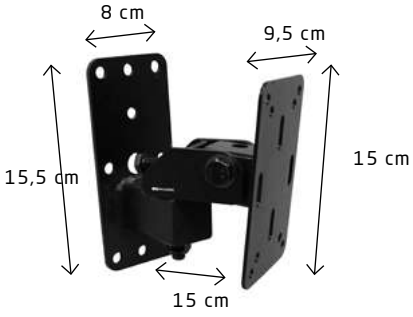
Dimensiones: Longitud: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm



Soporte para altavoz — SPB 15

SPB 15 es un soporte de pared que permite ajustar la inclinación horizontal de la caja acústica.

Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.

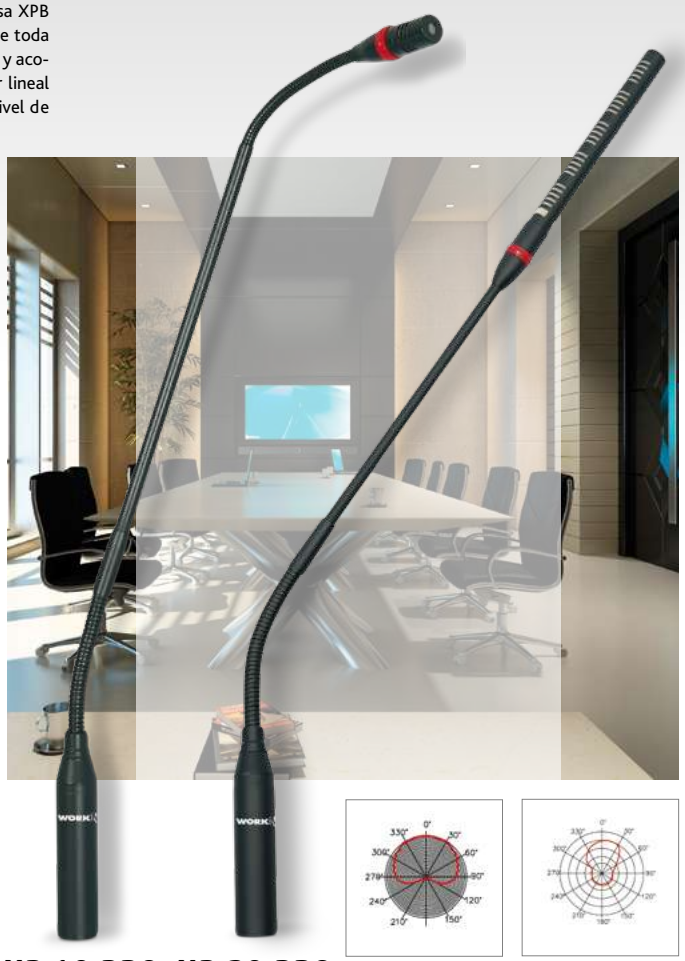


XP 10 PRO / XP 20 PRO

XP 10 PRO / XP 20 PRO

Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos Grooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El **XP 10 PRO** dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su ámplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, **XP 20 PRO** asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.



Características

- Diseñados para salas de reuniónes y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + linear y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz~16 kHz.	50 Hz~18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB ±3 dB/Pa.	-45 dB ±3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω ±30%.	250 Ω ±30% .
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9~52 V.	Phantom DC 16~52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

XP 10 PRO **XP 20 PRO**

XP 10 PRO

XP 20 PRO

XPB 2

XPB 2

Micrófonos de sobremesa

Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.

Características

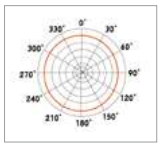
- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interuptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Si.
Dimensiones (AlxAnxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.

EQUIPSON

USM 5

USM 5



USM 5

Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos ultra finos de sobremesa de la serie **USM** han sido diseñados especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integra perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibidos. Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrmenta la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180º, a conveniencia del usuario.

Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180º de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

DATOS TÉCNICOS	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω ±30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω.
Nivel de ruido:	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.
Accesorios:	Antisoplo.

DM 1 N

DM 1 N

Micrófonos de sobremesa

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.

Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 – 12.000 Hz
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.

DM 370 C

DM 370 C

Micrófono de condensador

DM 370 C es un micrófono de mano que incorpora un patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana cuya sensibilidad varía en función de la frecuencia.

DM 370 C es adecuado para voz e instrumento, especialmente en estudio y escenario. La robusta rejilla externa está compuesta por una malla de acero y una espuma que proporciona una gran protección ante oclusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

Condensador

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado mediante alimentación phantom de 48 V DC.

DATOS TÉCNICOS	DM 370 C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	140 dB.
Rango dinámico:	112 dB.
Alimentación:	48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	182 x 47 mm.
Peso:	293 g.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

DM 390 C

DM 390 C

Micrófono de condensador

DM 390 C es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. El micrófono está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción. El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

Condensador

El cuerpo del micrófono es de construcción metálica muy duradera y un peso perfectamente equilibrado, lo que asegura un manejo sin fatigas. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR3 de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado con alimentación phantom de 48V DC o pila de 1,5 V. Incluye un cable de 5 m de longitud XLR/XLR macho-hembra.

DATOS TÉCNICOS	DM 390C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3 dB (0 dB=1V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	Pila 1,5 V ó 48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	197 x 27 mm.
Peso:	206 g.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación mediante pila de 1,5 V ó alimentación phantom de 48V DC.
- Cable de 5 m XLR/XLR incluido.

DM 200

Micrófono de condensador

Micrófono ultra-direccional diseñado usando un avanzado circuito supresor y una cápsula de condensador profesional, lo que le hace tener todas las características super uni-direccional, alta sensibilidad y buena respuesta en frecuencia, es pues, adecuado para entrevistas, conferencias discursos, escenarios o platós de TV y cine. Dispone de dos modos de funcionamiento: Normal y TELE siendo esta última para situar el micro a una larga distancia, obececiendo este modo a un patron super-cardioide.

Incorpora estuche de transporte, cable y antisoplo.

Características

- Microfono super-direccional profesional.
- 2 modos de funcionamiento: Normal y TELE.
- Alta sensibilidad.
- Circuito avanzado supresor.

DATOS TÉCNICOS	DM 200
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 13 kHz.
Patrón polar:	Super-Cardioide.
Sensibilidad:	Corta distancia: -66 dB (1v/m bar 1kHz). Larga distancia: -50 dB (1v/m bar 1kHz).
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	DC 1,5V con pila AA (no incluida).
Dimensiones:	22 x 365 mm.
Peso:	147,5 g.

MICRÓFONOS

Micrófonos dinámicos

MARK

SET DM 50

Características

Set de microfonía compuesto por:
- Micrófono dinámico (DM 46) con interruptor ON/OFF y rejilla metálica con antisoplo.
- Soporte metálico con acabado negro, patas plegables y pie de micrófono "tipo jirafa".
- Pinza de sujeción.
- Cable XLR3-XLR3 de 5 metros.

MM 626

Cable conexión y pinza de sujección vendidos por separado.

DM 46

Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m.

DM 56

Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m.

DM 66

Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

DATOS TÉCNICOS	MM 626	DM 46	DM 56	DM 66
Elemento:	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.	Unidireccional.	Unidireccional.	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.	70 Hz - 13 kHz.	60 Hz - 14 kHz.	50 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 75 dB +/-3 dB
Impedancia:	600 Ω (a 1 kHz).	600 Ω.	600 Ω.	250 Ω (1 kHz).

Set DM 44

Set de micrófonos

Características

- Set compuesto de 3 micrófonos dinámicos.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador On/Off.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DATOS TÉCNICOS	Set DM 44
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	3 x (pinza de sujección) y estuche.

MK 5S

Kit de micrófonos

MK5S es un kit especial de micrófonos para batería. Se compone de una adecuada selección de micrófonos y sistemas de anclaje diseñados para ofrecer un completo set de micrófonos para grabación e interpretación con una batería. MK5S se presenta en un maletín metálico con espuma de protección interna e incluye:

- 1 MK 51 para Bombo.
- 2 MK 52 para TOM.
- 2 MK 53 para agudos y HI HAT (con antisoplo).
- Soportes de micrófono y fijaciones para todos los micrófonos.

MK 51 es un micrófono dinámico con una respuesta en frecuencia diseñada especialmente para bombos y otros instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo incluso a niveles de presión sonora elevados. Posee una perfecta clave grave a nivel del suelo, y una baja distorsión y alta dinámica. MK 51 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica diseñado especialmente para Tenores-graves. Posee un tono tenor-grave suave y una frecuencia amplia (el cual puede usarse con frecuencias medias/agudas), Sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Puede ser usado con TOMs o baterías de jazz, etc. MK 52 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 53 es un micrófono Hipercardioide para instrumentos musicales o voz. Con su brillante sonido, MK 53, es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones e instrumentos agudos o tenor como címbalos, etc.

MK 52 MK 51 MK 53

NO SE VENDEN INDIVIDUALMENTE

Características

- Set de micrófonos especiales para batería
- Estuche metalico con protección de espuma incluido
- 3 micrófonos para diferentes partes del instrumento
- Soportes de fijación incluidos

DATOS TÉCNICOS	MK 51	MK 52	MK 53
Patrón polar:	Unidireccional.	Unidireccional.	Cardioide/Hipercardioide.
Res. de frecuencia:	20 Hz - 12,5 kHz.	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-44 dBV/pa (6,3mV/pa).
Impedancia de salida:	500 Ω.	500 Ω.	200 Ω.
Max. SPL:	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).
Alimentación:	----------	----------	Phantom 9-52 V

XS 111 PRO / XS 211 PRO

XS 111 PRO / XS 211 PRO

Micrófonos dinámicos

XS 111 PRO y XS 211 PRO son micrófonos profesionales diseñados para voz con gran brillantez en los rangos medios. Disponen de una respuesta suave para un sonido natural, además de una empuñadura metálica y rejilla de acero para prevenir la distorsión.

Incorporan una cápsula con patrón polar hipercardioide y alta ganancia ante realimentaciones.

XS 111 PRO

DATOS TÉCNICOS	XS 111 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.
Sensibilidad:	-52dB ±3dB(0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz~14 kHz.
Impedancia de salida:	600 Ω ± 30% .
Dimensiones:	Ø 50 x 185 mm.
Peso:	297 g.

XS 211 PRO

DATOS TÉCNICOS	XS 211 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Hiper-cardioide.
Sensibilidad:	-71dB ±3dB (0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz~16 kHz.
Impedancia de salida:	370 Ω ±20% .
Dimensiones:	Ø 50 x 186 mm.
Peso:	360 g.

PS 22

PS 22

Accesorios Micrófono

PS 22 es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).

Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).

Fuente de alimentación (incluida).

XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR3 pin (INCLUIDO).

XS 1000 PRO

Micrófono de cabeza

Micrófono de cabeza electret con patrón polar omnidireccional.Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 1000 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional.
Conexión de salida:	Jack ¼".
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 2 mm/1 m longitud.
Peso:	36 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.

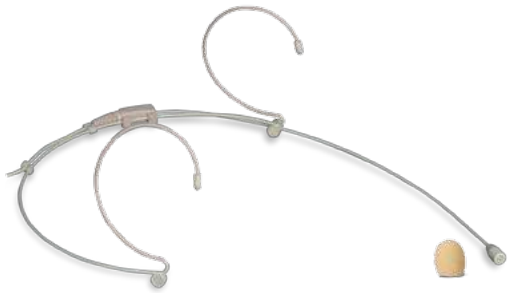
XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

XS 1010 PRO

Micrófono de cabeza

Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional.Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 1010 PRO
Patrón polar:	Uni-direccional.
Conexión de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	<1 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

XS 1500 PRO

Micrófono de cabeza

El micrófono XS 1500 PRO tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo porque pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario. Este micrófono es muy cómodo de usar gracias a su sistema de fijación y que el brazo se puede orientar a cualquier dirección. Es confortable, incluso en el caso de usar gafas. Incluye un adaptador de Mini-Jack a Mini-XLR.

DATOS TÉCNICOS	XS 1500 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional
Conector de salida:	Mini-Jack 2.5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-42 dB.
Alimentación:	DC 1.5 - 10 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 1.4 mm / 1.20 .
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.

MICRÓFONOS

XS 1550 PRO
Micrófono de cabeza

XS 1550 PRO es una versión mejorada del XS 1500 PRO. Tiene un diseño ergonómico y un sistema de fijación sólida, ideal para shows en vivo. Se diferencia del XS 1500 PRO en que es totalmente plegable y se puede desmontar para protegerlo durante el transporte.

Incluye una bolsa de transporte y un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 1550 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	2 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-12 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 3,5 mm.
Cable:	Ø 1,4 mm / 1,2 m.
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.

XS AD 1
Adaptador Mini-Jack
2,5 mm / Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

XS 2000 PRO
Micrófono de cabeza

Este ultra-delgado micrófono electret de solapa es muy conveniente para los shows en vivo, ya que pasa totalmente desapercibido. Cuenta con un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 2000 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 16 kHz.
Impedancia:	600 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 48 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Cable:	Ø 2 mm / 1,10 m longitud.
Peso:	20 gr.
Accessorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.

Adaptador Mini-Jack
2,5 mm / Mini-XLR
3 pin. (INCLUIDO).

XS AD 1 / XS AD 2 / XS AD 3
Accesorio micrófono

XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-Canon H3 (3 pines).

XS AD 2
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-Jack 3,5 mm.

XS AD 3
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-Canon H4 (4 pines).

WCM 10 C / WCM 10 D

Sistemas para conferencia

El sistema de conferencias **CMU** es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA.

Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente.

La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultaneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El **sistema CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WMC 10D) o director/Prioridad (WMC 10C).

WCM 10 D
Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C
El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

WCM 10 D
(Hasta 70 micrófonos).
Cable KCM2 incluido

WCM 10 C

CMU 100

Unidad principal

Cable KCM1 incluido

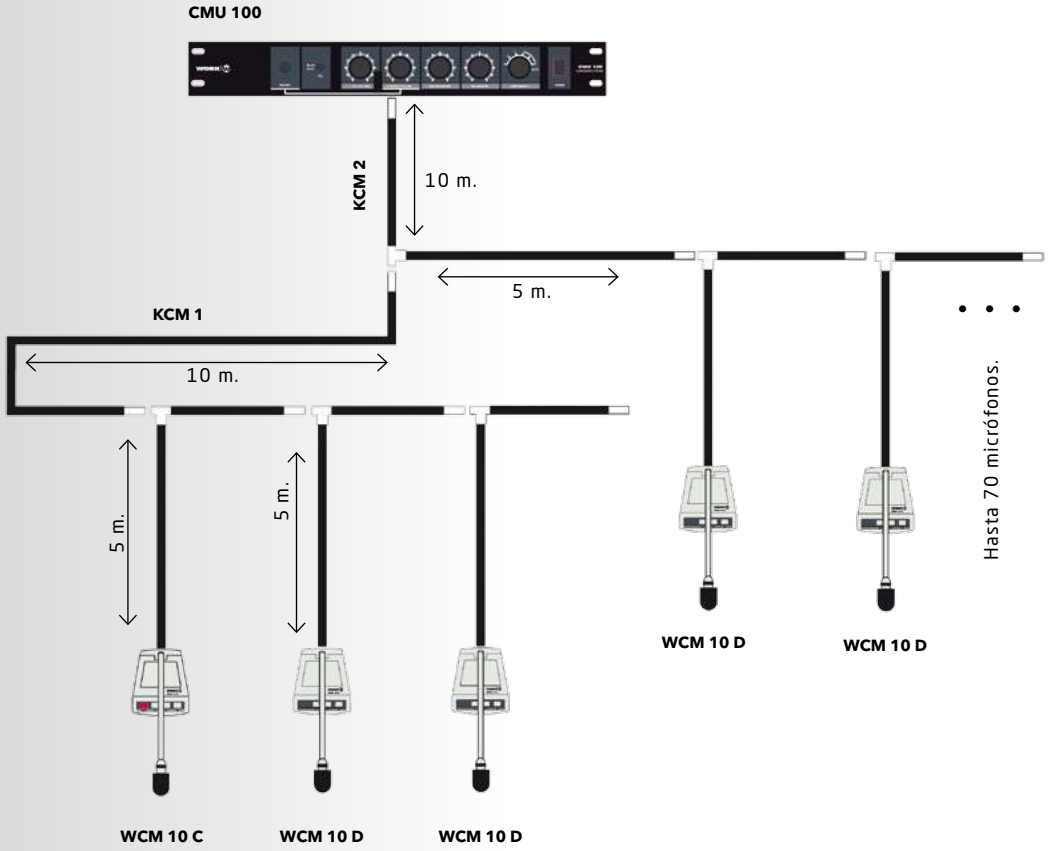
Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

WCM 10 C / WCM 10 D

Sistemas para conferencia

Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.



KCM 1 / KCM 2

CABLES PROLONGADORES
(opcionales).

KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.

KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	----------	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 81 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000

Sistemas inalámbricos para conferencia

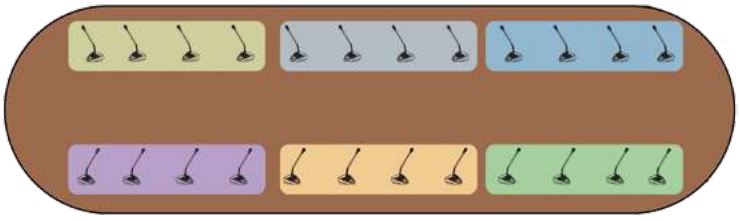
WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales. Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

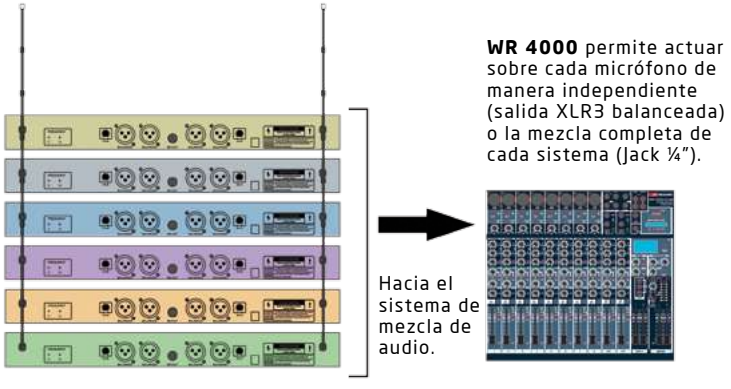
WR 4000

WCM 400 (Hasta 24 micrófonos).

Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.





WR 4000 permite actuar sobre cada micrófono de manera independiente (salida XLR3 balanceada) o la mezcla completa de cada sistema (Jack ¼").

Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
	RECEPTOR (WR 4000 C)
Sistema:	Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia cosntante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz.
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -------

Sistema MW

MW 800 M / MW 800 S

Sistemas inalámbricos VHF

El MW 800 es un sistema de micrófono inalámbrico VHF que incorpora funciones mejoradas. Por muchas razones, los sistemas de microfonía inalámbrica, sufren interferencias debido a que dispositivos como CD, VCD. etc radian muchos armónicos. Para solucionar este problema, hemos diseñado este tipo de micrófono inalámbrico profesional. Hemos adaptado una serie de medidas para mejorar sus funciones como el control avanzado de frecuencia, filtro de banda estrecha y detección y control de ruido múltiple. Además hemos incorporado funciones especiales (bloque de tono para evitar interferencias externas).

Existen dos modelos disponibles:
- MW800 M. Sistema con micrófono inalámbrico de mano.
- MW 800 S. Sistema inalámbrico con unidad emisora formato petaca y micrófono de solapa.

La unidad receptora de reducido tamaño dispone de indicadores luminosos LED que indican conexión con la unidad emisora, encendido, etc. La unidad emisora de petaca del MW 800 S incorpora un selector para ajusto de la sensibilidad y un potenciómetro para el ajuste fino de Squeclh. Ambos emisores están diseñados para optimizar el tiempo de uso con un mínimo consumo de batería.

MW 800 + MW 800M

Características

- Sistema inalámbrico VHF.
- 2 versiones disponibles: MW800M (Micrófono de mano) y MW800S (emisor formato petaca y micrófono de solapa).
- Control avanzado de frecuencia.
- Filtro de banda estrecha.
- Sistema de detección y control de ruido.

DATOS TÉCNICOS	MW 800
GENERAL	
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad en frecuencia:	< ±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión harmónica total:	< 0.8%.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz - 15 kHz ± 3dB.
Salida de nivel de audio:	400 mV Bal./Desbal.
RECEPTOR	
Fuente de alimentación:	10-17 V DC (Alimentador externo incluido).
Consumo:	4 W.
Relación Señal/Ruido:	> 90 dB.
Rechazo imagen y frec. espúreas:	> 80 dB.
Umbral de canal de rechazo.	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción.	4 dBuV (SINAD=20 dB).
De-Emphasis:	50 uS.
Dimensiones.	150 x 100 x 30 mm.
Peso:	360 g.
EMISOR	
Potencia:	10 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Emisiones espúreas:	> 40 dB (con portadora).
Alimentación pilas:	2 x 1,5 V.
Uso continuo:	6 horas aprox.
Dimensiones:	Micro mano: 260 mm. Petaca: 80 x 60 x 20 mm.
Peso:	Micro mano: 80 g. Petaca: 140 g.

Micrófono Lavalier

MW 800 + MW 800S

Conector Mini Jack

EQUIPSON

WR 204 / WM 204 / WE 204

Sistemas inalámbricos VHF

WR 204 es un sistema inalámbrico de dos canales para la banda VHF. Su compacto tamaño y prestaciones permiten su uso en instalaciones tales como salas de conferencias para el uso de palabra de dos oradores o del conferenciante y público.

El sistema incorpora 4 frecuencias preestablecidas que se selecciona gracias a un bloque de dipswitch tanto en la trasera del receptor como en cada uno de los micrófonos.El receptor dispone de salida desbalanceada individual y una salida adicional para mezclar ambos canales.

WR 204 se ofrece en dos configuraciones: WR 204/1 con micrófonos de mano y WR 204/2 con emisor de petaca y micrófono de solapa.

WR 204

WE 204

WM 204

Conector
Mini Jack

Características

- Sistema inalámbrico de 2 canales para VHF
- 4 Frecuencias preestablecidas para seleccionar
- Salidas desbalanceadas + salida adicional mix
- Disponible con:
  · 2 micrófonos de mano(**WM 204**)
  · ó 2 petacas (**WE 204**) y micrófonos de solapa.

DATOS TÉCNICOS	WR 204
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad de la frecuencia:	<±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión armónica:	< 0.4%.
Salida de audio:	400 mV.
Relación S/N:	>95 dB.
Sensibilidad de recepción:	> 7dBu (SINAD=30dB).
De-enfasis:	50 uS.
Alimentación:	D17V DC /300 mA (alimentador externo).
Dimensiones:	210 x 110 x 50 mm.
Peso:	365 g.

WR 204 / 1

WR 204 + WM 204

DATOS TÉCNICOS	WM 204
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Max. Desviación:	±20 kHz.
Rechazo a emisiones espúreas:	< 50 dB (con portadora).
Alimentación:	2x 1.5V AA.
Dimensiones:	250 x 40 mm.
Peso:	180 g.

WR 204 / 2

WR 204/2 + WE 204 + Micrófono Lavalier

DATOS TÉCNICOS	WE 204
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Max. Desviación:	±20 kHz.
Rechazo a emisiones espúreas:	< 50 dB (con portadora).
Alimentación:	2x 1.5V AA.
Dimensiones:	85 x 65 x 28 mm.
Peso:	70 g.

WRD 80

WRD 80

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 80 es un sistema inalámbrico Diversity monocanal para la banda de UHF. Su principal característica, el Diversity, elimina las posibles interferencias garantizando la calidad en la recepción de la señal. El sistema está compuesto por **WRD 80** (receptor) y por **WE 6** (emisor de petaca y micro Lavalier). Además cuenta con otras aplicaciones muy prácticas para el usuario como es el control de ajuste Squelch o LEDs indicadores de audio y Diversity A/B.

WRD 80

Características

- Sistema inalámbrico Diversity monocanal para el rango UHF.
- Tecnología de compresión/expansión de señal para reducir ruido e incrementar el rango dinámico.
- Monitorización de presencia de señal mediante LEDs.
- Salidas balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").
- Disponible con micrófono de mano (**HM 100**) o petaca (**WE 6**) y micrófono de solapa.

WE 6

DM 601

Conector Mini XLR

DATOS TÉCNICOS	WE 6
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Electret.
Patrón plar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3.
Alimentación:	2 x 1,5 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	95 x 65 x 22 mm.
Peso:	80 g.

WRD 80/2

WRD 80 + WE-6
+ DM 601

DATOS TÉCNICOS	WRD 80
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	- 4 µ V para 12 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	300 mV.
Respuesta en frec. audio:	50Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>85 dB.
Dimensiones (AlxPrxAn):	21 x 40 x 160 mm.
Peso:	1,7 kg.
Alimentación:	12-15 V DC/500 mA. (Fte incluida).

WRD 255

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 255 es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Esta característica permite eliminar los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. En el panel frontal, el receptor incorpora LEDs testigo del funcionamiento de una u otra antena y del nivel de AF (marcado con un vúmetro).
WR 255 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").

WR 255 está disponible en dos versiones:
WR 255/1 (con micrófono de mano) y WR 255/2 (con emisor de petaca y micrófono de solapa).

WM 255

WE 255

Conector
Mini Jack

WR 255 / 1

Pack de WR 255 + WM 255

WR 255 / 2

Pack de WR 255 + WE 255 + Micrófono Lavalier

Características

- Sistema inalámbrico monocanal Diversity
- Banda UHF
- LEDs testigo de sintonización y nivel AF
- Salidas balanceada y desbalanceada
- Receptor con alimentador externo 12-15V DC
- Disponible con micrófono de mano (WRD 255/1) o petaca y micrófono lavalier (WRD 255/2)

DATOS TÉCNICOS	EMISOR
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Desviación:	40 kHz.
Rechazo a emisiones espúreas:	> 60 dB.
Alimentación:	3V (2 x1.5V pilas AA).

DATOS TÉCNICOS	WRD 255
Tipo:	Sistema inalámbrico monocanal Diversity.
Banda:	UHF.
Estabilización de la frecuencia:	<± 30 ppm.
Rango dinámico:	> 95 dB.
Distorsión armónica:	< 0.5%.
Salida de audio:	400 mV (Balanceada/desbalanceada).
Relación S/N:	> 95 dB.
Rechazo a frecuencias espúreas:	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción:	4 dBuV.
De-enfasis:	50 uS.
Alimentación:	15-15 V DC / 250 mA (Alimentador externo).
Dimensiones:	210 x 160 x 50 mm.
Peso:	390 g.

Serie MW 900

MW 900/1 - MW 900/2

Sistemas inalámbricos UHF

Este sistema inalámbrico permite conectar una guitarra a un sistema de amplificación sin la necesidad de utilizar una petaca como emisor que resulta más incomoda. Para ello el sistema incorpora un emisor que se conecta directamente a la toma jack 1/4" de la guitarra.

La pantalla LCD de elevado brillo muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. El sistema funciona dentro de la banda UHF, permitiendo utilizar hasta 99 canales preseleccionados. El dispositivo realiza una búsqueda automática para el sincronizado del canal correcto entre emisor y receptor.

El emisor se alimenta con una batería interna de litio que puede recargarse utilizando el propio receptor.

El receptor opera en modo Diversity, eliminando los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra toda la información de niveles de señal, canal y frecuencia que está operando, permitiendo realizar un cambio de canal y su posterior sincronización con el emisor, de una manera rápida y sencilla.

MWI 9

MW 900

MWS 99

MW 900/1

MW 900 + MWI 9

MW 900/2

MW 900 + MWS 99

Características

- Sistema inalámbrico para guitarra (MW 9).
- Banda UHF (460-990 MHz).
- Receptor Diversity.
- Pantalla LCD (muestra nivel RF, AF, canal y frecuencia).
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa DC o pilas AA 1,5V x 4 RECEPTOR.
- Usa SMT.
- Batería de litio EMISOR.
- Se puede cargar desde el receptor.
- 50-80 m.

WRD 1100 AF
Sistemas inalámbricos UHF

WRD 1100 AF es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor.

El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR.

El panel frontal incorpora un potenciómetro para controlar el volumen y dos pulsadores para aumentar o reducir el canal o frecuencia (Dependiendo del estado) y pulsador de confirmación.

Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada. WRD 1100 AF incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").

WRD 1100 AF

WM 1100 AF

WE 1100 AF

Conector Mini Jack (con rosca).

WRD 1100 AF / 1

Pack de WRD 1100 AF + WM 1100 AF

WRD 1100 AF / 2

Pack de WRD 1100 AF + WE 1100 AF
+ Micrófono Lavalier

DATOS TÉCNICOS	WM 1100 AF
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Desviación:	40 kHz.
Emisiones espúreas:	>60 dB.
Alimentación:	3V (2x pilas 1.5V tipo AA).
Dimensiones:	250 x 30 mm.
Peso:	200 g.

DATOS TÉCNICOS	WE 1100 AF
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Desviación:	40 kHz.
Emisiones espúreas:	>60 dB.
Alimentación:	3V (2x pilas 1.5V tipo AA).
Dimensiones:	85 x 60 x 26 mm.
Peso:	80 g.

DATOS TÉCNICOS	WRD 1100 AF
Sistema:	monocanal Diversity AFS.
Banda de frecuencia:	UHF.
Nº de canales:	99 canales seleccionables.
Rango dinámico:	> 95 dB.
Nivel de salida:	400 mV (balanceada), 400 mV (desbalanceada).
Relación S/N:	> 95 dB.
De-Emphasis:	50 uS.
Alimentación:	DC 15-17V (Alimentador externo incluido).
Dimensiones:	210 x 170 x 44 mm.
Peso:	700 g.
Peso:	2,5 kg.

WRD 280 AF

WRD 280 AF
Sistemas inalámbricos UHF

WRD 280 AF es un sistema bi-canal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre emisor y receptor.
Cada uno de los 2 canales puede seleccionar 80 frecuencias distintas, permitiendo maximizar su uso al disponer de un amplio rango de frecuencias en una sola unidad.
El control de ajuste fino se realiza en el frontal del receptor para situaciones de fuerte interferencia ambiental.
Fabricado en un recinto standard de 1 HU 19" rack, incorpora salidas balanceadas (XLR3) y desbalanceadas (Jack ¼").

Se suministra en dos configuraciones distintas:
- Con dos micrófonos de mano WM 80 AF.
- Con dos emisores de petaca y micrófono electret de solapa (WE 80 AF + DM 603).

WRD 280 AF

WM 80 AF

WE 80 AF

Sistema de sincronización AFS.

Conector Mini XLR

WRD 280 AF/1

Pack de WRD 280 + 2 unidades WM 80 AF.

WRD 280 AF/4

Pack de WRD 280 + 2 unidades WE 80 AF + 2 unidades DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 280 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18dBV.
Respuesta en frec. audio:	70 Hz-15 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 160 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Peso:	2,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM 80 AF	WE 80 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.	UHF. 80 frecuencias.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30kHz en el nivel de entrada=25mV.	30kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	60 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	245 x 50 mm.	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías).	88 g. (Sin baterías).

WR 404
Sistemas inalámbricos UHF

Sistema inalámbrico de 4 canales modulares para la banda UHF. Módulos de canal fácilmente intercambiables. Todos los canales disponen de LEDs testigo RF/AF y PEAK. Ajuste SQ y volumen individual. Cada canal incorpora una salida balanceada junto con otra salida desbalanceada que supone la mezcla de todos los canales. El sistema incorpora 4 micrófonos de mano (HM 100) con identificador de color, o bien 4 emisores de petaca con micrófono de solapa (WE 6 + DM 601).

WR 404

WE 6

DM 601

Conector Mini XLR

Módulo de canal intercambiable.

HM 100

WR 404 / 1

Pack de WR 404 + 4 unidades HM 100.

WR 404 / 2

Pack de WR 404 + 4 unidades WE 6 + DM 601

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón polar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3.
Alimentación:	2 x 1,5 V. (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.

DATOS TÉCNICOS	WR 404
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-1,8 µ V para 12dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.:	<0,5% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	300mV.
Respuesta en frec. audio:	50 Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>80 dB.
Alimentación:	13-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 170 mm.
Peso:	3,6 kg.

WRD 4160 AF

WRD 4160 AF

Sistemas inalámbricos UHF

Sistema inalámbrico de 4 canales Diversity para la banda UHF que permite utilizar un amplio rango de frecuencias (hasta 160) agrupadas en 10 grupos preconfigurados. La selección del grupo y frecuencia puede realizarse mediante el sistema de sincronización por infrarrojos AFS. La pantalla de cada canal del receptor visualiza toda la información necesaria para un uso intuitivo, mostrando el ID del canal y grupo y su frecuencia en MHz. Además, un vúmetro integrado en el display señala el nivel de las señales AF y RF.

El sistema se suministra en 2 opciones:
- 4 Micrófonos de mano (WM 4160 AF) con interruptor de encendido y pantalla que muestran el ID del canal y grupo junto con el nivel de la batería.
- 4 Emisores de petaca con 4 micrófonos de solapa (WE 1160 AF + DM 603). El emisor incorpora una pantalla que muestra la frecuencia en MHz y el estado de la batería.

Además dispone de control de ganancia con selector (Mic, Instrument o MUTE).

WRD 4160 AF

Cada módulo dispone de su propia pantalla LCD con los comandos necesarios para cambiar frecuencia y el puerto infrarrojos del sistema AFS para la sincronización con el emisor. El estado de la batería del emisor también es recibido en el módulo receptor y se muestra en la pantalla, monitorización que resulta muy útil en la gran mayoría de las aplicaciones.

WM 4160 AF

DATOS TÉCNICOS	WRD 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 280 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/1000 mA. Fte incluida.
Peso:	3,6 kg.

WRD 4160 AF/1

Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WM 1160 AF

Sistema Line Array

EQUIPO Nº 1 — 21.600W

Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

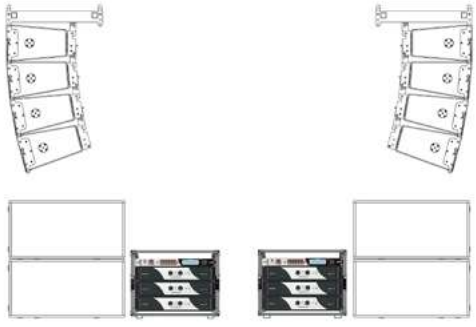
ARION series

EQUIPO Nº 2 — 25.200W

Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
2	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 3 — 21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
4	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

EQUIPO Nº 4 — 25.200W

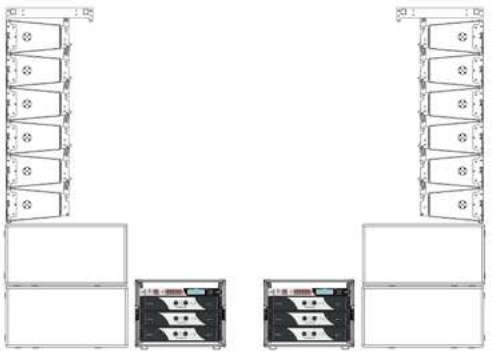
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
4	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema Line Array

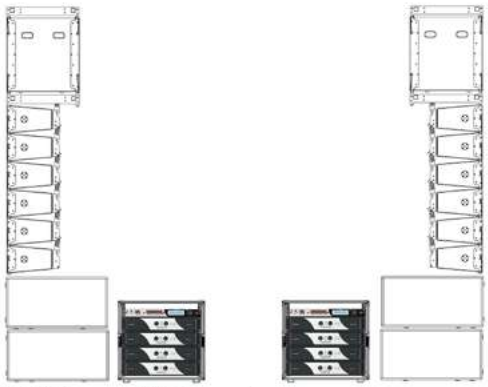
EQUIPO Nº 5 — 21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
4	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

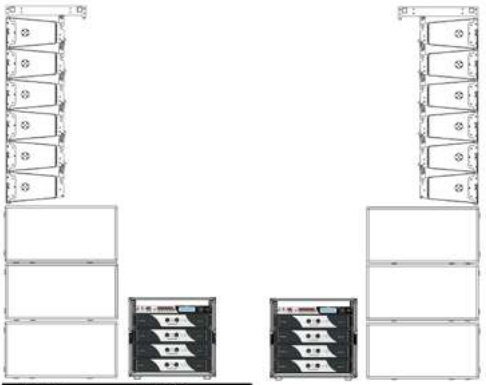
EQUIPO Nº 6 — 25.200W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
2	SL 212 B
4	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

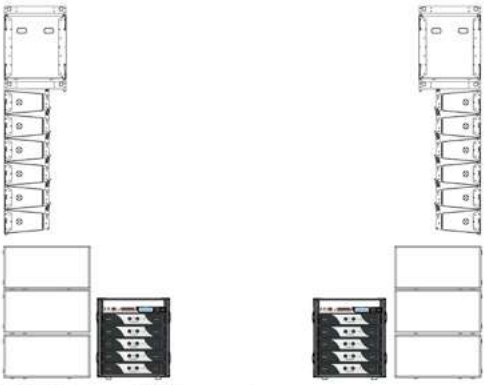
EQUIPO Nº 7 — 33.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
6	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 8 — 37.200W



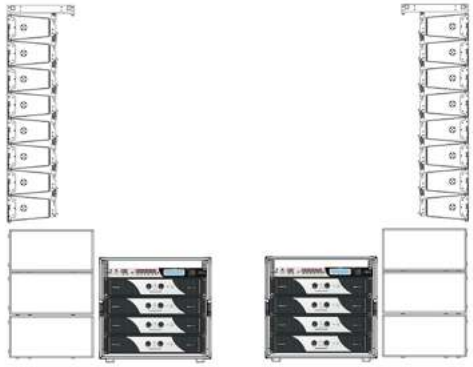
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
2	SL 212 B
6	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 12

ARION series

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema Line Array

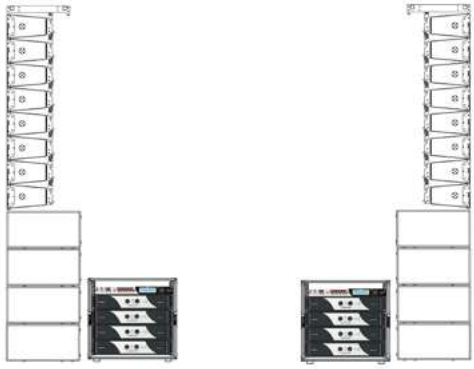
EQUIPO Nº 9 — 33.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
16	SL 101
6	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 10 — 33.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
16	SL 101
8	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 11 — 10.800W

Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 218 S
2	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema WPRO / MINO

Serie WPRO

EQUIPO Nº 13 **4800W**

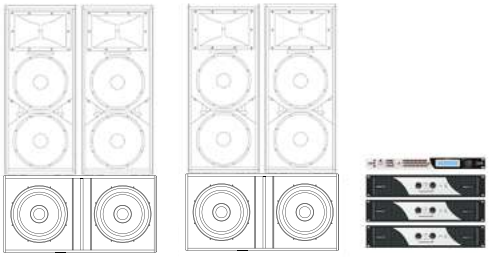
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
2	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400

Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO Nº 14 **10800W**



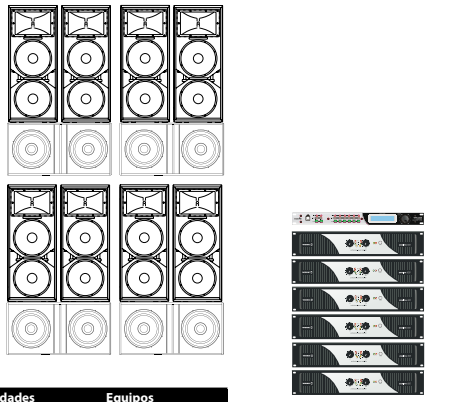
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 6000

Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO Nº 15 **8000W**



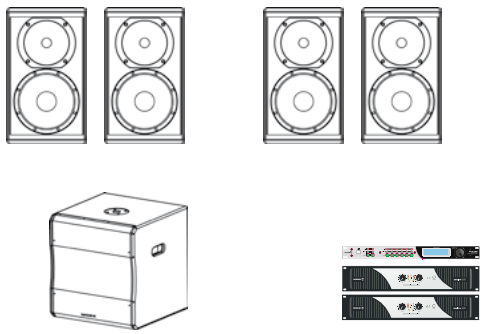
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
8	WPRO 215
4	SL 218 RD
4	ZENITH 2400
2	ZENITH 6000

Serie WPRO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 6

EQUIPO Nº 16



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 6
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

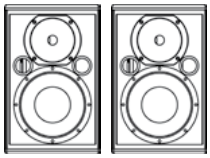
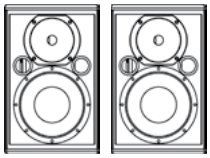
Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Serie MINO 8

EQUIPO Nº 17

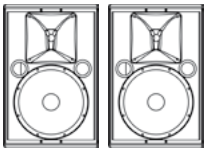
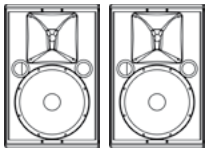
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 8
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 10

EQUIPO Nº 18

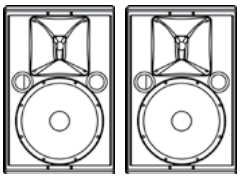
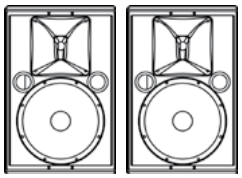
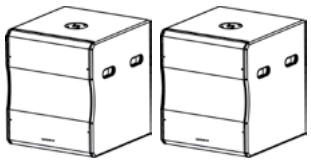
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 10
2	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 12

EQUIPO Nº 19

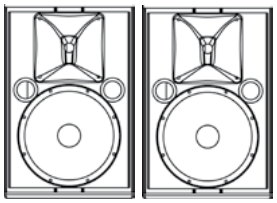
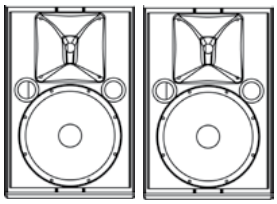
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 12
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 15

EQUIPO Nº 20

Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 15
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 2400

Serie MINO

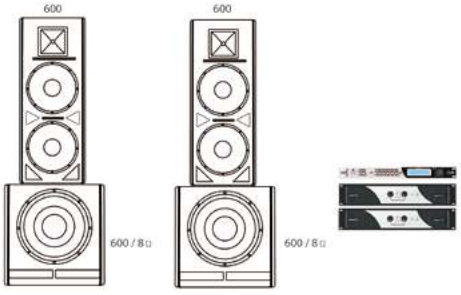
* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema MP

Serie MP

EQUIPO Nº 1 **4800W**



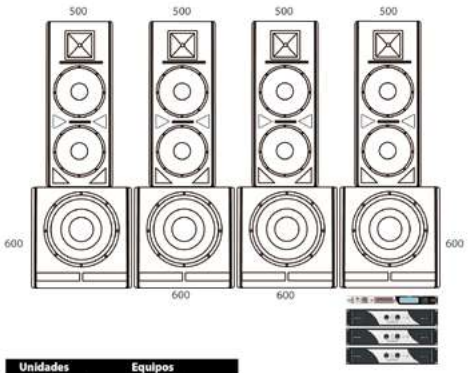
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
2	MP 215
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 2 **7200W**



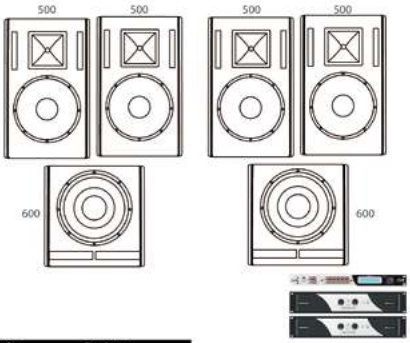
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MP 215
4	MP 18
3	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 3 **4800W**



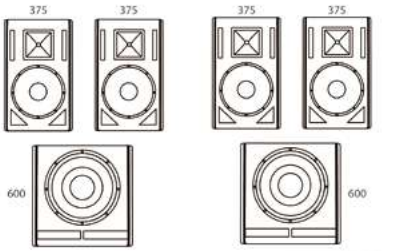
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MP 15
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 4 **4200W**



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MP 12
2	MP 18
1	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 1800

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso