

WORK®

NEMESIS 136



Manual de Usuario

- 1. Introducción General**
- 2. Normas de Seguridad**
- 3. Información adicional**
- 4. Características y Especificaciones**
 - 4.1 Características
 - 4.2 Especificaciones
- 5. Partes básicas de control**
 - 5.1 Vista Frontal
 - 5.2 Vista Trasera
- 6. Guía de Funcionamiento**
 - (Operación con robots)**
 - 6.1 Control de canales de robot con joystick
 - 6.2 Programando o grabando escenas o cadenas en robots
 - 6.2.1 Program/Grab. Una escena de robot
 - 6.2.2 Program/Grab. Una cadena de robot
 - 6.3 Seleccionando/Deselec escena/cadena de robot
 - 6.3.1 Selec/Des. Una escena de robot
 - 6.3.2 Selec/Des. Una cadena de robot
 - 6.4 Borrando una cadena de robot
 - (Operación con focos PAR)**
 - 6.5 Programando o grabando escenas o cadenas PAR
 - 6.5.1 Program/Grab. Una escena PAR
 - 6.5.2 Program/Grab. Una cadena PAR
 - 6.6 Seleccionando/Deselec escena/cadena PAR
 - 6.6.1 Selec/Des. Una escena PAR
 - 6.6.2 Selec/Des. Una cadena PAR
 - 6.7 Borrando una cadena PAR
- 7. Configuraciones**
 - 7.1 Entrar en modo configuración
 - 7.2 Salvar datos a una tarjeta CF
 - 7.3 Leer desde una tarjeta CF
 - 7.4 Asignación de Patch channel
 - 7.5 PAN/TILT FADE ONLY
 - 7.6 Modo de visualización (100/255)
 - 7.7 Canal MIDI
- 8. Notas sobre tarjetas CF**
- 9. Implementación MIDI**
- 10. Limpiar la memoria**

1 Introducción General

Gracias por la adquisición de nuestro producto NEMESIS 136. Esta unidad es una consola profesional de 136 canales DMX de grandes prestaciones y avanzadas capacidades. Se trata de un controlador de luces digital que dispone de dos partes de control, una parte para robots y otra parte para focos PAR, pudiendo ser usado para manejar a la vez ambos tipos de unidades de manera efectiva y de acuerdo a los diferentes requerimientos de efectos luminosos sobre el escenario.

2. Normas de Seguridad

En vistas a un uso más efectivo de NEMESIS 136, por favor tenga presente la siguiente información y normas para su uso y mantenimiento.

- Este producto no ha sido diseñado para uso domestico
- Mantenga la unidad seca, no la exponga a altos niveles de humedad o agua.
- No desmantele o modifique la unidad
- Si cualquier líquido se derrama en el interior desconecte la alimentación inmediatamente.
- NO abra la unidad. No hay elementos de manejo para el usuario.
- Maneje este producto cuidadosamente, golpes fuertes o vibraciones pueden causar un mal funcionamiento de la unidad.
- No permita que los niños manipulen o jueguen con esta unidad.

3. Información Adicional

- Antes de poner en marcha la unidad, asegúrese que no sufrido daños durante el transporte, caso de ocurrir, contacte con su distribuidor inmediatamente.
- No nos hacemos responsables de los daños resultantes debido a la inobservancia o manipulación incorrecta de esta unidad. Nunca deje que personal no cualificado o no autorizado intervenga en el funcionamiento de este equipo.
- Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso. Para más información, consulte nuestra web www.equipson.es
- Copyright: Ninguna parte de este producto puede ser reproducida, transmitida o traducida a cualquier idioma sin el permiso previo.

4. Características y Especificaciones

4.1 Características

- Consola híbrida para 16 unidades DMX (8 robots inteligentes y 8 PAR)
- 6 programas PAR totalmente programables en modos ONE/MIX/SEQ.
- 8 programas para robot totalmente programables en modos MIX/SEQ.
- 136 canales DMX (8 canales para PAR y hasta 16 canales por robot)
- 96 escenas programables para robot y PAR
- Controles SPEED, FADE TIME y MASTER par control de chases.
- Joystick para Pan/Tilt y Pan/Tilt fino
- Libre acceso a tarjetas CF (32 MB) para intercambio de datos y memorias.
- Blackout sobre toda la salida
- Control Fade Time/ Non-fade time
- Memoria ante fallos de red y disparador de máquina de humo.
- Entrada de audio y micro incorporado para sincronización con música.

4.2 Especificaciones

- Modelo	NEMESIS 136
- Alimentación	DC 9 - 15V, 600 mA
- LCD	2 x 16 caracteres
- Disparo de audio	Micro incorporado o entrada LINE
- Salida DMX	Conector DMX 3 pines
- Dimensiones:	482 x 178 x 80 mm
- Peso:	6.2 Kg

5 Partes Básicas de Control

5.1 Vista Frontal

- **Botones SCENE**
Presione los botones de escena para cargar o almacenar escenas
- **Botones CHASE**
Estos botones se usan para cargar o almacenar cadenas
- **Botones FIXTURE**
Selecciona robots para su configuración, programación o grabación.
- **Faders de Dimmer**
Para controlar o ajustar el nivel de dimerización de cada canal.
- **Botón PAGE**
Para seleccionar la página de la escena o cadena

- Botón STEP/MIX/SEQ

Activa la función STEP o conmuta entre modos MIX o Sequence

- Botón TAP SYNC

Pulse esta tecla repetidamente para establecer diferentes rango de cadena

- Botón AUDIO

Usado para activar el sincronismo por audio de la cadena o configurar una escena controlado por audio.

- Botón GROUP

Para seleccionar más robots mientras mantiene pulsado esta tecla

- Botón BLACKOUT

Presione esta tecla para habilitar o no la salida DMX. Cuando el LED se ilumine, significará que la salida está deshabilitada. Presione la tecla otra vez, el LED se apaga y la salida DMX se reactiva.

- Botón SETUP

Presione esta tecla durante 3 segundos para acceder al menú de configuración.

- Botón FOG MACHINE

Este botón se usa para controlar la máquina de humo. Su LED muestra los diferentes estados (HEATING-calentando o READY-preparada)

- Botón DEL

Presione esta tecla para borrar escenas o cadenas

- Botón RECORD

Presione y mantenga durante 5 segundos para acceder al modo Scene/Chase. Se usa también para grabar escenas y cadenas.

- Botón ESC

Cancela la operación actual o sale

- Botones UP/DOWN

Para seleccionar o ajustar el nivel durante el funcionamiento

- Botones CH.PAGE

Presione esta tecla para conmutar entre canales 1-8 y 9-16. El LED apagado significa que los canales 1-8 están disponibles y encendido la disponibilidad es de los canales 9-16.

- Botón FINE

Use esta tecla para ajustar el nivel con márgenes pequeños

- Botones ^ v < >

Se usan para los movimientos PAN/TILT

- Joystick

Se usa para controlar y ajustar el nivel más conveniente de los movimientos PA y TILT

- Botón STANDBY

Presione esta tecla para habilitar o no la salida de los focos PAR. Esta función es similar a la tecla BLACKOUT

- Botón FADE + SPEED

Selecciona entre FADE TIME y NO FADE TIME

- **Botón FULL ON**

Presione esta tecla para que todas las salidas PAR estén a su nivel máximo.

- **Botón AUTO**

Usado para activar el modo AUTO

- **Botón ONE/MIX/SEQ**

Selecciona el modo ONE, MIX o SEQUENCE

- **Mando SPEED**

Usado para configurar o ajustar la velocidad a voluntad

- **Mando FADE**

Usado para ajustar el nivel de FADE TIME

- **Mando AUDIO**

Ajusta el efecto de audio

- **Mando MASTER**

Usado para cambiar el nivel de la totalidad de la salida

5.2 Vista Trasera

- **POWER ON/OFF**

Usando para encender o apagar la unidad

- **DC INPUT**

DC 9 - 15 v 500 mA max.

- **AUDIO LINE INPUT**

Entrada de línea de audio 0.1V- 1V p-p

- **Selector de polaridad DMX**

2 polaridades a seleccionar 2-, 3+ o 2+,3-

- **DMX OUT**

Para enviar datos DMX

- **MIDI IN**

Usado para recibir datos MIDI

- **FOG MACHINE INPUT**

Para la conexión de una máquina de humo

- **Toma para tarjeta CF**

- **EXT STEP CONTROL INPUT**

Para introducir la señal de un controlador externo

6. Guía de Funcionamiento

Operación con Robots

6.1 Control de canales de Robots por Joystick

- Esta unidad tiene botones FIXTURE para seleccionar los robots 1-8.
- Cada robot puede ser seleccionado presionando la tecla Chase. Su LED se ilumina al ser seleccionado. Presione esta tecla otra vez para abandonar este robot.
- Pueden ser seleccionados más robots mientras mantiene pulsada la tecla GROUP
- El joystick puede ser usado para controlar los robots seleccionados (su LED parpadea) y su ajuste se muestra en pantalla.
- Los robots deshabilitados tienen el LED apagado
- Los canales del robot pueden ser controlados por el joystick. El ajuste de los movimientos PAN y TILT y fino pueden ser ajustados.

6.2 Programa o Grabación de escenas/cadenas de robot

Antes de programar, presione y mantenga la tecla RECORD durante 5 segundos para entrar en el modo Scene/Chase, su LED se ilumina y la pantalla muestra:

S ELECT A SCENE
O R CHASE ! P AGE××

6.2.1 Programando/Grabando una escena de robot

- (1) Presione y mantenga la tecla RECORD durante 5 segundos para entrar en el modo SCENE/CHASE. Elija la página de escena con las teclas UP y DOWN.
- (2) Seleccione y presione la tecla SCENE para grabar, su LED parpadea y la pantalla muestra:

EDIT SCENE× / PG××
SAVE ESC PAGE××

- (3) Seleccione uno o más robots, configure una escena con los faders. Puede insertarse una escena grabada para esta nueva escena.
- (4) Seleccione otra serie de robots y repita el paso (3).
- (5) Presione la tecla RECORD para grabar la escena, todos los LED parpadean. Puede configurar ahora otra escena.

NOTA: En modo Record, el usuario puede borrar una escena de robot. Seleccione y presione un botón de escena en el modo Record, su LED parpadeará. Entonces presione la tecla DEL para borrar la escena, todos los LED parpadearán. (Presione ESC para salir).

6.2.2 Programando/Grabando una cadena de robot

- (1) Presione y mantenga el botón RECORD durante 5 segundos para entrar en el modo CHASE/SCENE.

(2) Seleccione y presione una tecla CHASE para grabar, su LED se encenderá y la pantalla muestra:

EDIT CHASE× / TL××
A DD ESC S TEP××

- (3) Use las teclas UP o DOWN para seleccionar el paso de la cadena a programar.
- (4) Configure una escena para grabación de la cadena
- (5) Presione la tecla RECORD, todos los LED parpadearán y la pantalla muestra el nuevo paso.
- (6) Presionando la tecla DEL puede borrar el paso actual, todos los LED parpadearan
- (7) Presione ESC para salir.

6.3 Seleccionar/Deseleccionar una escena/cadena de robot

6.3.1 Seleccione/Deseleccione una escena de robot

- Presione la tecla "PAGE", su LED se enciende, use las teclas UP/DOWN para seleccionar la página de la escena. En la esquina superior izquierda aparece PAGE: XX.
- Si el LED de escena está encendido, significa que la escena ha sido programada, y si está apagado, no. Cuando se encienda el LED presione su botón para comenzar la escena, el LED comienza a parpadear.
- También puede controlar los canales usando el joystick
- Presione la tecla de escena 1 segundo para restaurar y presione otra vez para apagar.

6.3.2 Seleccione/Deseleccione una cadena de robot

Elegir el modo de programa

Presione "MIX/SEQUENCE" para seleccionar el modo de programa cuando no se está ejecutando. Cuando el LED se enciende se encuentra en modo MIX y si parpadea en modo SEQUENCE. Esta tecla no funciona cuando se ejecuta un programa.

Modo Secuencia

Entre en este modo, presione las teclas correspondientes para funcionar con los programas. El LED se enciende cuando se ejecuta el programa y los otros no parpadean. Cierre todos los programas en marcha antes de salir de este modo.

Modo Mix

En este modo, los LED parpadearán simultáneamente y los programas pueden funcionar sincrónicamente. Si hay varios programas funcionando sobre un robot, el último será el efectivo. Cierre todos los programas activos antes de salir de este modo.

- Seleccionar modo Chase speed

Presione un botón programado de Chase, su LED se ilumina para indicar el modo speed. Un parpadeo rápido significa que puede configurar la velocidad con el mando deslizante SPEED o la tecla TAP SYNC, mientras que si parpadea lentamente, significa que la velocidad de Chase ya ha sido programada (El ajuste de velocidad no tendrá efecto en ese momento). **Puede entrar en el modo Chase Speed presionando la tecla “STEP/MIX/SEQ” mientras pulsa y mantiene la tecla de Chase programada.** (La prioridad del Chase no se ve afectada)

- Manejando el chase con los faders

Puede controlar cualquier canal con los fader mientras se ejecuta el chase. Si desea volver al programa inicial, pulse cualquier tecla Chase.

- STEP

Presione la tecla STEP, la cadena ejecutará un paso hacia adelante mientras se ejecuta el programa.

- AUDIO

Presione la tecla AUDIO mientras se ejecuta el programa, el LED AUDIO se encenderá indicando que ha entrado en modo audio. El FADE TIME no se ve afectado y el LEDC “TAP SYNC” parpadea de acuerdo al efecto de audio.

- FADE TIME/SPEED

Si el chase se ejecuta bajo el modo SPEED mientras configura el mando SPEED o la tecla TAP SYNC, puede usar los mandos SPEED y FADE para controlar la velocidad y el tiempo de fundido.

- PAN/TILT FADE

Puede seleccionar el canal para el PAN/TILT o seleccionar todos los canales para FEDE TIME (tiempo de fundido)

6.4 Borrar un Chase de Robot

(1) Presiona la tecla RECORD durante 5 segundos para entrar en el modo CHASE/SCENE

(2) Seleccione el chase de robot a borrar, su LED parpadea rápido y la panta muestra:

EDITCHASE^x / TL^{xx}
ADD ESC STEP^{xx}

(“TL X X significa “TOTAL”)

(3) Presione la tecla “DEL” mientras presiona y mantiene la tecla Chase simultáneamente, el chase se borrará en unos segundos (todos los LEDs parpadean unos momentos)

(4) Presione “ESC” para salir

Manejo con focos PAR

6.5 Programar o Grabar una Escena/Chase PAR

6.5.1 Programar/Grabar una escena PAR

- (1) Presione y mantenga la tecla RECORD durante 5 segundos para entrar en el modo SCENE/CHASE. Elija la página de escena con las teclas UP DOWN.
- (2) Seleccione y presione una tecla SCENE para ser grabada, su LED empieza a parpadear rápidamente. La pantalla muestra:

E D I T	S C E N E × / P G × ×
S A V E	E S C P A G E × ×

- (3) Configure una escena con los faders. Puede insertar una escena grabada para la nueva configuración de escena.
- (4) Presione la tecla RECORD para grabar esta escena, todos los LED parpadearán. Ahora puede configurar y grabar otra escena a voluntad.

NOTA: En modo Record, puede borrar una escena PAR. Seleccione y presione la tecla de una escena grabada, su LED parpadea. Presione la tecla DEL para borrar la escena, todos los LEDs parpadearán. Presione ESC para salir.

6.5.2 Programar/Grabar un Chase PAR

- (1) Presione y mantenga la tecla RECORD durante 5 segundos para entrar en el modo SCENE/CHASE.
- (2) Seleccione y presione una tecla CHASE para ser grabada, su LED empieza a parpadear rápidamente. La pantalla muestra:

E D I T	C H A S E × / T L × ×
A D D	E S C S T E P × ×

- (3) Use las teclas UP DOWN para seleccionar el paso de chase a programar.
- (4) Configure una escena para grabar el chase
- (5) Presione la tecla RECORD, todos los LEDs parpadean y la pantalla muestra el nuevo paso.
- (6) Presionando la tecla DEL puede borrar el paso actual, todos los LED parpadean.
- (7) Ahora pulse la tecla ESC para salir

6.6 Seleccione o deseleccione una Escena/Chase PAR

6.6.1 Seleccione/Desseleccione una Escena PAR

- (1) Presione la tecla PAGE, su LED se enciende, puede seleccionar la página de escena con la tecla UP DOWN. En la esquina superior aparece PAGE: xx.
- (2) Si el LED de escena está encendido, significa que la escena estaba programada y apagado no. Presione la tecla de la escena programada para reactivar la escena PAR.
- (3) Presionando la tecla de escena otra vez, puede deshabilitar la escena actual.

6.62 Seleccionar/Deseleccionar un Chase PAR

(1) Elija el modo chase:

Presione la tecla ONE/MIX/SEQ para seleccionar el modo chase cuando no se está ejecutando el chase. El LED apagado significa modo ONE, encendido modo MIX y si parpadea modo SEQ. Este sería ineficaz cuando se ejecuta el chase.

(2) Modo ONE

Entre en este modo, presione la tecla del chase programado, su LED se enciende. Los otros chases PAR se cerrarán

(3) Modo SEQUENCE

En este modo, presione los botones de chase programados para hacerlos funcionar. Sus LEDs parpadean cuando los chases se ejecutan.

(4) Modo MIX

En este modo, los chases se pueden ejecutar a la vez. Su LED se encienden cuando se ejecuta el programa. Debe cerrar todos los chases para salir.

(5) AUDIO

Presione la tecla AUDIO mientras se ejecuta el chase, el LED AUDIO se enciende, significando que está en modo AUDIO. El FADE TIME no actúa y el LED TAP SYNC parpadea de acuerdo con el efecto de audio.

(6) STEP

Presione la tecla STEP, su LED parpadea y el chase pasará un paso hacia adelante.

(7) FADE TIME/NO FADE TIME

Presione FADE+SPEED para seleccionar FADE TIME/NO FADE TIME

(8) STAND BY

Presione esta tecla para apagar la salida de los focos PAR durante la ejecución.

6.7 Borrar un chase PAR

(1) Presione la tecla RECORD para entrar en el modo CHASE/SCENE

(2) Seleccione un chase PAR para borrar, su LED parpadeará rápidamente.

La pantalla muestra:

EDIT CHASE X/TL** A DD E SC S TEP**
--

(3) Presione el correspondiente botón de chase y la tecla DEL a la vez, el chase será borrado en unos segundos.

(4) Presione ESC para salir

7. Configuraciones

7.1 Entrar en modo configuración

Presione SETUP durante 5 segundos mientras no funcione ningún programa, su LED se enciende y la pantalla muestra:

- | |
|---------------|
| 1. C F CARD |
| 2. ASSIGN CH. |

(3 P/T FADE ONLY 4.DISPLAY MODE 5. MIDI CH:)
Use UP/DOWN para moverse entre pasos, RECORD para entrar y ESC para salir

7.2 Guardando datos en la tarjeta CF

Entre en el modo configuración, elija 1. CF CARD y presione la tecla RECORD, la pantalla muestra lo siguiente.

- | |
|-----------------|
| 1. READ FROM CF |
| 2. STORE TO CF |

Presione las teclas UP/DOWN para elegir 2. STORE TO CF, presione RECORD otra vez. Seleccione la localización (1-99) con las teclas UP/DOWN para almacenar los datos y presione la tecla RECORD para grabar, presione la tecla ESC para salir.

7.4 Patcheado de canales (asignación)

Entre en el modo configuración para elegir 2. ASSIGN CH, y presione RECORD para entrar en el modo de distribución de canales. La pantalla muestra:

- | |
|-----------------|
| 1. READ FROM CF |
| 2. STORE TO CF |

- Seleccione los robots a distribuir
- Use la tecla UP para seleccionar el número de canal y presione DOWN para seleccionar el canal a ser distribuido.
- Presione la tecla RECORD para confirmar y presione la tecla ESC para cancelar o salir.

7.5 PAN/TILT FADE ONLY

Entre en el modo configuración y elija el ítem 3. P/T FADE ONLY, presione la tecla RECORD para entrar en el modo PAN/TILT FADE ONLY.

La información aparecerá en la pantalla

<p>FIXTURE1: ONLY OK ESC SEL ADJ</p>
--

Seleccione los robots con la tecla UP y presione DOWN para seleccionar FADE ONLY o FADE ALL. Presione RECORD para confirmar la operación y ESC para cancelar o salir.

7.6 Modo DISPLAY (100/255)

Entre en el modo configuración y elija el ítem 4. DISPLAY MODE, presione la tecla RECORD para confirmar. La pantalla muestra.

<p>DISPLAY MODE : xxx OK ESC CHANGE</p>

Seleccione el modo 100 o modo 255 con las teclas UP/DOWN. Presione RECORD para conformar y ESC para salir o cancelar.

7.7 Canal MIDI

Entre en el modo configuración y elija 5. MIDI CH, presione RECORD para confirmar. La pantalla muestra lo siguiente:

<p>MIDICH. < xx> OK ESC CHANGE</p>
--

Seleccione los canales MIDI (1-16) con las teclas UP/DOWN. Presione RECORD para confirmar y ESC para cancelar o salir.

8. Notas sobre las tarjetas CF

- NO trate de sacar la tarjeta mientras está en uso
- La alimentación debe estar conectada cuando lea o almacena datos en la tarjeta.
- Apague la alimentación cuando conecte o desconecte la tarjeta CF
- Sólo deben usarse tarjetas CF de 32 MB en NEMESIS 136, de otra forma los datos pueden perderse.

- La salida de datos DMX debe ser detenida durante la lectura o almacenamiento en la tarjeta CF, Así como el modo ASSIGN CH.
- La tarjeta CF se calienta durante el uso. Observe las debidas precauciones cuando quite las tarjetas del dispositivo.
- Trate con cuidado las tarjetas CF y mantengalas en buenas condiciones

9. Implementación MIDI

Esta unidad puede recibir y transmitir NOTAS MIDI en sus respectivos canales. Siga la presente lista de referencias.

NUMERO DE NOTA	FUNCION
23-34	PAGINA DE ROBOT 1-12
35-50	PAGINA PAR 1-16
51-58	ESCENA DE ROBOT 1-8
59-66	CHASE DE ROBOT 1-8
67-72	ESCENA PAR 1-8
73-78	CHASE PAR 1-8
79	PAR STANDBY
80	PAR FADE+SPEED
81	BLACKOUT ROBOT
82	AUDIO ROBOT
83	AUDIO PAR
84	AUTO PAR
85	STEP PAR
86	ROBOT MIX/SEQ
87	PAR ONE/MIX/SEQ
88	PAR FULL ON

10 Limpiar la memoria

Apague la alimentación pulse a la vez los teclas de Chase 3 y 6 y las teclas Fixture 2 y 7, encienda la unidad.

La pantalla muestra:

<p>C LEAR MEMORY NOW PLEASE WAIT.</p>
