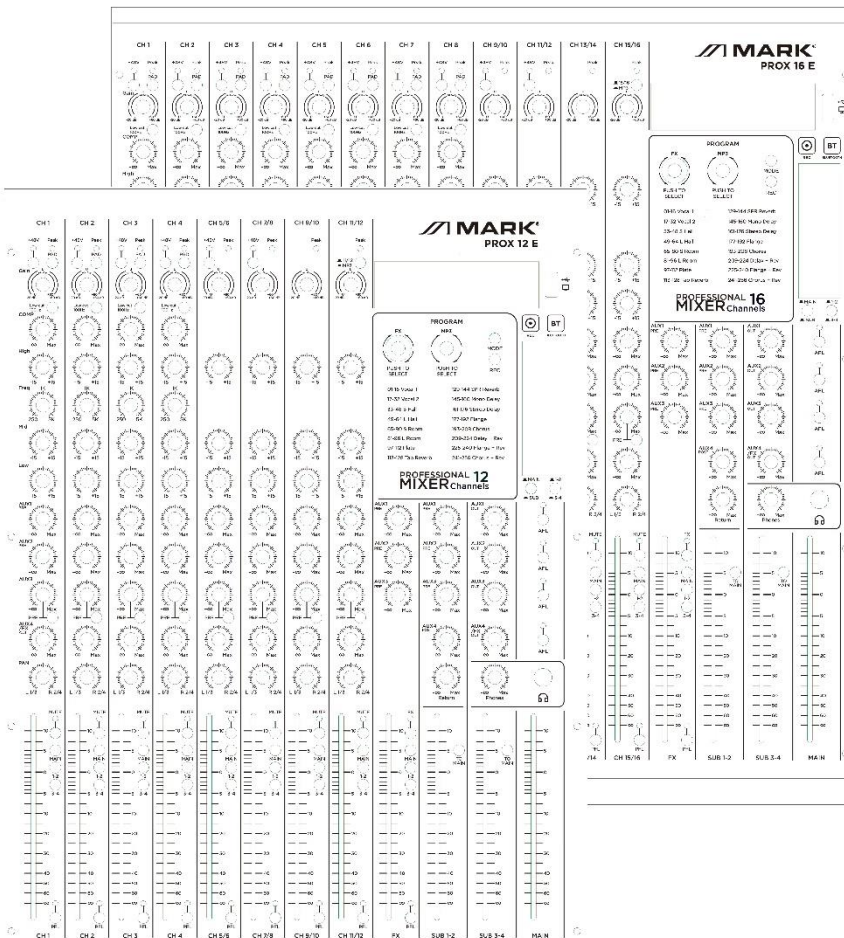


PROX 12E

PROX 16E

User Manual – Version 1.0



SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read the instructions of this manual.
2. Keep these instructions in a safe place.
3. Heed and follow all warnings and instructions.
4. Please, respect your country safety regulations.
5. Don't use this device close to the water or high humidity places. Clean only with dry cloth.
6. Don't install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat. Make certain that the equipment is always installed so that is cooled and can't overheat.
7. Don't block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
9. Only use attachments/accessories specified by **MARK**.
10. Unplug this device during lightning storms or when unused for long periods of time.
11. The technical service is required when the device has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the device, doesn't operate normally or has been dropped.
12. To completely disconnect this apparatus from the AC mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.
13. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
14. **WARNING** – to reduce the risk of fire or electric shock, don't expose this device to rain or humidity.
15. Don't expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.

OVERVIEW

PROX Series consists of 2 mixers with 12 and 16 inputs. 4 auxiliary sends, 4 groups, compressor, phantom power and footswitch connection allows you to connect to various external devices.

PROX Series features a USB player/recorder, Bluetooth, USB sound card operation and 256 built-in digital effects.

PROX 12E with 4 Mono and 4 Stereo inputs.

PROX 16E with 8 Mono and 4 Stereo input

		PROX12E 12CH	PROX16E 16CH
INPUT CHANNELS	Mono/MIC/LINE	4	8
	Mono/Stereo:MIC/LINE	2	2
	Stereo/LINE	2	2
OUTPUT CHANNELS	MAIN OUT	2	2
	PHONES	1	1
	AUX SENDS	4	4
	SUB OUT	4	4
	REC OUT	1	1
BUS	MAIN	1	1
	SUB	4	4
	AUX	4(incl. FX)	4(incl. FX)
	PAD	25dB	
INPUT CHANNEL FUNCTION	EQ	HIGH: Gain: ± 15 dB, Frequency: 15kHz	
		MID: Gain: ± 15 dB, Frequency: 2.5kHz peaking	
		MID: Gain: ± 15 dB, Frequency: Mono 250Hz-5kHz peaking, Stereo 2.5kHz peaking	
PEAK LED	LOW: Gain ± 15 dB, Frequency 80Hz		
	LED turns on when post EQ signal reaches 3dB below clipping level		
LEVEL METER PRE MONITOR LEVEL	2x12 segment LED meter (CLIP, +10, +7, +4, +2, 0, -2, -4, -7, -10, -20, -30dB)		
BUILT-IN EFFECT	256 programs, FOOT SW:1		
PHANTOM POWER VOLTAGE	+48V		
POWER REQUIREMENTS	AC 100-240V, 50/60Hz		

Features:

- **PROX 12E** Audio mixer with 4 Mono/MIC/LINE channels + 2 MONO/Stereo/MIC/LINE channel + 2 Stereo/LINE
- **PROX 16E** Audio mixer with 8 Mono/MIC/LINE channels + 2 MONO/Stereo/MIC/LINE channel + 2 Stereo/LINE
- USB player/recorder and Bluetooth and the same USB port for PC connectivity (sound card operation).
- +48V phantom.
- 256 built-in Effect.
- 3 tone control + MID Parametric and compressor on each MONO/MIC/LINE input channel.
- 4 AUX send/return connectivity.

8. GAIN knobs

For adjusting the gain of the input signal. To get the best balance between SNR and dynamic range, adjust the gain so that PEAK indicator lights up only occasionally and briefly on the highest input transients.

9. LOW CUT High Pass Filter switch

Turning this switch on will apply a high-pass filter that attenuates frequencies below 100Hz in the signal by a slope of 12dB/octave.

10. COMP knobs

For adjusting the amount of compression applied to the channel. As the COMP knob is turned to the right the threshold, ratio, and output gain are adjusted simultaneously.

11. Equalizer HIGH, MID and LOW

Equalization types and characteristics: 3 Band MID Sweep.

The equalizer adjust the channels high, mid and low frequency bands. Setting the knob to the middle position produces a flat response in the corresponding band. Turning the knob to the right amplifies (boosts) the corresponding Frequency band, while turning to the left attenuates (cuts) the bands.

Frequency band	Type	Frequency	Cut/Boost range
HIGH	Slope shape	15kHz	±15dB
MID	Peak shape	2.5kHz	
LOW	Slope shape	80Hz	

12. AUX[1-4] knobs

PRE switch

AUX[4/FX] knobs

AUX knobs controls the signal level sent from this channel to AUX 1-4 BUS.

- The PRE switch on AUX3 can be used to select whether the pre-fader (pushing the switch down) or post fader (pushing the switch up) signal is sent to the AUX BUS by the PRE switch.
- The AUX4/FX knobs are used to adjust the level of the signal sent to the FX BUS (built-in effects) in addition to the AUX BUS. The same signal level is sent to the AUX BUSES and FX BUSES connected to these knobs.

13. PAN knobs

PAN sets the position of the sound within the stereo field, this knob adjusts the volume balance of each channel sent to the MAIN BUS. If the BUS assign switch (1-2) or (3-4) is pressed, this knob adjusts the volume balance sent to the GROUP BUS.

14. MUTE switch

Press the switch, the channel will stop sending signals to all BUSES (except PFL monitoring), all outputs have no signal output, but the channel at this time the red light will turn on, normal use do not press the switch.

15. MAIN switch

Turn this switch on, assigns the channel's signal to the MAIN BUSES.

16. SUB[1-2/3-4] switch

- [1-2] switch: Assigns the channel's signal to the SUB 1-2 BUSES
- [3-4] switch: Assigns the channel's signal to the SUB 3-4 BUSES

17. PFL switch

When the switch is on, the channel pre-fader signal is output to the PHONES jack for monitoring. When a PFL switch is turned on, the PFL indicator next to the fader is light.

18. Channel faders

For adjusting the level of the channel signal. Use these controls to adjust the balance between various channels.

MASTER BLOCK

1. MAIN OUT[L, R]

These are XLR and TS unbalanced output that output the mixed stereo signal.

2. SUB OUT

These unbalanced TS output the (SUB 1-2 and 3-4) signals. Use those jacks to connect to the input of a multi-track recorder, external mixer, or another similar device.

3. SEND AUX[1-4]

AUX(1-4) are unbalanced TS, these jacks output signals from AUX. You use these jacks, for example, to connect to an external effect device or a stage/studio monitoring system.

4. RETURN[L/R, R]

These are unbalanced TS jacks. Signal received by these jacks is sent to the MAIN BUS and AUX 1-4 BUS. These jacks are typically use to receive return from an external effect device (reverb, delay...)

5. PHONES

Connect a pair of headphones to this TRS phone jack.

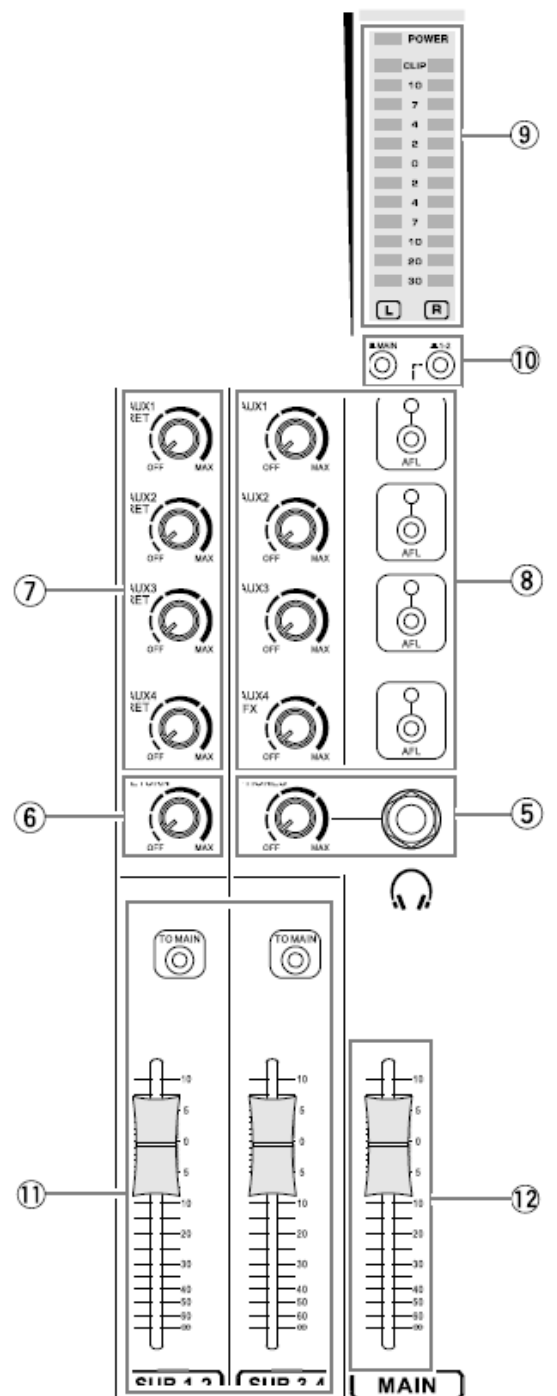
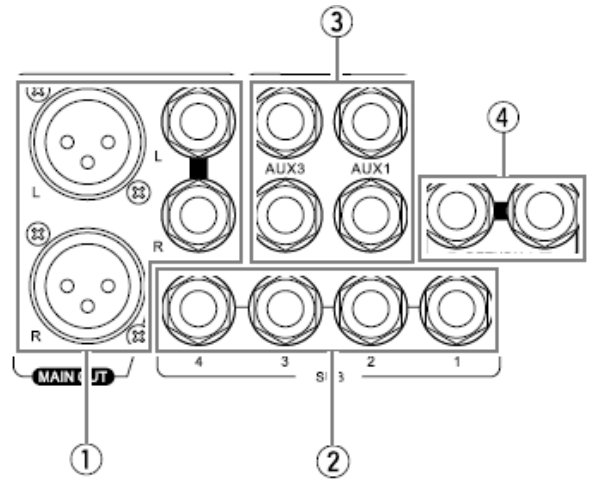
6. RETURN knob

For adjusting the level of the signals sent from the RETURN input jack [L/R,R] to the stereo BUS.

7. AUX RETURN knob

This section adjusts the levels of the input from the RETURN jacks, for RETURN L/R and R jacks, the level of the signals can be sent to AUX1-4 respectively. AUX[1-4]

For adjusting the level of the signals sent from the RETURN jack to the AUX1-4. If you are inputting a stereo signal, the L and R signals are mixed before moving to the AUX BUSES.



8. AUX SEND control knob

AUX[1-4]

For adjusting the level of the signals output to the SEND jack and AUX[1-4]

AFL (After-Fader Listen)

For each AUX BUS: use this switch to feed the corresponding AUX SEND signal into AFL BUS, so this signal can be monitored at the PHONES jack.

9. POWER level control

The level meter LED shows the level of the signal in the MAIN and SUB[1-2/3-4] buses or selected PFL channel.

The "0" segment corresponds to the nominal output level. The level meter PEAK indicator lights when output reaches the clipping level.

10. SOURCE SELECT

Sets the signal sent to the MAIN OUT jack, PHONES jack, and level meter. You can use this switch to select the signal from the MAIN BUSES, SUB 1-2 buses or SUB 3-4 BUSES.

MAIN BUSES: [MAIN] button push up.

SUB 1-2 BUSES: [SUB] button push down, [1-2] button push up.

SUB 3-4 BUSES: [SUB] button push down, [3-4] button push down.

11. SUB fader

- (SUB 1-2) fader. For adjusting the level of the signals output to the (SUB OUT 1, 2) jacks.
- (SUB 3-4) fader. For adjusting the level of the signals output to the (SUB OUT 3, 4) jacks.
- (TO MAIN) switch. If it is on, the signals are sent to the MAIN BUS via the (SUB 1-2, 3-4) faders.

12. MAIN(L-R) master fader

For adjusting the level of the signals output to the MAIN OUT jack.

BUILT-IN EFFECTS AND MP3 BLOCK

1. DISPLAY

2. PROGRAM knob

To select an effect turn the knob and press the knob to enable it.

3. AUX1-3 knob

For adjusting the level of the signals sent from the FX to the AUX 1-3 BUS.

4. FX switch

This button turns the corresponding effect on or off. When the function is ON the switch lights red.

5. MAIN switch

Turn this switch on to output the signals of the built-in effect to the MAIN buses.

6. SUB1-2 switch

Turns this switch on to output signals of the built-in effect to the GROUP 1-2 buses.

SUB3-4 switch

Turns this switch on to output signals of the built-in effect to the GROUP 3-4 buses.

7. PFL switch

To output the built-in effect signals to the PFL buses, turn this switch on.

8. FX fader

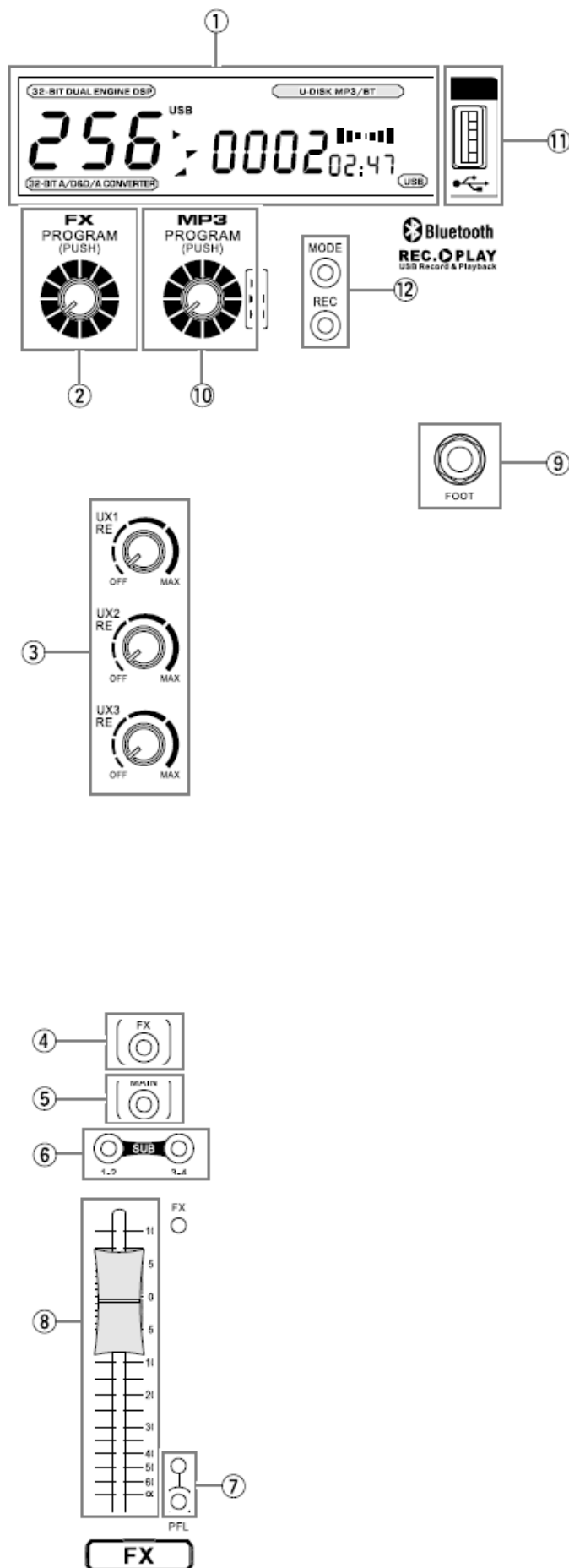
For adjusting the level of the effect sent from to built-in effect to the SUB 1-2, 3-4 and MAIN buses.

9. FOOT SW jack

Connect a foot switch to this TS type input jack.

10. PROGRAM mp3 KNOB

Turn the knob to select the desire music file. Press the knob to play/pause/record/confirm the selection.



11. USB player

Insert a USB flash drive with music files such as MP3, WMA into the player's jack and control the playback of the music through the PROGRAM knob.

12. MODE and REC button

This player has a Bluetooth and recording function. Use MODE button to switching. Press the REC button after inserting the USB flash drive, and then press the "confirm" button to record. The recording content is the main output signal. Long press program knob to stop recording. After recording, press the MODE button to switch to USB MODE or Bluetooth MODE, and pull out USB disk.

13. USB Section

USB 2.0 port type A

Connects to a computer via a USB cable. The signal from the MAIN L/R buses is output to the computer.

CAUTIONS:

Use an A/A type USB cable. The cable should be no more than 1.5 m long. An USB 3.0 cable cannot be used.

Be sure the computer is not in sleep/suspend/standby mode before making a connection with the mixer.

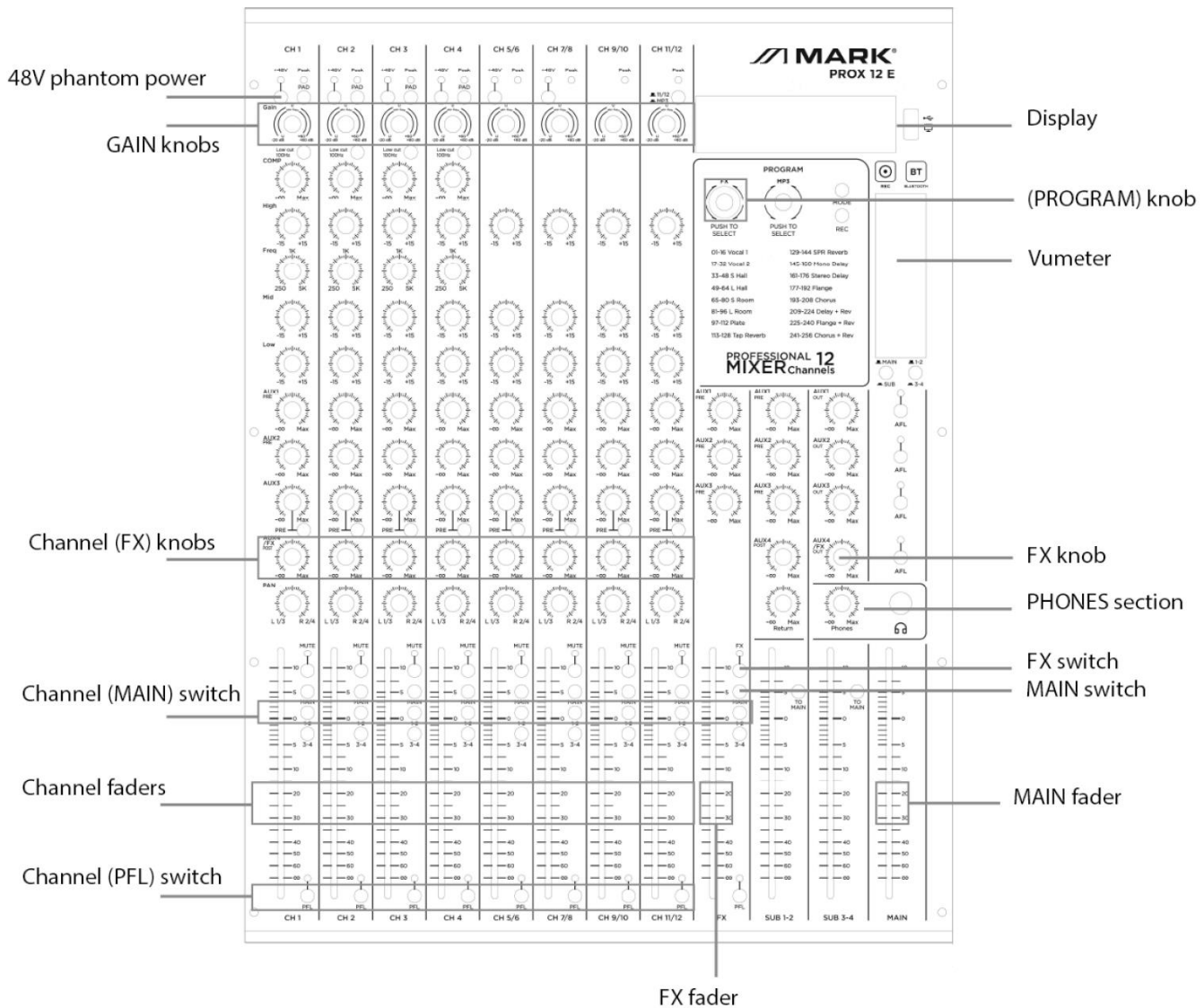
Connect the mixer to the computer before turning the mixer power on.

JACK AND CONNECTOR LIST

Jacks and Connectors	Polarities	Configurations
MIC/LINE, MIC, MAIN OUT	Pin 1: Ground Pin 2: Hot (+) Pin 3: Cold (-)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>INPUT</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>OUTPUT</p> </div> </div> <p>XLR Jack</p>
MIC/LINE*, AUX SEND, GROUP OUT MAIN OUT	Tip: Hot (+) Ring: Cold (-) Sleeve: Ground	<p>TRS Phone Connector</p>
PHONES	Tip: L Ring: R Sleeve: Ground	
LINE (stereo input channels)	Tip: Hot Sleeve: Ground	<p>TS Phone Connector</p>

INSTALLATION

QUICK INSTALLATION GUIDE



Step 1 preparing the power supply

1. Make sure that the power switch of the unit is set to the "0" position (off) in the rear panel.
2. Connect the socket of the included power cord to the [AC IN] jack on the rear panel.
3. Plug the power cord into a power outlet.

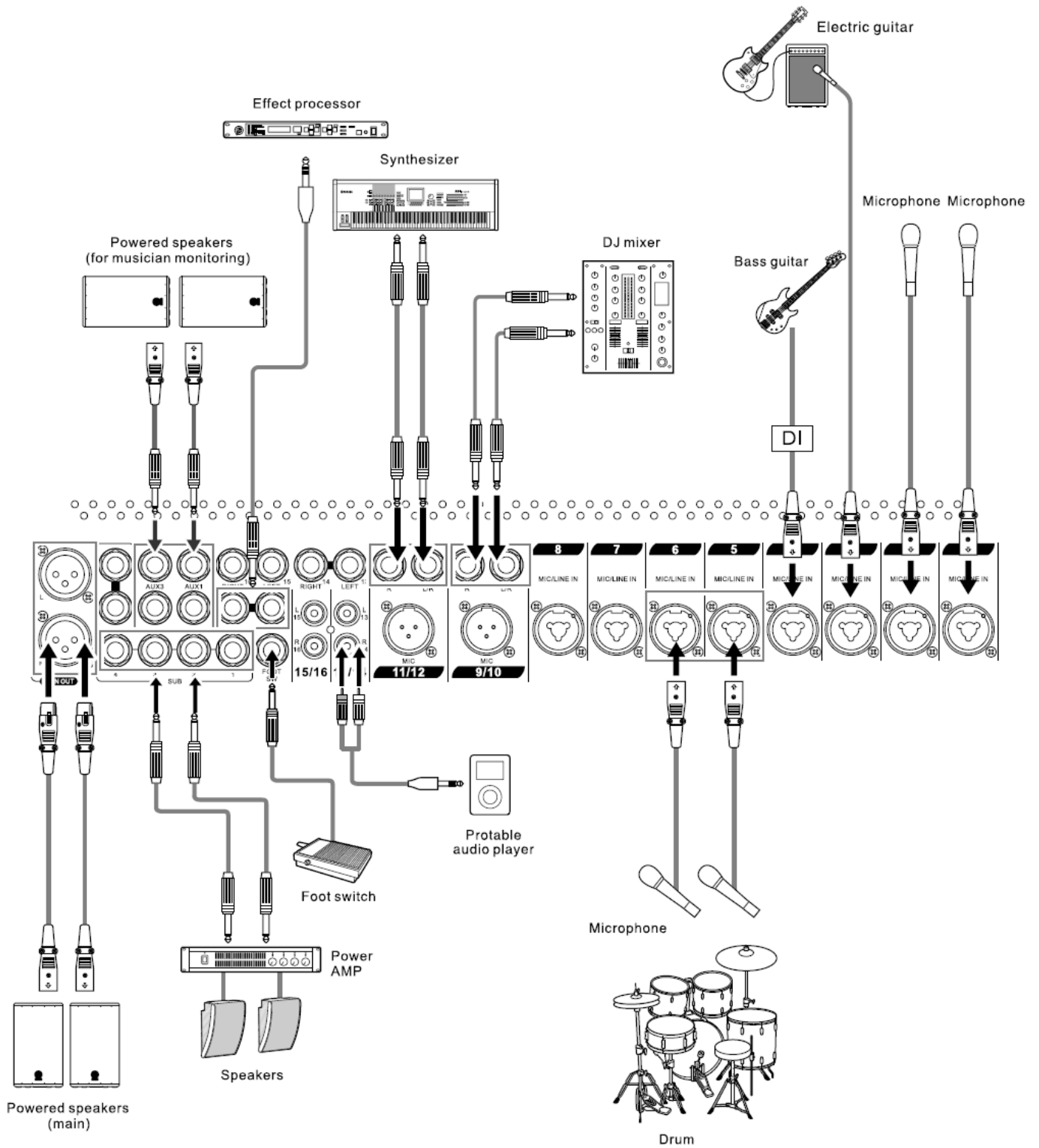
Step 2 Making Connections

1. Turn all the knobs and [GAIN] knobs completely down.
2. Connect the microphones, instruments or speakers you intend to use.

Step 3 Powering Up the System

To prevent an unwanted burst of noise from the speakers, power up the devices in the following order: peripheral devices > mixing console > power amps (or powered speakers). Reverse this order to power off. If you are using condenser microphones that require Phantom power, switch on before turning on the power to the power amps or powered speakers.

SETUP EXAMPLE



CAUTIONS

Prevention of electric shock

The electrical connection must only be carried out by qualified personal. Before installing, make sure you use the same power voltage marked in the device (100-240V/50-60Hz). Each device must be properly grounded and installed in accordance with the relevant standards. Don't use the device in a lightning storm or wet environment.

To prevent burning of fire

1. Never install the device directly on the surface of ordinary combustible material.
2. The equipment must be installed away from inflammable and explosive materials.
3. Keep at last 0,5 m around the unit for ventilation purposes.
4. Do not replace with non-original spare parts. Contact your **MARK** dealer.

Unpacking

Note: Before unpacking, check it for possible damage that might have occurred during transportation. If you find any damage, please do not use the unit and contact the **MARK** dealer.

INDICACIONES DE SEGURIDAD

1. Lea detenidamente las siguientes instrucciones y preste atención a éstas.
2. Guarde en un lugar seco y seguro este manual.
3. Siga una a una todas las instrucciones.
4. Respete las instrucciones de seguridad de su país **cuando** instale este dispositivo.
5. No use este dispositivo cerca del agua o zonas altamente húmedas. A la hora de limpiarlo, utilice un paño seco.
6. No instale el dispositivo cerca de ninguna fuente de calor o fuego tales como calefactores, estufas o incluso amplificadores que produzcan calor. Asegúrese de que, una vez instalado el dispositivo, esté en un lugar fresco y seco.
7. No obstruya ninguna de las salidas. Cuando instale el dispositivo hágalo tal y como lo indican estas instrucciones.
8. Proteja el cable de alimentación para no ser pisado o manipulado, particularmente en los conectores (mural y de entrada a la unidad).
9. Utilice únicamente accesorios especificados por **MARK**.
10. Desconecte el dispositivo si no va a ser utilizado durante largos periodos de tiempo.
11. El dispositivo será reparado por el servicio técnico oficial cuando esté dañado, el cable esté deteriorado o el conector estropeado, así como si el dispositivo ha entrado en contacto con líquidos o no opera correctamente.
12. Para desconectar totalmente la unidad de la red eléctrica principal desconecte el cable de la toma mural eléctrica.
13. El conector principal debe poder conectarse y desconectarse de la red eléctrica de manera fácil.
14. **ATENCIÓN.** Para reducir el riesgo de fuego o shock eléctrico, no exponga este dispositivo bajo la lluvia o la humedad.
15. No exponga este equipo a líquidos, ni salpicaduras, así como evite ubicarlo cerca de recipientes o posibles fuentes con líquidos.

VISTA GENERAL

La **Serie PROX** consta de 2 mezcladores con 12 y 16 entradas. 4 envíos auxiliares, 4 grupos, compresor, alimentación phantom y conexión de pedalera que le permiten conectarse a varios dispositivos externos.

La **Serie PROX** incorpora un reproductor/grabador USB, Bluetooth, función de tarjeta de sonido USB y 256 efectos digitales integrados.

PROX 12E con 4 entradas mono y 4 entradas estéreo.

PROX 16E con 8 entradas Mono y 4 estéreo

Datos Técnicos:

		PROX12E 12CH	PROX16E 16CH
CANALES DE ENTRADA	Mono/MIC/LINE	4	8
	Mono/Estéreo:MIC/LINE	2	2
	Estéreo/LINE	2	2
CANALES DE SALIDA	SALIDA PRINCIPAL	2	2
	AURICULAR	1	1
	ENVÍOS AUXILIARES	4	4
	SALIDA SUBGRUPOS	4	4
	SALIDA GRABACIÓN	1	1
BUS	PRINCIPAL	1	1
	SUBGRUPOS	4	4
	AUXILIARES	4(incl. FX)	4(incl. FX)
	ATENUADOR	25dB	
FUNCIÓN DEL CANAL DE ENTRADA	EQUALIZACIÓN	HIGH: Gain: ±15dB, Frequency: 15kHz	
		MID: Gain: ±15dB, Frequency: 2.5kHz peaking	
		MID: Gain: ±15dB, Frequency: Mono 250Hz-5kHz peaking, Stereo 2.5kHz peaking	
	LED PEAK	LOW: Gain ±15dB, Frequency 80Hz	
		LED turns on when post EQ signal reaches 3dB below clipping level	
MEDIDOR DE NIVEL NIVEL DE PREMONITORIZACIÓN	2x12 segmentos MEDIDOR LED (CLIP, +10, +7, +4, +2, 0, -2, -4, -7, -10, -20, -30dB)		
EFFECTO INCORPORADO	256 programas, PEDALERA:1		
TENSIÓN DE ALIMENTACIÓN PHANTOM	+48V		
REQUISITOS DE POTENCIA	AC 100-240V, 50/60Hz		

Características:

- El mezclador de audio **PROX 12E** dispone de 4 canales mono/MIC/LINE + 2 canales mono/estéreo/MIC/LINE + 2 canales estéreo/LINE
- El mezclador de audio **PROX 16E** dispone de 8 canales Mono/MIC/LINE + 2 canales MONO/Estéreo/MIC/LINE + 2 canales Estéreo/LINE
- Reproductor/grabador USB y Bluetooth y el mismo puerto USB para conectividad con el PC (funcionamiento como tarjeta de sonido).
- +48V phantom.
- 256 efectos incorporados.
- 3 control de tono + MID Paramétrico y compresor en cada canal de entrada MONO/MIC/LINE.
- 4 envíos/retornos AUX.

CONTROLES y FUNCIONES

CANALES DE ENTRADA

1. ENTRADA DE MICRÓFONO/LÍNEA

Acepta conectores XLR y TRS. Conecte el micrófono o instrumento que desee utilizar.

2. Tomas de entrada mono/estéreo

[MIC] Entrada de micrófono XLR balanceada.

[LINE(L/R, R)] Tomas de entrada estéreo de línea tipo TS no balanceadas.

3. Tomas de entrada estéreo

Tipo TS

Tipo RCA

[LINE(L/R,)]/[LEFT, RIGHT] Son tomas de entrada estéreo (entrada no balanceada) para conectar instrumentos de nivel de línea, como teclados eléctricos y equipos de audio. Hay dos tipos de clavijas: Tipo TS y tipo RCA.

Nota: en cualquier canal, puede utilizar un jack TS o RCA, pero no ambos.

4. Interruptor e indicador Phantom +48V

Active este conmutador para suministrar +48 V CC a la entrada XLR.

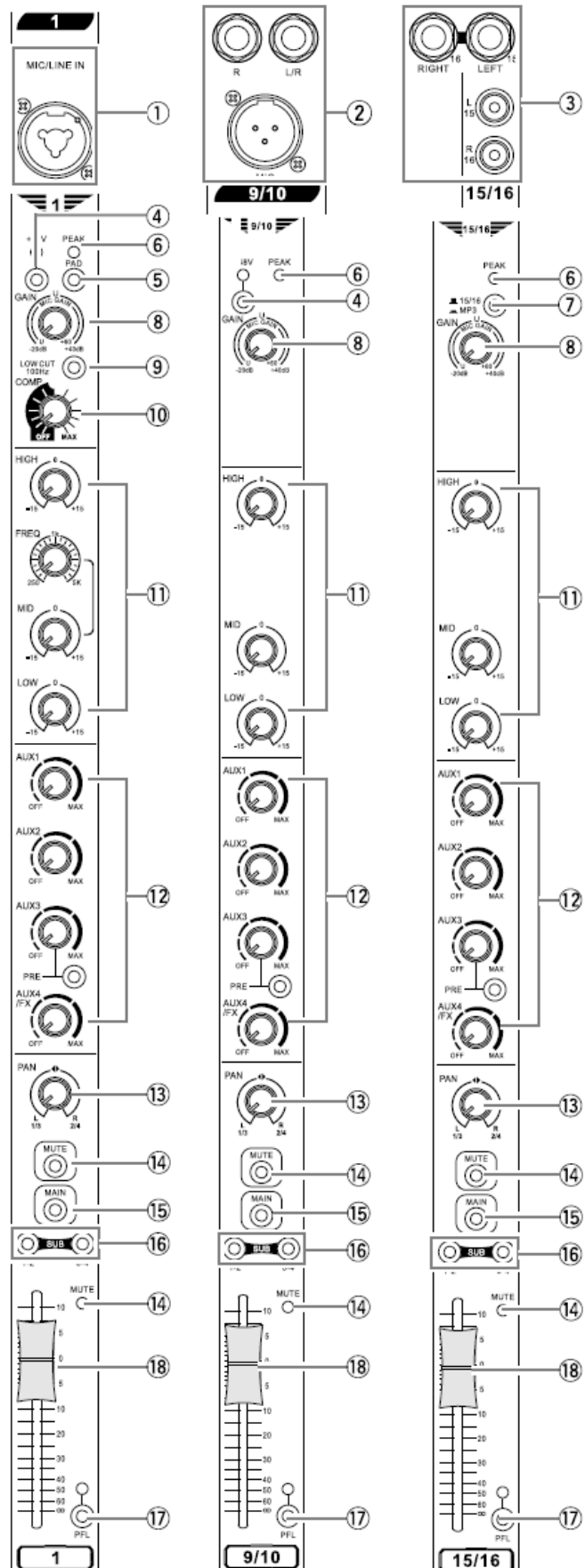
Asegúrese de dejar este conmutador desactivado si no necesita la alimentación phantom.

5. Conmutador PAD

Cuando este conmutador está activado, la señal de entrada de [MIC/LINE] del canal de entrada mono se atenúa en -15dB.

6. Indicador PEAK

Se detecta el nivel de pico de la señal post-EQ, y el indicador PEAK se ilumina en amarillo cuando el nivel alcanza 3dB por debajo de la saturación.



7. Conmutación de señal de ENTRADA estéreo y reproductor MP3

Pulse este interruptor hacia arriba para cambiar la señal a la entrada estéreo (CH11/12, CH15/16), pulse este interruptor hacia abajo para cambiar la señal a USB MP3.

8. Controles GAIN

Para ajustar la ganancia de la señal de entrada. Para obtener el mejor equilibrio entre SNR y rango dinámico, ajuste la ganancia de forma que el indicador PEAK se ilumine sólo ocasional y brevemente en los transitorios de entrada más altos.

9. Interruptor de filtro paso alto LOW CUT

Al activar este conmutador se aplicará un filtro paso alto que atenúa las frecuencias por debajo de 100Hz en la señal con una pendiente de 12dB/octava.

10. Controles COMP

Para ajustar la cantidad de compresión aplicada al canal. Al girar el mando COMP hacia la derecha se ajustan simultáneamente el umbral, la relación y la ganancia de salida.

11. Ecuador HIGH, MID y LOW

Tipos y características de ecualización: Barrido MID de 3 bandas.

El ecualizador ajusta las bandas de frecuencia alta, media y baja de los canales. Girando el mando a la posición media se produce una respuesta plana en la banda correspondiente. Girando el mando a la derecha se amplifica (realza) la banda de frecuencia correspondiente, mientras que girando a la izquierda se atenúan (cortan) las bandas.

Banda de Frecuencias	Tipo	Frecuencias	Rango de Corte/Aumento
ALTO	Forma de la pendiente	15kHz	±15dB
MEDIO	Forma del pico	2.5kHz	
BAJO	Forma de la pendiente	80Hz	

12. Controles AUX[1-4]

Interruptor PRE

Controles AUX[4/FX]

Los mandos AUX controlan el nivel de señal enviado desde este canal al BUS AUX 1-4.

- El interruptor PRE en AUX3 se puede utilizar para seleccionar si la señal es pre-fader (pulsando el interruptor hacia abajo) o post fader (pulsando el interruptor hacia arriba), se envía al BUS AUX mediante el interruptor PRE.

- Los mandos AUX4/FX se utilizan para ajustar el nivel de la señal enviada al BUS FX (efectos incorporados) además del BUS AUX. El mismo nivel de señal se envía a los BUSES AUX y BUSES FX conectados a estos mandos.

13. Controles PAN

PAN ajusta la posición del sonido dentro del campo estéreo, este mando ajusta el balance de volumen de cada canal enviado al BUS PRINCIPAL. Si el conmutador de asignación de BUS (1-2) o (3-4) está pulsado, este mando ajusta el balance de volumen enviado al BUS DE GRUPO.

14. Conmutador MUTE

Pulse el interruptor, el canal dejará de enviar señales a todos los BUSES (excepto monitorización PFL), la salida se cancela, en el canal en este momento la luz roja se encenderá, en un uso normal no pulse este interruptor.

15. Conmutador MAIN

Encienda este interruptor, asigna la señal del canal a los BUSES PRINCIPALES.

16. Conmutador SUB[1-2/3-4]

- Conmutador [1-2]: Asigna la señal del canal a los BUSES SUB 1-2
- Interruptor [3-4]: Asigna la señal del canal a los BUSES SUB 3-4

17. Conmutador PFL

Cuando el conmutador está activado, la señal pre-fader del canal se transmite a la toma PHONES para monitorización. Cuando el interruptor PFL está encendido, el indicador PFL junto al fader se ilumina.

18. Faders de canal

Para ajustar el nivel de la señal del canal. Utilice estos controles para ajustar el balance entre varios canales.

8. Control AUX SEND

AUX[1-4]

Para ajustar el nivel de las señales de salida a la toma SEND y AUX[1-4].

AFL (After-Fader Listen) Escucha post fader.

Para cada AUX BUS: utilice este conmutador para alimentar la señal AUX SEND correspondiente en AFL BUS, de forma que esta señal pueda monitorizarse en la toma PHONES.

9. Control de nivel POWER

El LED del medidor de nivel muestra el nivel de la señal en los buses MAIN y SUB[1-2/3-4] o en el canal PFL seleccionado.

El segmento "0" corresponde al nivel nominal de salida. El indicador PEAK del medidor de nivel se ilumina cuando la salida alcanza el nivel de saturación.

10. SOURCE SELECT

Ajusta la señal enviada a la toma MAIN OUT, a la toma PHONES y al medidor de nivel. Puede utilizar este conmutador para seleccionar la señal de los BUSES MAIN, SUB 1-2 BUSES o SUB 3-4 BUSES.

BUSES PRINCIPALES: Pulse el botón [MAIN] hacia arriba.

BUSES SUB 1-2: botón [SUB] pulsado, botón [1-2] pulsado.

BUSES SUB 3-4: botón [SUB] pulsado, botón [3-4] no pulsado.

11. Fader SUB

- Fader (SUB 1-2). Para ajustar el nivel de las señales de salida a las tomas (SUB OUT 1, 2).

- Fader (SUB 3-4). Para ajustar el nivel de las señales de salida a las tomas (SUB OUT 3, 4).

- Interruptor (TO MAIN). Si está activado, las señales se envían al BUS PRINCIPAL a través de los faders (SUB 1-2, 3-4).

12. Control de nivel PRINCIPAL MAIN(L-R)

Para ajustar el nivel de las señales de salida a la salida principal MAIN OUT.

EFFECTOS INCORPORADOS Y MP3

1. PANTALLA

2. Control PROGRAM

Para seleccionar un efecto gire el mando y pulse sobre este para activarlo.

3. Control AUX1-3

Para ajustar el nivel de las señales enviadas desde los FX al BUS AUX 1-3.

4. Conmutador FX

Este botón activa o desactiva el efecto correspondiente.

Cuando la función está activada el interruptor se ilumina en rojo.

5. Conmutador MAIN

Encienda este interruptor para emitir las señales del efecto incorporado a los buses MAIN.

6. Conmutador SUB1-2

Activa este interruptor para dar salida a las señales del efecto incorporado a los buses GROUP 1-2.

Conmutador SUB3-4

Activa este interruptor para enviar las señales del efecto incorporado a los buses GROUP 3-4.

7. Conmutador PFL

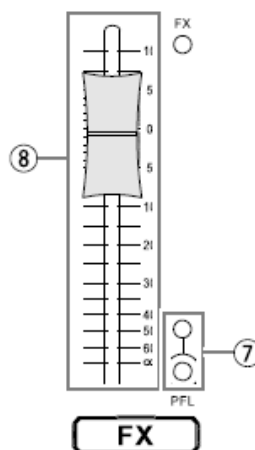
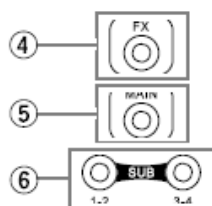
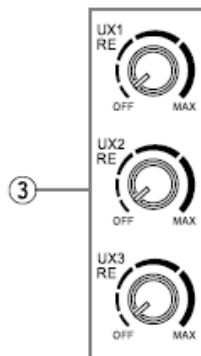
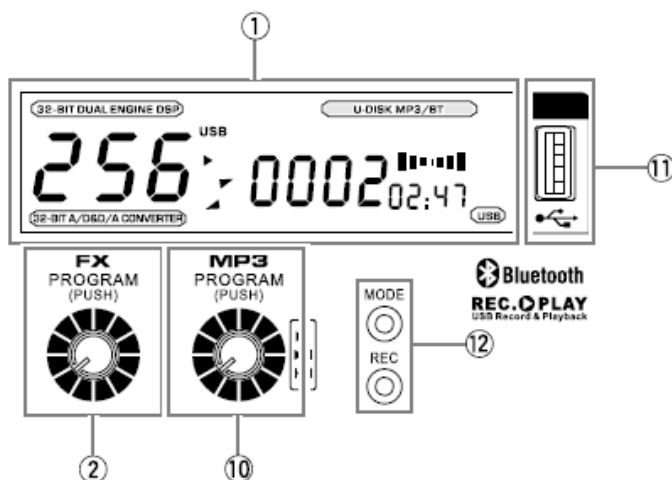
Para emitir las señales del efecto incorporado a los buses PFL active este conmutador.

8. FX fader

Para ajustar el nivel del efecto enviado desde el efecto incorporado a los buses SUB 1-2, 3-4 y MAIN.

9. Toma PEDALERA

Conecte un conmutador de pedal a esta toma de entrada tipo TS.



10. Control MP3

Gire el mando para seleccionar el archivo de música deseado. Pulse el mando para reproducir/pausar/grabar/confirmar la selección.

11. Reproductor USB

Inserte una unidad flash USB con archivos de música como MP3, WMA en la toma del reproductor y controle la reproducción de la música a través del mando PROGRAM.

12. Botón MODE y REC

Este reproductor tiene función Bluetooth y de grabación. Utilice el botón MODE para cambiar. Pulse el botón REC después de insertar la unidad flash USB y, a continuación, pulse el botón "confirmar" para grabar. El contenido de la grabación es la señal de salida principal. Pulse prolongadamente el botón de programa para detener la grabación.

Tras la grabación, pulse el botón MODE para cambiar a MODO USB o MODO Bluetooth, y extraiga el disco USB.

13. Sección USB

Puerto USB 2.0 tipo A.

Se conecta a un ordenador mediante un cable USB. La señal de los buses MAIN L/R se envía al ordenador.


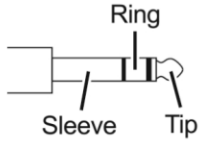
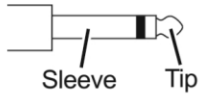
PRECAUCIONES:

Utilice un cable USB de tipo A/A. El cable no debe tener más de 1,5 m de longitud. No es posible utilizar un cable USB 3.0.

Asegúrese de que el ordenador no está en modo de reposo/suspensión/espera antes de realizar una conexión con el mezclador.

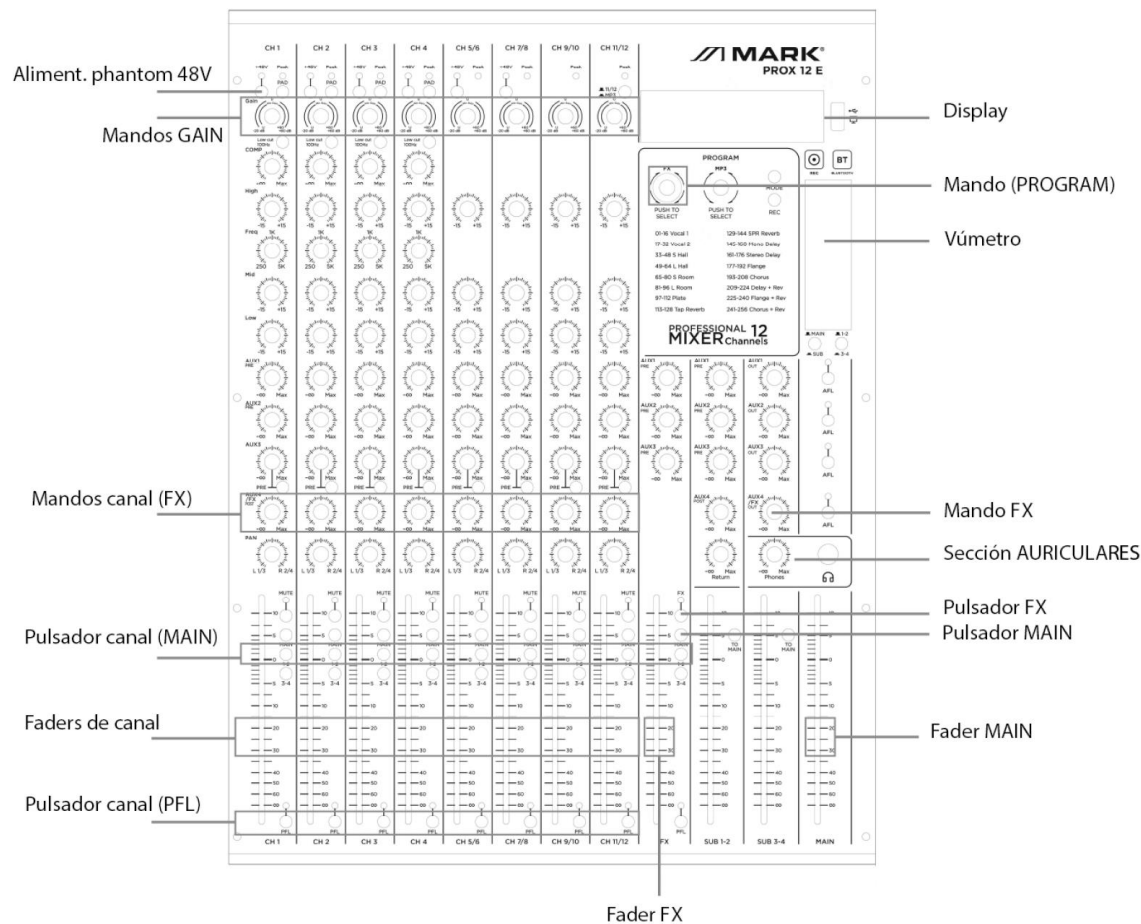
Conecte el mezclador al ordenador antes de encenderlo.

LISTADO DE CONECTORES

Conectores	Polaridad	Configuración
MIC/LINE, MIC, MAIN OUT	Pin 1: Masa Pin 2: Hot (+) Pin 3: Cold (-)	<p>ENTRADA SALIDA</p>  <p>XLR Jack</p>
MIC/LINE*, AUX SEND, GROUP OUT MAIN OUT	Tip: Hot (+) Ring: Cold (-) Sleeve: Masa	 <p>Conectores Jack TRS</p>
AURICULARES	Tip: L Ring: R Sleeve: Masa	
LINE (canales de entrada estéreos)	Tip: Hot Sleeve: Masa	 <p>Conectores Jack TS</p>

INSTALACIÓN

GUÍA DE INSTALACIÓN RÁPIDA



GUÍA RÁPIDA DE INSTALACIÓN

Paso 1 preparación de la fuente de alimentación

1. Asegúrese de que el interruptor de alimentación de la unidad esté en la posición "0" (apagado) en el panel trasero.
2. Conecte el enchufe del cable de alimentación incluido a la toma [AC IN] del panel posterior.
3. Conecte el cable de alimentación a una toma de corriente.

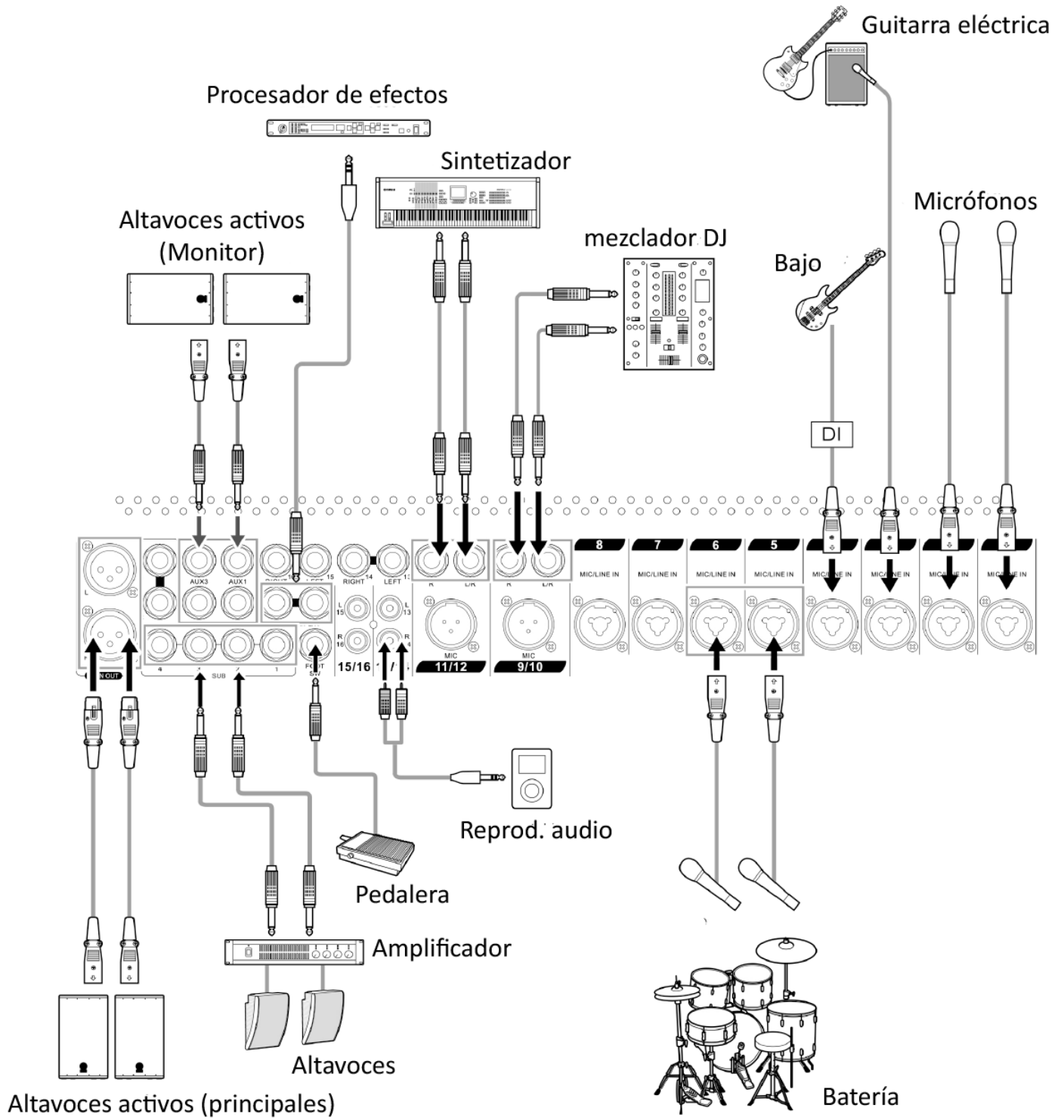
Paso 2 Realización de las conexiones

1. Gire todos los mandos y el mando [GAIN] completamente hacia abajo.
2. Conecte los micrófonos, instrumentos o altavoces que desee utilizar.

Paso 3 Encendido del sistema

Para evitar ruidos no deseados en los altavoces, encienda los dispositivos en el siguiente orden: dispositivos periféricos > mesa de mezclas > etapas de potencia (o altavoces autoamplificados). Invierta este orden para apagar. Si utiliza micrófonos de condensador que requieren alimentación Phantom, enciéndalos antes de encender los amplificadores o los altavoces autoamplificados.

EJEMPLO DE CONFIGURACIÓN



PRECAUCIONES

Prevención frente a shock eléctrico

La conexión eléctrica al dispositivo debe ser realizada por personal cualificado. Antes de instalar, asegúrese de conectarla a una red eléctrica que trabaje bajo los mismos parámetros (100-240V/50-60Hz). Cada dispositivo debe ser adecuadamente conectado a una toma de tierra de acuerdo con las normas establecidas. No use la unidad durante una tormenta eléctrica.

Prevención frente incendios

1. Nunca instale el dispositivo cerca de una fuente de combustión.
2. El equipo debe instalarse lejos de materiales inflamables y explosivos.
3. Deje al menos 0,5 m alrededor de la unidad para su ventilación.
4. Si cambia alguna de las partes del dispositivo hágalo siempre con repuestos originales. Para ello contacte a su proveedor **MARK**.

Desempaquetado

Nota: Antes de desembalar compruebe si ha habido daños y se han debido al transporte o no. Si encuentra algún daño, no utilice este dispositivo y póngase en contacto con el distribuidor de **MARK**.



Av. Saler nº14 Poligono. Ind. L'Alteró. Silla 46460 VALENCIA-SPAIN

Tel: +34 961216301

www.equipson.es