

WORK[®]



WPR - 1

Instrucciones de Usuario





PRECAUCION Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire las cubiertas superior ni la inferior, en el interior de la unidad, no hay ninguna parte útil para el usuario, diríjase a un servicio técnico con personal cualificado.



ATENCIÓN Ante el riesgo de fuego o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.



Cuando aparezca este símbolo, le alertará de la presencia de una tensión peligrosa del suficiente valor para constituir un riesgo de descarga.



Cuando aparezca este símbolo, le alertará de una instrucción de funcionamiento o mantenimiento. Lea el manual.



INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- 1 Lea estas instrucciones
- 2 Conserve estas instrucciones
- 3 Tenga presente todos los avisos
- 4 Siga todas las instrucciones
- 5 No use este aparato cerca del agua
- 6 Límpielo sólo con un paño seco
- 7 No bloquee ninguna entrada de ventilación. Instalelo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8 No lo instale cerca de fuentes calor como radiadores, estufas u otros aparatos que generen calor.
- 9 Tenga presente el tipo de clavija de red, polarizada o con toma de tierra. La polarizada, dispone de dos bornes, y el otro modelo incluye además un tercer borne para conectarlo a tierra. Consulte a un electricista para conseguir el conector más adecuado para su toma de red.
- 10 Proteja el cable de red de ser pisado o sufrir cualquier corte, particularmente en las clavijas y en la zona donde el cable sale de la unidad.
- 11 Use solo clavijas de red especificadas por el fabricante.
- 12 Use solo carros, estantes o mesas especificadas por el fabricante, o vendidas con el aparato. Cuando se usa un carro, tenga la precaución de mover el carro y el aparato en combinación para evitar daños.
- 13 Desconecte el aparato durante tormentas eléctricas o si no va a usar la unidad durante largos periodos de tiempo
- 14 Dirijase a un servicio técnico con personal cualificado. Deberá hacerlo cuando la unidad haya sido dañada de alguna forma así como el cable de red o la clavija o haya caído líquido u objetos sobre el aparato, ha sido expuesto a la lluvia o la humedad o no funcione con normalidad.



Contenidos

Instalación	4
Conexión	4
Funcionamiento desbalanceado	4
Funcionamiento balanceado	4
Conexiones de alimentación	4
Control y conexiones	5
APLICACIONES	
Aplicaciones básicas	7
Aplicaciones típicas	7
Especificaciones	9



Instalación

WPR1 ha sido cuidadosamente empaquetado en fábrica de tal manera que proteja la unidad ante bruscas manipulaciones. Aún así, le recomendamos que examine el embalaje y su contenido cuidadosamente en busca de signos de daños físicos, los cuales han sido producidos en el transporte.

Si la unidad está dañada, notifíquelo a su distribuidor y compañía de transporte, inmediatamente. De otra forma, las reclamaciones para sustitución o reparación no estarán garantizadas. Las reclamaciones al transporte, deben ser realizados por el consignatario.

Montaje en rack

El **WPR1** ocupa 1 unidad de rack de espacio. Deje al menos 4 de profundidad para los conectores del panel trasero. Asegúrese de que hay suficiente espacio de aire alrededor de la unidad para su ventilación, no coloque la unidad sobre dispositivos que generen calor como amplificadores, etc.

Conectores

Las entradas y salidas de audio están disponibles en forma de conectores XLR. Debido a que frecuentemente ocurren problemas de compatibilidad, debe prestar atención a la norma standard IEC 268-12. Para modo balanceado, el pin 1 debe ser conectado a masa, el pin 2 llevar la señal positiva y la 3 la negativa.

Nota importante Conector XLR, pin 1 **masa**, pin 2 **señal +**, pin 3 **señal negativa**.

Funcionamiento desbalanceado

Este modo se caracteriza por un conductor simple apantallado con un cable central que lleva la señal y la malla la masa.

Funcionamiento balanceado

Se define como un conductor apantallado con dos cables, los cuales llevan la señal en fase opuesta. Tienen igual potencial pero invertido.

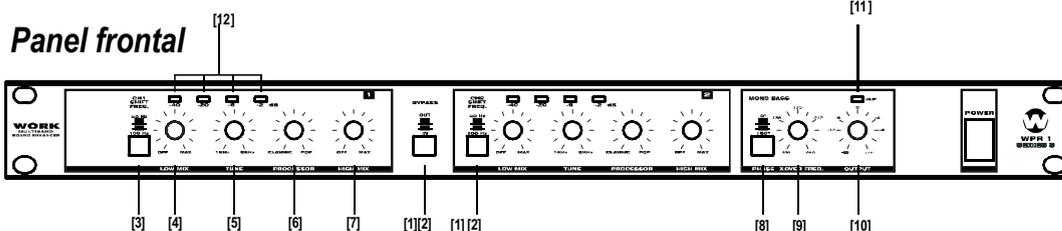
Conexiones de alimentación

el **WPR 1**, usa un cable de red desmontable además de un portafusible, los cuales cumplen las normas de seguridad internacionales.

Asegúrese de que la unidad dispone de la adecuada conexión a tierra. Para su seguridad, no elimine nunca esta conexión. Compruebe que la configuración de la unidad cumple con los requerimientos de AC de su conexión.



WPR 1 Controles en los paneles frontal y trasero y Conexiones.



- [1] **IN/OUT**
Este conmutador, pone en marcha ambos canales. Cuando el conmutador está en la posición OUT, la unidad se encuentra en modo BYPASS.
- [2] **LED IN/OUT**
Este LED, indica el estado de ambos canales, si el canal está en BYPASS, el LED es rojo y si está activado, verde.
- [3] **SHIFT**
Este conmutador, determina la frecuencia de corte del procesador de graves. Dependiendo del material de programa, puede seleccionar frecuencias de corte de 50 a 100 Hz.
- [4] **LOW MIX**
Este control, determina la cantidad de señal usada para realzar el sonido (desde 0 a max.) La configuración depende de la aplicación que se determine.
- Nota ... El procesador de graves debe ser cuidadosamente configurado para evitar dañar los altavoces.*
- [5] **TUNE**
Este control, configura la frecuencia de corte de graves en el filtro paso-alto. Usando este control, puede seleccionar la frecuencia en un rango de 1 a 8 kHz.
- [6] **PROCESS**
Este control determina la función del dispositivo. Cuando giramos el control en sentido horario, la función se activa, incrementando la transparencia y nitidez de la señal.
- Tenga presente instrumentos acústicos o salidas de señal que ya incluyan suficiente frecuencias agudas. La configuración clásica debe ser la elegida pero si procesamos por ejemplo, un bajo, el golpeteo debe dominar.
- [7] **HIGHMIX**
Este control, determina la cantidad de señal para el realce del sonido (desde 0 al máximo).



[8] INVERSOR DE FASE

Este conmutador configura la fase de la señal mono de baja frecuencia entre 0° y 180°

[9] FRECUENCIA DE CROSSOVER

Este control, configura el punto de la señal mono de graves. Puede ser ajustada en un rango de 100 a 250 Hz.

[10] SALIDA

Este control, configura el nivel de salida de la señal mono de baja frecuencia, puede ser ajustado en un rango entre - infinito a +12dB.

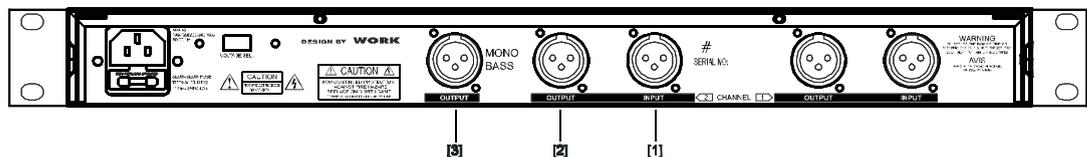
[11] LED de CLIP

El LED, indica el estado de clip de la señal de salida. Si la salida clipea, el LED se enciende en rojo.

[12] LED de NIVEL

El LED, indica el estado del nivel de salida de ambos canales. Si la salida clipea, el LED se enciende en rojo.

Panel Trasero



[1] Conexiones de ENTRADA

Ambos conectores (XLR 3 pines hembra) balanceados. Con 600 ohmios de impedancia de entrada. Use el control de nivel de entrada para configurar el nivel entre -40 a -2 dB.

[2] Conexiones de SALIDA

Ambos conectores (XLR 3 pines hembra) balanceados. Con 600 ohmios de impedancia de salida. Use el control de nivel de salida para configurar el nivel entre -40 a -2 dB.

[3] Conexiones de SALIDA MONO BASS

Un conector (XLR 3 pines hembra) balanceado. Con 600 ohmios de impedancia de salida. Use el control de nivel de salida para configurar el nivel entre infinito a +12 dB.



APLICACIONES

Aplicaciones básicas

Le recomendamos configurar el procesador como se indica en las siguientes 3 secciones. Le dará una mejor idea de la funcionalidad de los controles y conmutadores.

Configure el **WPR 1** en modo Bypass, el LED junto al conmutador IN/OUT se enciende en rojo.

Configure el control TUNE en la posición central y el de PROCESSOR totalmente en sentido antihorario.

Gire el control MIX totalmente en sentido antihorario y libere el botón IN/OUT. Ahora, gire los controles LOW MIX y HIGH MIX de las secciones de baja y alta frecuencia, lentamente en sentido horario, las frecuencias comienzan a enfatizarse y la imagen sónica empieza a abrirse y ensancharse.

La calidad del realce de sonido puede ser adaptada al material de programa, variando las frecuencias de corte usando el conmut. SHIFT y/o el control TUNE.

Cuando use realzadores o excitadores, es fácil dejarse llevar. Así le recomendamos que compare regularmente las entradas y salidas mientras configure los controles para comprobar constantemente la integridad de la señal.

Aplicaciones típicas

En esta sección se verá algunas aplicaciones típicas

Realce de sonido durante la grabación

Para esta aplicación, el WPR 1 sigue al master o al grabador multi-pista, insertado entre la pletina y el mezclador o amplificador. Así un grabador de cassette o similar, puede ser usado como fuente.

Si se usa un sistema reductor de ruido, debe situarse antes del WPR 1.

Realce de un dispositivo de efectos de sonido

A veces unidades de procesamiento de señal como flangers, phasers, distortion, chorus, etc, limitan considerablemente la calidad del sonido. Aquí el WPR 1 también puede ayudar. Simplemente inserte la unidad después del dispositivo. Si hay varios insertelos en último lugar.

Realce del sonido en un sistema de Amplificación

Si usa un sistema de amplificación, el WPR 1 ofrece fantásticas ventajas. En estos sistemas de audio, el WPR 1 se coloca de manera similar a la grabación o duplicación, antes del amplificador. La imagen sónica se notará más nítida y transparente a pesar de niveles de sonido bajos.



Fluctuaciones de ruido, reflejos acústicos, etc, pueden ser solucionados fácilmente.

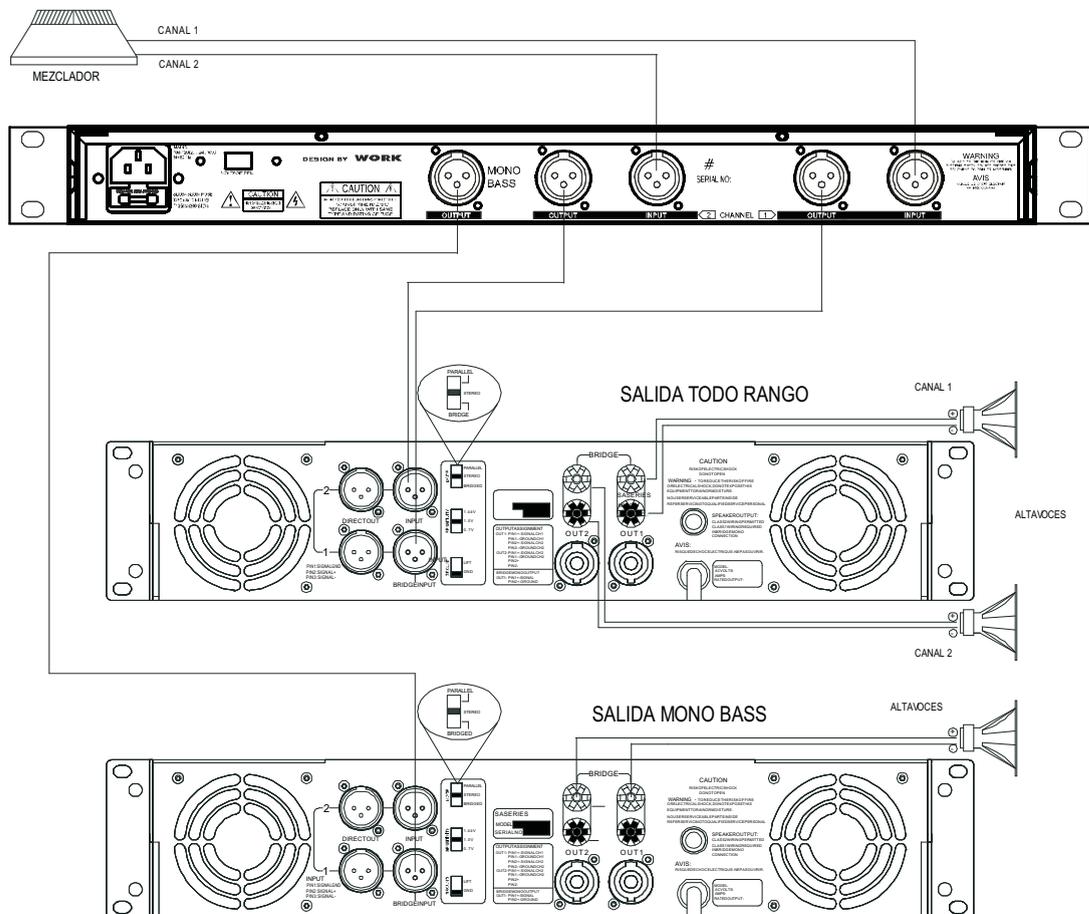
En instalaciones en discos o pubs, no necesita reajustar constantemente las frecuencias altas debido a que son lugares que recogen gran cantidad de gente. Debe ser capaz de proteger su sistema de altavoces y oídos del público.

El sonido de un sistema de amplificación puede ser mejorado por el WPR 1. Por ejemplo, las voces de grupos musicales o transmisiones de voz serán considerablemente más transparentes e inteligibles, los instrumentos pueden ser distinguidos más fácilmente.

El WPR 1, incrementará el rendimiento de su sistema de altavoces y mejorará el ambiente en salas, especialmente si son lugares con dificultades acústicas.

El sistema, necesita también menos potencia de amplificación ya que el volumen subjetivo se incrementa. Una reproducción potente y detallada, puede ser conseguida con este sistema. Esto ayuda cuando no tiene que gastar una pequeña fortuna mejorando su equipo.

Realce del sonido de un sistema de muestra





ESPECIFICACIONES

ENTRADA

Tipo	Entrada servobalanceada filtrada RF
Impedancia de entrada	40 kOhms balanceado
Nivel de funcionamiento nominal.....	-40 dBV a -2 dBu
Niel máximo de entrada	+20 dBu desbalanceado
CMRR	Mejor de 40 dB

SALIDA

Tipo	Salida balanceada desacoplada DC
Impedancia de salida	40 ohms balanceada
Máximo nivel de salida	+ 20dBu desbalanceada
Ancho de banda	10 Hz - 50kHz +0, -1 dB
THD	0.005%
IM (SMPTE)	0.01%
Ruido y zumbido	-94 dBu
Diafonía (20kHz)	Mejor de /83 dBu

SALIDA MONO BASS

Tipo	Salida balanceada desacoplada DC
Impedancia de salida	40 ohms, balanceada
Máximo nivel de salida	+ 20dBu desbalanceada
THD	0.005%
IM (SMPTE)	0.01%
Ruido y zumbido	-94 dBu

PROCESADOR BANDA GRAVES

Conm. SWITCH	Desde 50Hz a 100 Hz
Conm. LOW MIX	Desde OFF a MAX

PROCESADOR BANDA AGUDOS

Control TURN	1- 8 kHz
Control PROCESS	CLASSIC a POP
Control HIGH MIX	OFF a MAX

PROCESADOR DE SEÑAL DE BAJA FRECUENCIA MONO

Conmutador PHASE	0° a 180°
Control X' OVER FREQUENCY	100 a 250 Hz
Control OUTPUT	Infin. A +12dB



INDICADORES

LED IN/OUT (Bicolor)

Medidor de nivel (canal dual/4 pasos/tres colores)

LED de CLIP (Bicolor)

REQUERIMIENTOS DE RED

Tensión 100-120/200-240V AC 50/60Hz

Consumo de potencia 10 W

Fusible 0.375 A

PESO

Peso neto 3.2 Kgs

Peso embalado 3.8 Kgs



Equipson, S.A.
www.equipson.es
support@equipson.es



WORK

All rights reserved.
