



PA 50

GENERAL DESCRIPTION:

For greater operational flexibility, two Microphones can be inserted in the amplifier, on which also have "AUX" inputs, which can provide for the use of radio tuner, CD player and other high impedance high power input.

"MIC", "AUX", "PHONO" positions are all set on volume controllers, which can freely adjust the volume needed by users.

CAUTION


You shall hold the plug firmly to avoid the pull-out of power line and risk occurring when you pull the power line out from AC outlet.

The plug of power line for this unit should be pulled out from the power outlet to cut down the power supply, when this unit is not used for a long period.

CAUTION

Don't touch the screw around the ventilation holes in the bottom board. When heat sink working, the screw temperature rises higher.
rises higher

IF Connecting interference takes place in source circuit, THD will be more than 10%.

 **This broadcast system, main unit should be placed on a solid surface with a minimum distance of 1m from the back or side plate to the wall and not in the following environments of cases:**

Moist place;

Under direct radiation of sunlight or other strong heat radiation;

no air ventilation:

To prevent the risk of fire or electrical shock, never expose this equipment to rain or dampness.

⚠ HANDLING THIS UNIT

Check if the power supply is being shut down, the power line is pulled out from outlet and other lines connecting this unit are also disconnected.

⚠ DON'T DISASSEMBLE THIS UNIT

Don't disassemble and repair the unit by yourself, otherwise it may induce electric shock or fires. If you can't remedy any occurred trouble according to the methods described in the Last of this manual, you must call a qualified technician or consult with our company. A forced using could cause electric shock or fire.

SPECIFICATIONS:

Microphone Sensitivity: -55dB \pm 2dB

AUX Sensitivity: -20dB \pm 2dB

OUTPUT POWER : 36W at 4 Ω load

FREQUENCY RESPONSES : 100Hz-18KHz \pm 3dB

DISTORTION : less than 1% (at 1KHz 1watts output)

Signal/Noise Ratio : More than-55dB

Hum or Noise level : 50mV

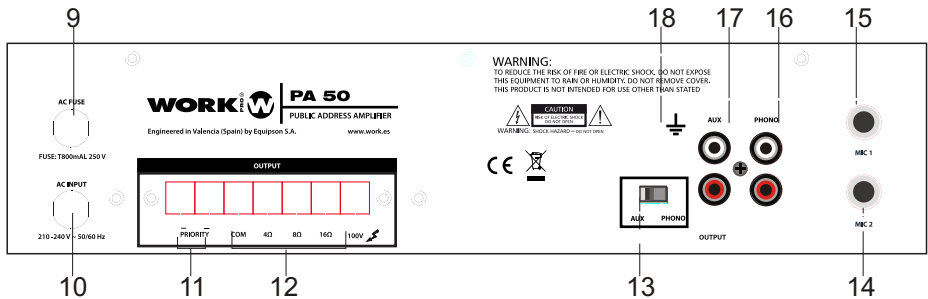
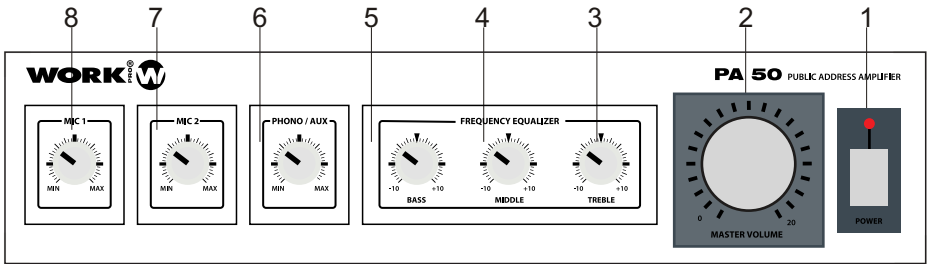
Tone Control Response :150HZ \pm 10dB; 1K \pm 10dB; 6K \pm 10dB

Puncture Voltage at 5mA, 5Sec : 3750V

Speaker outputs : 4, 8, 16ohms 100V

Dimensions : 320 (W) * 190 (D) * 80 (H) mm

Weight : 5Kgs

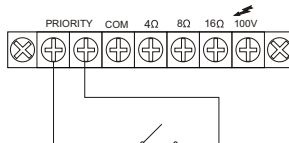


NAME OF FUNCTIONS

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Power switch. | 10. AC CABLE. |
| 2. Master volume control. | 11. PRIORITY control terminals. |
| 3. 6kHz Tone control. | 12. Output terminals. |
| 4. 1kHz Tone control. | 13. PHONO,AUX Selector switch. |
| 5. 150 Hz Tone control. | 14. MIC2 Input phone jack. |
| 6. PHONO/AUX Volume control. | 15. MIC1 Input phone jack. |
| 7. MIC2 Volume control. | 16. PHONO jack (RCA). |
| 8. MIC1 Volume control. | 17. AUX jack (RCA). |
| 9. AC FUSE holder. | 18. Ground \perp . |

MUTE CONTROL (PRIORITY)

When the Terminals are short circuit, It will be shut down MIC2, AUX and phono, MIC1 is Priority output.



1. Avoid using or storing it in a place where it is very dusty.
2. Also refrain from using it in direct sun or near a heater or stove or in a similar place of high temperature.

Input Connection

Microphones

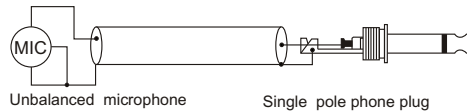
Two microphone inputs are provided. They used with balanced low impedance (600 ohm) microphones.

MIC-1, MIC-2

These 2 MIC inputs accept unbalanced microphone type through 1/4" connector.

Unbalanced Lo Z Microphone

May also be connected to the single conductor shielded cable of unbalanced Lo Z microphone.



AUX/PHONO

A radio tuner, CD player, mixer preamplifier or other high level sources may be connected to the AUX input.



Use the switch selector to select either AUX or PHONO inputs. AUX & PHONO can not be used at the same time.

Output Connection

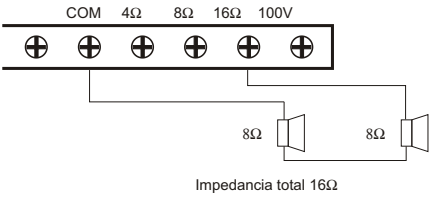
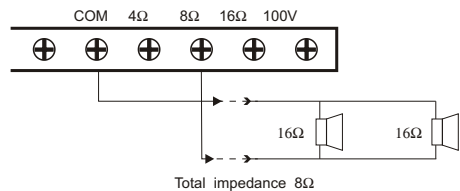
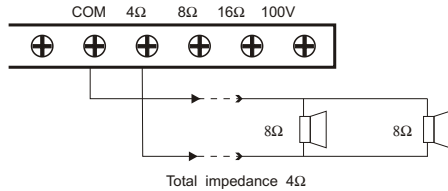
Speaker Output

The amplifier may be used in conjunction with a speaker rated at 4, 8, 16 ohm or with 100-Volt constant-voltage speaker systems.

Low impedance speaker output : 4, 8, 16 ohm (balanced)

The low impedance 4, 8, 16 ohm terminals are provided for connection of a few large out speakers when constant voltage speaker system is unnecessary or in case the distance between the amplifier and the speakers is short enough (less than 50 m). It is requested that the total speaker load impedance be correctly matched to the output impedance (4, 8, 16 ohm) of the amplifier for most efficient transfer of power.

Be sure that total impedance of speakers and the amplifier is equal, do not raise amplifier output power to above the permissible input power of speaker if the latter is smaller then the former. If the amplifier output power should be raised above it, by mistake, the speakers would be damaged.

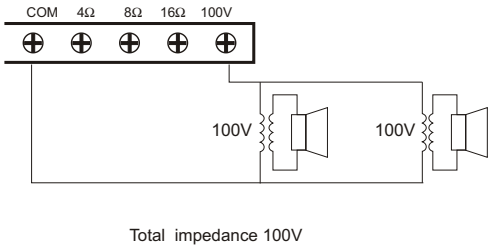


100 V speaker output (balanced)

When it is desired to operate the speakers from the distance over 50 m of the amplifier, it is recommended that the line matching transformer be installed on the speaker units to prevent excessive line losses. This method of load matchin known as the cosntant voltage distribution system, eliminates the calculation of load impedance and series-parallel speaker arrangemetns. In this method, all speakers are connected in parallel.

These constant voltage outputs are most convenient for distribution of power when a number of speakers are installed. Each speaker must have 100V line transformer with a tap that gives the power desired for that speaker.

The total number of power settings for all speakers should be equal to the amplifier power rating or less.



DESCRIPCION GENERAL:

Para una mayor flexibilidad, este amplificador incorpora dos entradas de micrófono además de entradas AUX las cuales pueden usarse para dispositivos tales como reproductores de CD, sintonizadores de radio, etc.

Las posiciones MIC1, MIC 2, AUX y PHONO disponen de controles para configurar el volumen en el panel frontal.

PRECAUCION

Debe conectar firmemente la clavija de red para evitar su desconexión de la toma.

La clavija de red de la unidad debe ser desconectada de la toma mural si el aparato no va a usarse durante un largo periodo de tiempo.

PRECAUCION

No toque los tornillos junto a las salidas de ventilación. Cuando la etapa lleva un rato funcionando, la temperatura en estos puntos es muy elevada.

Este sistema de megafonía deber ser instalado sobre una superficie sólida.

Con una distancia mínima de 1 metro entre el panel trasero y la pared, evitando los siguientes ambientes:

Lugar húmedo;

Radiación solar directa u otra radiación de calor;

Lugar no ventilado;

Para prevenir el riesgo de fuego o descargas eléctricas, nunca exponga este equipo a la lluvia o humedad.

⚠ MANEJANDO ESTA UNIDAD

Compruebe si la unidad está apagada, desconectada de la red y el resto de líneas también están desconectadas.

⚠ NO DESMANTELE ESTA UNIDAD

No desmantele o repare la unidad , podría provocar fuego o descargas eléctricas. Si no puede solucionar un problema con los métodos descritos en el manual, contacte con un técnico cualificado o consúltenos. Forzar su uso puede causar descargas eléctricas o fuego.

ESPECIFICACIONES:

Sensibilidad del Micrófono: -55dB \pm 2dB

Sensibilidad AUX: -20dB \pm 2dB

POTENCIA DE SALIDA : 36W a 4 Ω de carga

RESPUESTA DE FRECUENCIA : 100Hz-18KHz \pm 3dB

DISTORSION : IMenos de 1% (a 1KHz 1W de salida)

Relación S/N : Mayor de -55dB

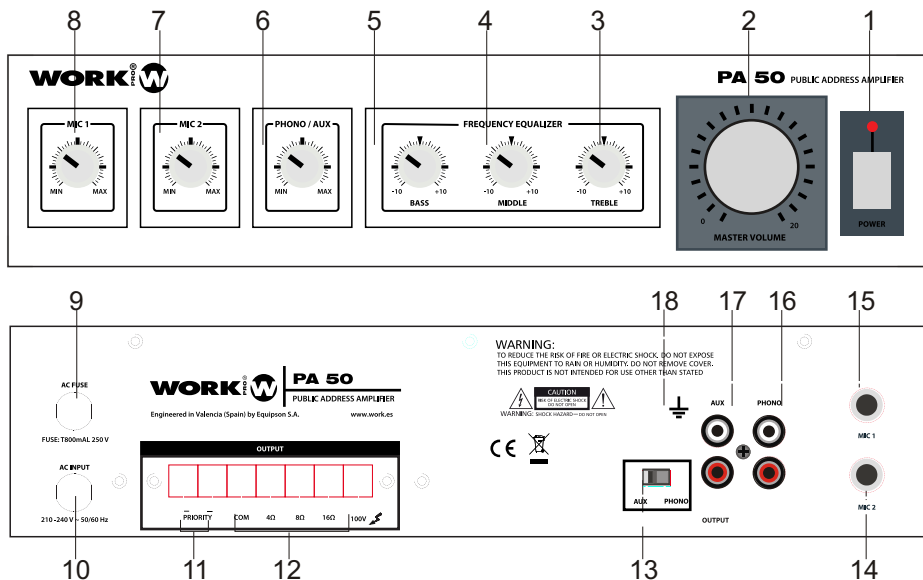
Nivel de zumbido o ruido : 50mV

Controles de tono :150HZ \pm 10dB; 1K \pm 10dB; 6K \pm 10dB

Salidas de altavoz : 4, 8, 16 ohms 100V

Dimensiones : 320 (An) * 190 (Pr) * 80 (Al) mm

Peso : 5Kgs

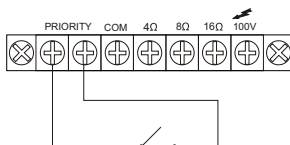


CONTROLES Y FUNCIONES

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Interruptor de red. | 10. Cable AC |
| 2. Control de volumen Master. | 11. Terminales PRIORITY |
| 3. Control de tono 6kHz . | 12. Terminales de Salida |
| 4. Control de tono 1kHz | 13. Selector PHONO,AUX |
| 5. Control de tono 150 Hz | 14. Entrada MIC2 |
| 6. Volumen PHONO/AUX | 15. Entrada MIC1 |
| 7. Volumen MIC2 | 16. PHONO (RCA). |
| 8. Volumen MIC1 | 17. AUX (RCA). |
| 9. Portafusible AC | 18. Tierra \perp |

CONTROL MUTE (PRIORIDAD)

Cuando se cortocircuitan los terminales, las entradas MIC2, AUX y PHONO se apagan y MIC1 tiene prioridad.



1. Evite usar o almacenar la unidad en un lugar polvoriento.
2. No lo utilice bajo la luz solar directa o cerca de estufas o fuentes de calor similares.

Conexión de entrada

Micrófonos

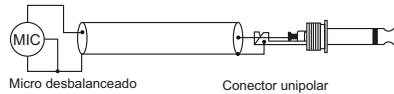
La unidad dispone de 2 entradas de micrófono. Se usan para micrófonos de baja impedancia (30 - 600 ohms).

MIC-1, MIC-2

Estas 2 entradas de micro aceptan señal desbalanceada a través de conector jack 1/4"

Micrófono desbalanceado de baja Z

Debe ser conectado a un cable simple apantallado



AUX/PHONO

Un sintonizador de radio, reproductor de CD, preamplificador u otra fuente de alto nivel de señal de entrada, puede ser conectado a la entrada AUX



Seleccione AUX o PHONO. El selector está situado en el panel trasero. Las dos tomas no pueden ser conectadas a la vez.

Conexión de Salida

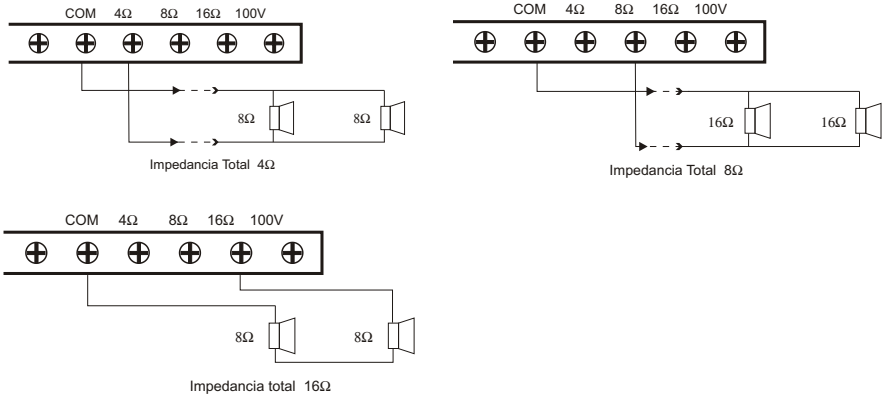
Salida de altavoces

El amplificador debe usarse junto con un sistema de altavoces de 4, 8, 16 ohms o 100 V de tensión constante.

Salida de baja impedancia : 4, 8, 16 ohm (balanceado)

Los terminales de baja impedancia 4, 8 16 ohms se usan para un sistema con pocos altavoces o donde la distancia entre el amplificador y los altavoces se menor de 50 metros. Es necesario que la impedancia total sea la marcada por la conexión (4, 8 o 16 ohms) para una mejor eficacia.

Asegúrese que la impedancia total de los altavoces es la misma, no incremente la potencia de salida del amplificador por encima de lo permisible ya que los altavoces podrían dañarse.



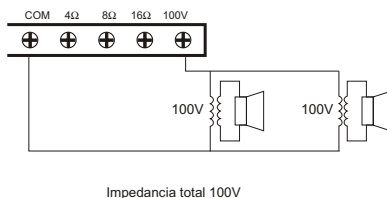
Salida de 100 V (balanceada)

Cuando desea operar con altavoces a una distancia superior a los 50 m. del amplificador, es recomendable la instalación de transformadores de línea para prevenir las pérdidas de nivel.

Este método se conoce como distribución de tensión constante y elimina el cálculo de impedancias de carga e instalaciones serie-paralelo. Con este sistema todos los altavoces se conectan en paralelo.

Esta salida de tensión constante distribuye la potencia entre los altavoces. Cada uno ellos debe disponer de un transformador de línea de 100V el cual marca la potencia deseada al altavoz.

La potencia total soportada por los altavoces debe ser la misma que la potencia de salida del amplificador o menor.



Manufactured by **EQUIPSON, S.A.**
<http://www.equipson.es>