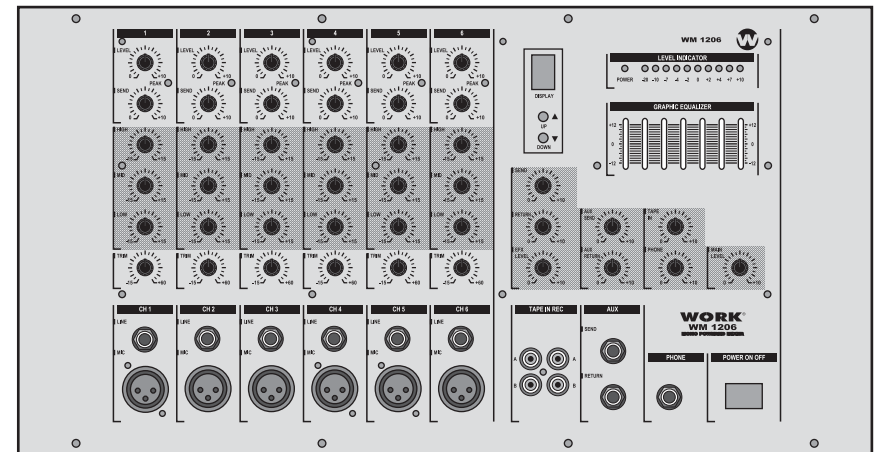


MANUAL DE INSTRUCCIONES



**MEZCLADOR
AUTOAMPLIFICADO**

WORK®

SECCION DE CANAL DE ENTRADA

1. ENTRADA BALANCEADA

Las entradas electrónicamente balanceadas aceptan conectores standard XLR macho.

2. ENTRADA DE LINEA

Las entradas de micro desbalanceadas estan diseñadas para aceptar entradas de señal desbalanceadas de alta impedancia.

3. TRIM

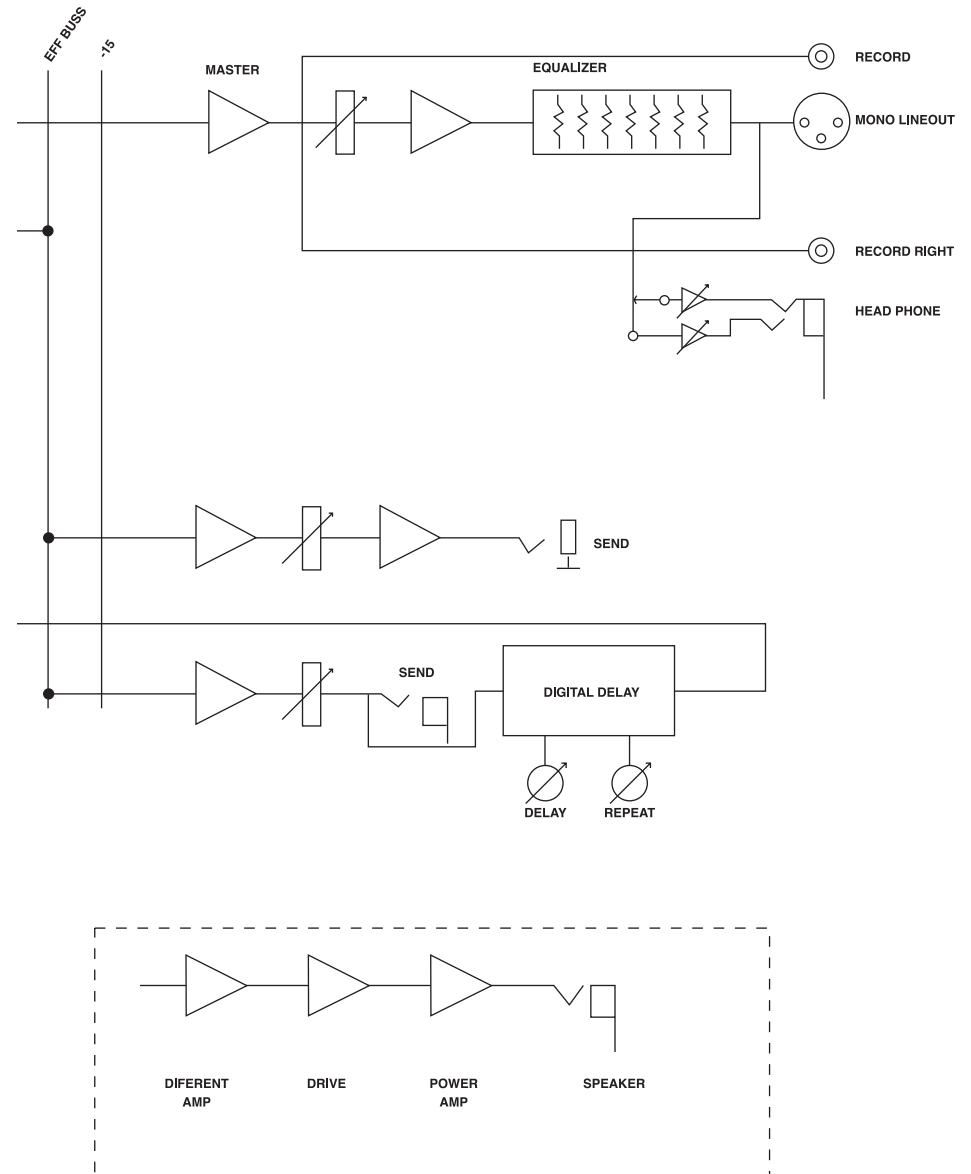
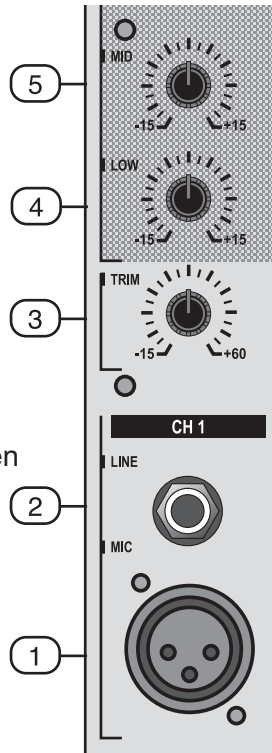
Ajusta la sensibilidad de entrada desde 60 dB a -15 dB. Siendo la posición central ganancia 0 y en principio la más adecuada en todas las ocasiones pero siempre podra ajustarlo de acuerdo a las condiciones de funcionamiento y adición.

4. LOW

Controla los tonos de frecuencia graves de cada canal. Coloquelo siempre en la posición central, pero puede controlar el tono de acuerdo a los altavoces, condiciones de escucha , posición, etc. Girando en sentido horario, incrementamos el nivel.

5. MID

Controla los tonos de frecuencia medias de cada canal. Coloquelo siempre en la posición central, pero puede controlar el tono de acuerdo a los altavoces, condiciones de escucha , posición, etc. Girando en sentido horario, incrementamos el nivel.



SECCION EFECTOS MONO

10. SEND

Es usado para ajustar el volumen del eco, cuando el sonido de eco es enviado a la entrada de jack del panel de efectos

11. RETURN

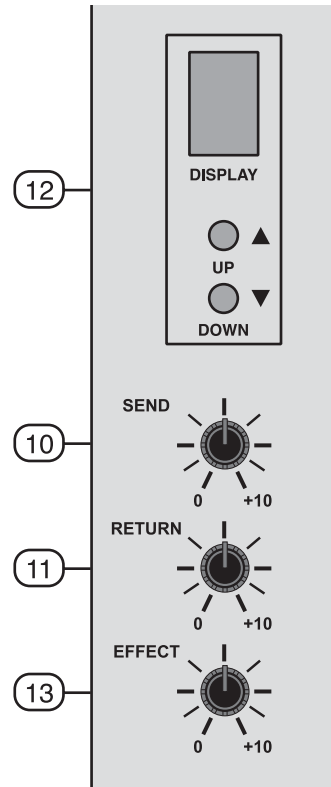
Es usado para ajustar la frecuencia de repetición del eco, demasiada frecuencia puede ocasionar sonidos poco audibles. Ajuste la frecuencia con propiedad.

12. DISPLAY

Pulse las teclas arriba y abajo para llegar al efecto necesario. Esta función puede ser seleccionado de entre 16 tipos distintos.

13. FADER DE EFECTOS

Usando este control, puede ajustar el nivel de repeat del eco y efecto externo.



INSTALACIONES

FIGURA 5

CONEXION 1/4" DESBALANCEADA

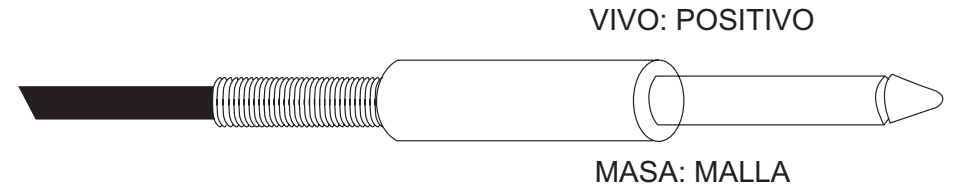


FIGURA 5-1

CONECTOR HEMBRA 3 PIN

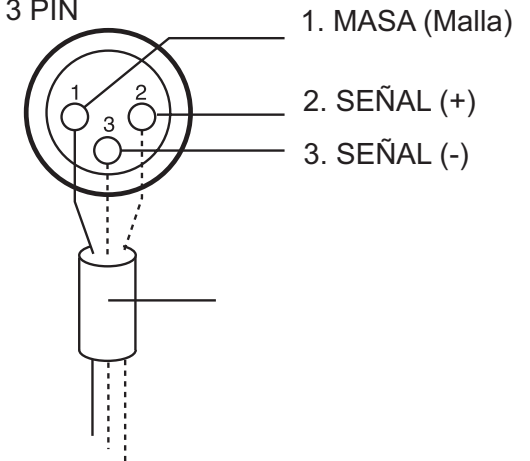
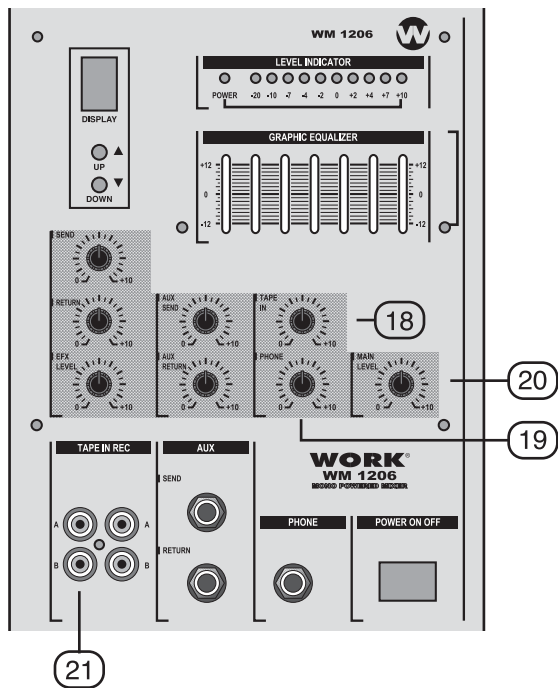


FIGURA 5-2



MASTER EFECTOS

18. ENTRADA TAPE

Puede ajustar el volumen de la entrada de Tape al conectar la entrada adecuada.

19. VOLUMEN DE AURICULARES

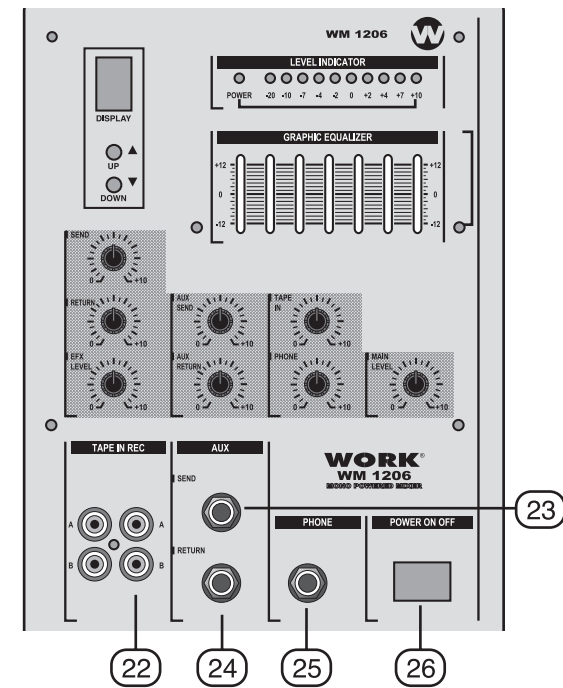
Es usado para ajustar el volumen de la salida de auriculares

20. NIVEL PRINCIPAL

Fader de Master que ajusta el volumen de la salida MONO. Ganancia unitaria en el punto mayor de recorrido.

21. JACK DE REPRODUCCION

Este jack debe ser conectado cuando queramos reproducción con pletinas de cassette.



SECCION MASTER

22. JACK DE GRABACION

Este jack debe ser conectado a una pletina cuando deseemos grabar la salida de la mesa.

23. SEND DE EFECTOS

Deben ser conectados a una reverb digital externa u otro equipo de efectos.

24. RETURN DE EFECTOS

Deben ser conectados a una reverb digital externa u otro equipo de efectos.

25. JACK DE AURICULARES

Puede monitorizar las condiciones de trabajo a través de unos auriculares

26. CONMUTADOR DE RED

El conmutador de red permite encender o apagar la unidad.

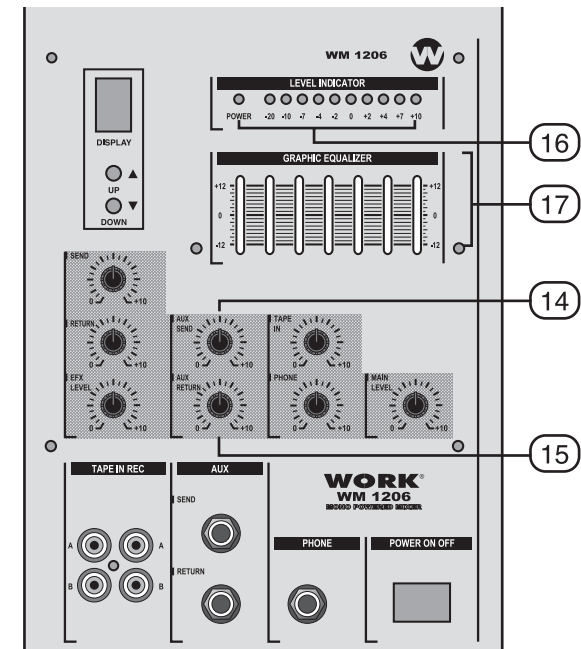
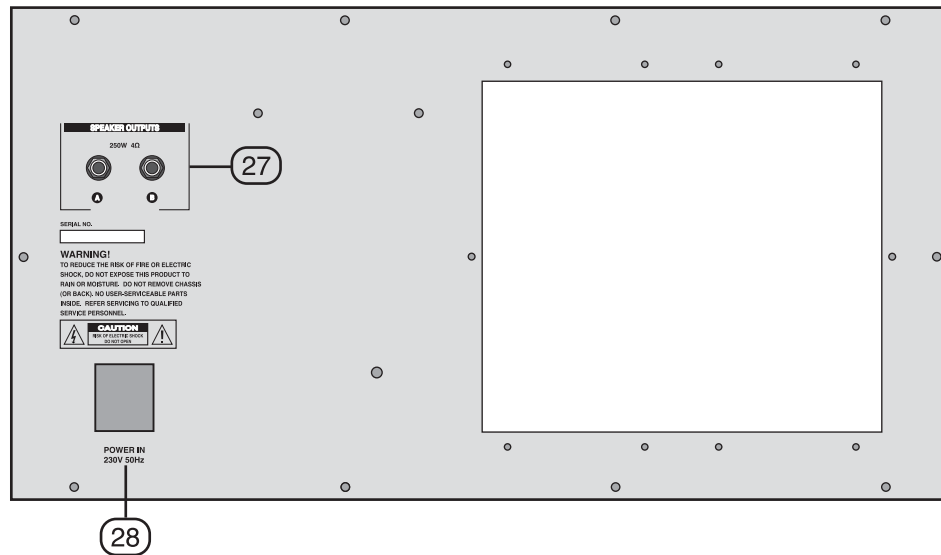
SECCION DE ALIMENTACION

27. CONECTOR DE ALTAVOCES

Coexión directa a los altavoces externos con las siguientes características:
4 Ohmios 200W.

28. CABLE DE RED

AC 230V 50 Hz, Fusible de 4 A.



SECCION DE MASTER

14. AUX SEND

Se usa para ajustar el volumen de sonido auxiliar cuando se mande señal a través del jack send.

15. AUX RETURN

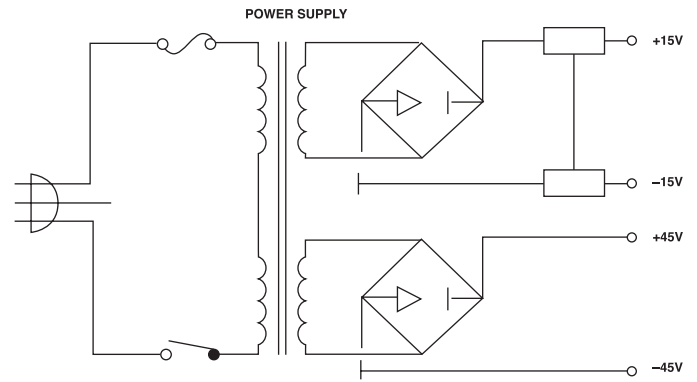
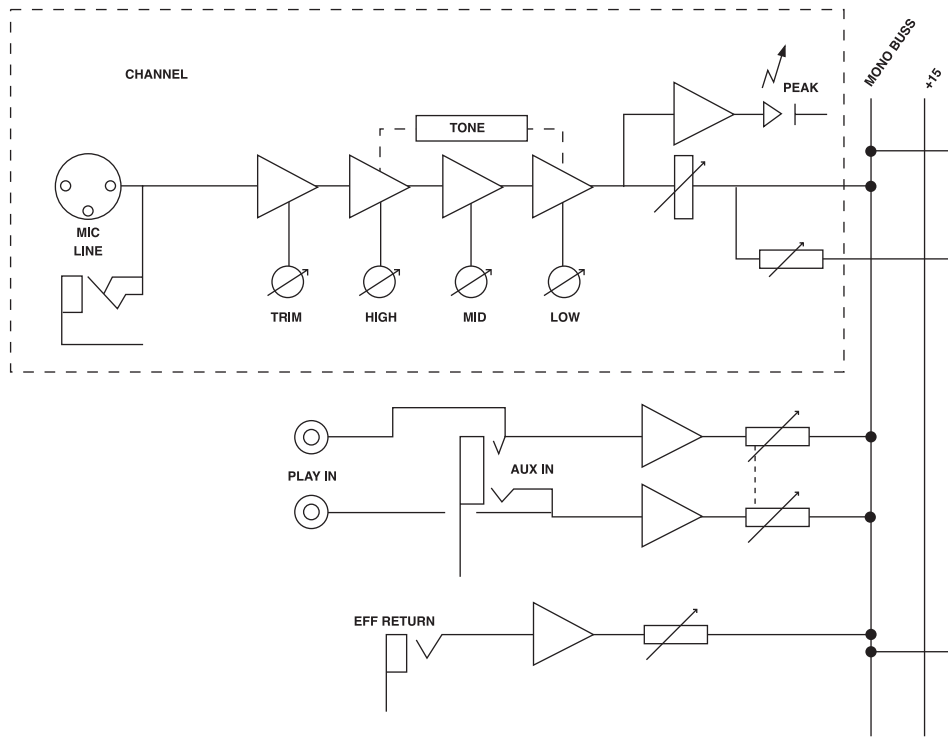
Controla el nivel de señal de entrada de efectos.

16. INDICADOR DE NIVEL DE SALIDA

Este medidor de señal, muestra el nivel de las salida derecha e izquierda. Por lo tanto, puede ver las condiciones de salida a través del indicador de nivel de master. El LED POWER, se enciende al poner la mesa en funcionamiento.

17. ECUALIZADOR GRAFICO MONO

Ecualizador de 7 bandas para controlar los tonos en cada frecuencia y lograr una gran calidad de sonido final.



SECCION DE ENTRADA DE CANAL

6. HIGH

Controla los tonos de frecuencia agudas de cada canal. Coloquelo siempre en la posición central, pero puede controlar el tono de acuerdo a los altavoces, condiciones de escucha, posición, etc. Girando en sentido horario, incrementamos el nivel.

7. SEND

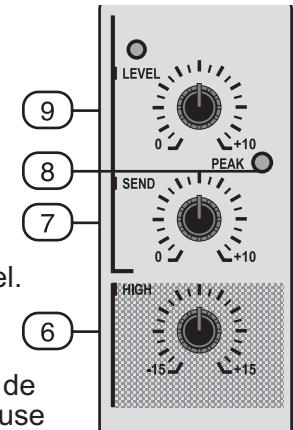
Use este control cuando quiera conseguir efectos de sonido ajustando la señal de entrada. Cuando no use la fuente externa, el delay digital que funcionará será el interno.

8. PEAK (INDICADOR DE NIVEL DE PEAK)

Un LED rojo indica el nivel de la señal en un punto de inserción. Se iluminará aproximadamente 5 dB antes de clipear.

9. FADER DE CANAL

Con esta función ajusta el volumen de señal de conexión de cada canal y ajusta el volumen de la salida, junto al fader de master. La posición normal es llegar a la marca "0", logrando 4 dB de ganancia por encima de este punto si se requiere.



ESPECIFICACIONES

SECCION DE MEZCLADOR

1. SENSIBILIDAD DE CANAL DE ENTRADA	MIC	-60 dB
	ENTRADA ESTEREO	-40 dB
	SEND EFX	-20 dB
	RETORNO DE EFX	-20 dB
2. SALIDAS	4V MAXIMO	
3. SALIDAS	-80 dB	
4. EQ. PARAMETRICO	AGUDOS	+ - 15 dB /10KHz
	MEDIOS	+ - 15 dB/250Hz-6KHz
	GRAVES	+ - 15 dB / 60Hz

SECCION MEZCLADOR	4 CANALES	6, 8 CANALES
1. SALIDAS DE POTENCIA	200W 4 OHM 100W 8 OHM	250W 4 OHM 125W 8 OHM
2. T.H.D.	0.1% 1kHz	0.1% 1kHz
3. REQUERIMIENTOS	AC 220V 50Hz	AC 220V 50Hz
4. CONSUMO POTENCIA	300W	300W-350W

SECCION DE CANAL DE ENTRADA	1-2
SECCION EFECTOS MONO	3
SECCION MASTER	4-6
SECCION ALIMENTACION	7
INSTALACIONES	8
DIAGRAMA DE BLOQUE	9-10
ESPECIFICACIONES	11