



MD 82 AX

User Manual /Manual de Uso

Rev 16.02.01

SAFETY RELATED SYMBOLS

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE TO RAIN OR HUMIDITY. DO NOT REMOVE COVER. THIS PRODUCT IS NOT INTENDED FOR USE OTHER THAN STATED.



GRAPHICAL SYMBOLS EXPLANATION



This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages within the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock.



This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions. Please read.



Protective Ground Terminal



AC mains (Alternating Current)



Hazardous Live Terminal

ON: Denotes the product is turned on.

OFF: Denotes the product is turned off.

WARNING

Describes precautions that should be observed to prevent the possibility of death or injury to the user.

CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product.

WARNING**Power Supply**

Ensure that the mains source voltage (AC outlet) matches the voltage rating of the product. Failure to do so could result in damage to the product and possibly the user.

Unplug the product before electrical storms occur and when unused for long periods of time to reduce the risk of electric shock or fire.

External Connection

Always use proper ready-made insulated mains cabling (power cord). Failure to do so could result in shock or fire. If in doubt, seek advice from a registered electrician.

Do not Remove Any Cover

Within the product are areas where high voltages may be present. To reduce the risk of electric shock do not remove any covers unless the AC mains power cord is removed.

Covers should be removed by qualified service personnel only.

No user serviceable parts inside.

Fuse

To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder. Before replacing fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

Protective Ground

Before turning the product ON, make sure that it is connected to Ground. This is to prevent the risk of electric shock.

Never cut internal or external Ground wires. Likewise, never remove Ground wiring from the Protective Ground Terminal.

Operating Conditions

Always install in accordance with the manufacturer's instructions.

To avoid the risk of electric shock and damage, do not subject the product to any liquid/rain or moisture. Do not use this product when in close proximity to water.

Do not install this product near any direct heat source. Do not block areas of ventilation.

1.0 Introduction

MD 82 AX is a mixer for microphones which integrates a large series of attractive features that allow to optimize the installation and to outfit with multiple audio signal control and management possibilities. This mixer incorporates 8 balanced inputs. It provides individual input level control and master level.

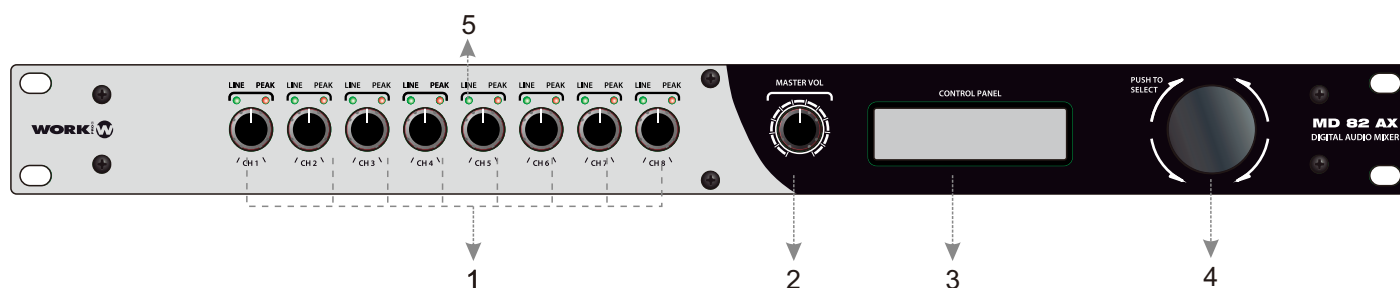
The encoder in the frontal side allows to navigate through a configuration menu with the different parameters on each channel. Among the functions to be performed, we can set three tone control, low-pass and high-pass filters (with frequency adjustment) and 4 anti-feedback levels.

All this information is showed in the LCD display. All inputs have switch to enable the connection of +48V phantom power supply microphones. The two features that represent an interesting development are the Auto-mixer functionality and the RS485 interface for external commands

1.1 Features:

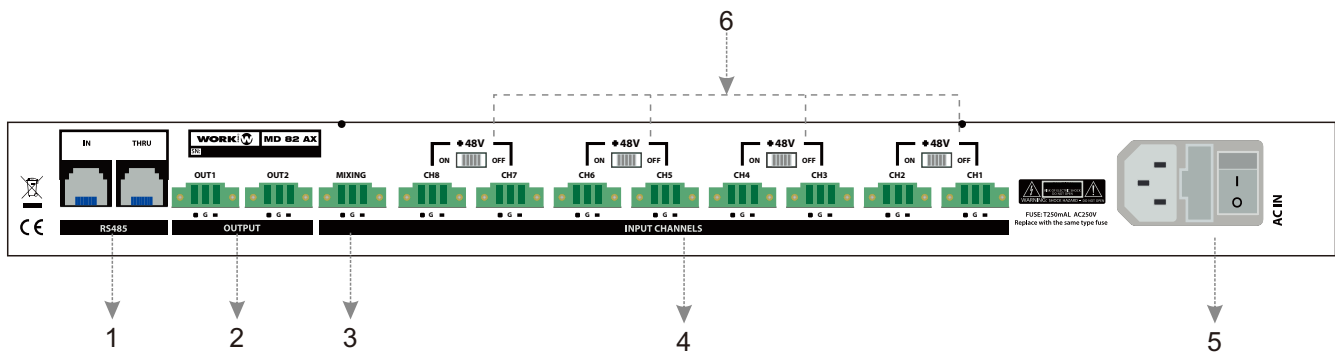
- 8 Microphone inputs(with 48V phantom power)
- Each signal with high cut, low cut
- Each signal with AGC
- Each signal FBC feedback suppression
- Each signal has Three-band EQ
- Two mixed output
- RS485 remote control(PC or centre control)

1.2 Front control characteristics



1. Input level control knob.
2. Output Master volume control.
3. LCD display, when the light is blue, the AC power has been switched on, and is in a normal state of operation.
4. Encoder control, each channel of the high, bass, high pass, low pass filter, feedback gain control.
5. The output signal display lamp. when the light is green ,it has signal input. when the light is red , it is clipping.For example, when the signal reaches the distortion threshold will light up the red light.

1.3 Rear connection characteristics



1. Remote volume control interface: RS-485 connection interface, used to connect the external commands.
2. 2 linear level balanced output interface.
3. Mix balance input interface.
4. Eight MIC balanced input interface.
5. AC power socket and power switch.
6. Phantom power switch, to provide a capacitor microphone with 48V phantom power.

2.0 Setup

2.1 Unpacking Your Unit

Please unpack and inspect your unit for any damage that may have occurred during transit. If damage is found, notify the transportation company immediately. Only you can initiate a claim for shipping damage.

WARNING: Before you start to set up your unit, make sure you read and observe the Important Safety Instructions found at the beginning of this manual.

2.2 Installing Your Unit

CAUTION: Before you begin, make sure your unit is disconnected from the power source and all level controls turned completely down (counterclockwise).

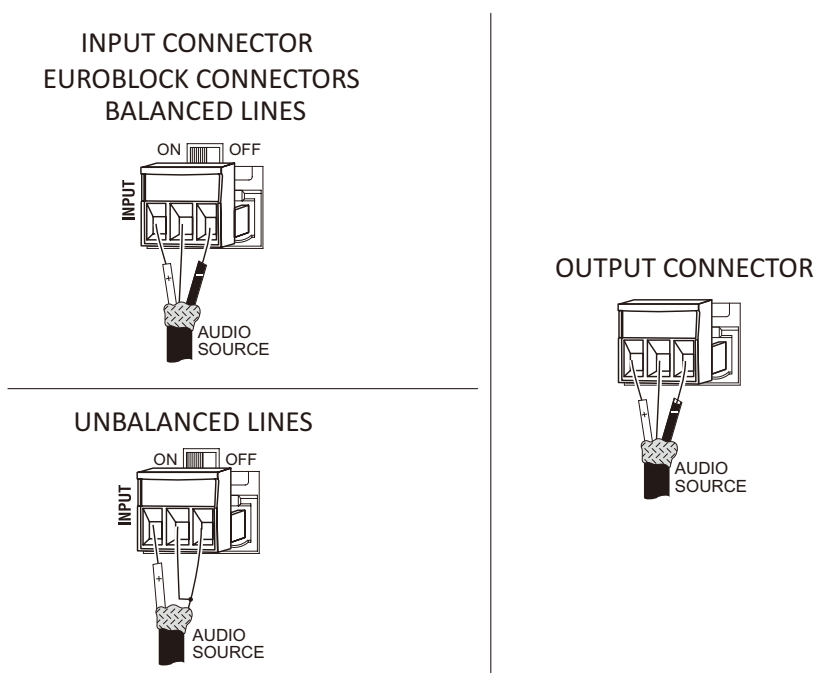
To install the machine standard 483 mm (19 inches) audio equipment rack.

2.3 Choosing Wire and Connectors

We recommend using pre-built or professionally wired balanced line (two-conductor plus shield) 22-24 gauge cables to connect the balanced input by using the included Euroblock connectors, see Figure 2.3. Unbalanced lines may be used, but may result in hum or RF noise very long cable runs.

NOTE: Custom wiring should only be performed by qualified personnel.

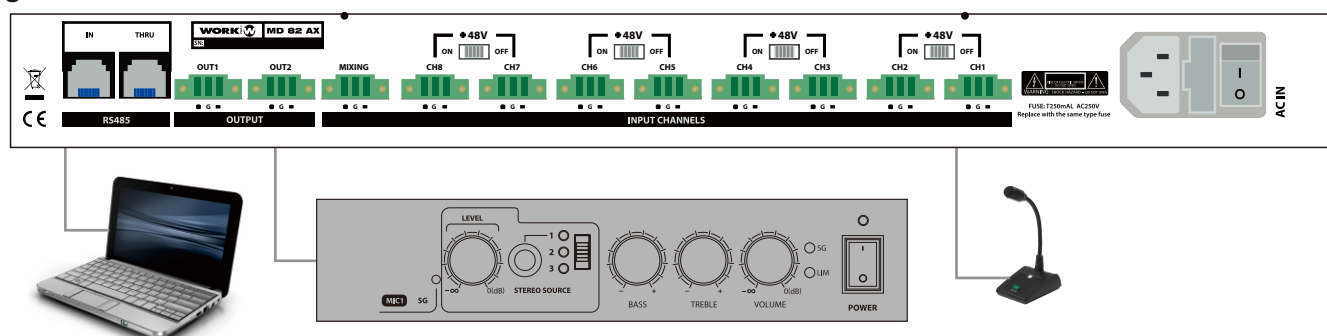
Figure 2.3 Input and Output Wiring



2.4 Wiring Your Audio System

Professional audio system

Figure 2.4



2.4 Wiring Your Audio System

Typical input and output wirings are shown in Figure 2.4.

INPUTS: Connect input wiring for both channels using the Euroblock input for each channel.

OUTPUTS: The mixer's line level output may be connected to the input of a power amplifier.

RS485: Connect an external device which generates control commands

2.5 Connecting to AC Mains

Connect your mixer to the AC mains power source (power outlet) with the supplied AC power cord. First, connect the IEC end of the cord set to the IEC connector on the mixer; then, plug the other end of the cord set to the AC mains.

WARNING: The third prong of this connector (ground) is an important safety feature. Do not attempt to disable this ground connection by using an adapter or other methods.

2.6 Startup Procedure

Use the following procedure when first turning on your system:

1. Turn down the level of your audio source.
 2. Turn down the level controls of the amplifier.
 3. Power up the mixer. The display is lighting.
 4. Power up the amplifier that is connected to the mixer output.
 5. Turn up the level of your audio source to an optimum level.
 6. Turn up the level of your mixer to an optimum level.
 7. Turn up the Level controls on the amplifier until the desired loudness or power level is achieved.
- If you ever need to make any wiring or installation changes, don't forget to disconnect the power cord.

Note: To avoid pop noises when powering down your system, it is recommended that the amplifier used to drive the loudspeakers be turned off before the other system components.

3.0 Automixer (Explanation)

This functionality allows to set a value (TARGET) marked as maximum level of the channel, and another parameter (GAIN), which marks the quantity of amplification that the channel needs to reach the TARGET value. This functionality provides several configurations according to the installation requirements. One option will be to set the same TARGET threshold in all channels in order the all microphones have the same level. Another option will be to set several TARGET values on each channel in order that these channels will have preponderance over the rest.

This gain correction is made in real time, allowing an autonomous control in the installation without being worried about the controls once set the desired configuration.

3.2 Phantom power

Phantom power (48V) can be applied to all mic inputs by turning on the Phantom.

3.3 RS485 control

Mix Can be controlled by PC through connecting the RS485 port .

4. Technical Data

eight channel mixer	
Overload source EMF 1KHZ THD $\leq$ 1%	$\geq 150\text{mV} \pm 10\%$
Input sensitivity 1KHZ output 1V	$5\text{mV} \pm 10\%$
Maximum effective output level	$\geq 4\text{V}$ (Balanced output)
Distortion 1KHZ	$\leq \pm 1\%$
Frequency response 1KHZ	20Hz $\geq$ - 0.5dB/20kHz $\geq$ - 6.5dB
Noise / signal noise bandwidth 30K/ "A" weight noise-signal ratio	
Maximum volume LPF30K	$\leq 1.5\text{mV}$
Volume maximum Freq: "A" weight	$\leq 1\text{mV}$
Size / weight / voltage	
Net weight	1.9kg
Appearance size(W x D x H)	482x150x45mm
Shipping weight	2.2kg
Voltage range	220V,50Hz/60Hz

RS 485 COMMANDS

PINOUT BASE RJ45

	T568B	
PIN 1	Blanco Naranja	masa
PIN 2	Naranja	masa
PIN 3	Blanco Verde	DATA +
PIN 4	Azul	NF
PIN 5	Blanco Azul	NF
PIN 6	Verde	DATA -
PIN 7	Blanco Marron	NF
PIN 8	Marron	NF

PORT CONFIGURATIO

BaudRate	38400
Parity	None
Data Size	8

OPEN PORT

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
Start communication	FE	AA	AA	AA	AA	55	55	55	55	FF

NOTE 1-

Before controlling the device, it is necessary to open the communication port sending this command

VOLUME ADJUSTMENT

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
To adjust the channel volume to minimum	FE	0D	00	00	00	00	00	00	00	FF
			from CH1 to 8 physic	volume		to -12dB				
To adjust the channel volume to maximum	FE	0D	00	00	00	3f (63 in decimal)	00	00	00	FF
						to 35,25 dB				
To adjust the master volume to minimum	FE	0D	08	00	00	00	00	00	00	FF
						to -57dB				
To adjust the master volume to maximum	FE	0D	08	00	00	3f (63 in decimal)	00	00	00	FF
						a 6dB				

NOTE 1-

In MASTER the volume increment are in 1 dB from minimum volu (-57 dB) to maximum (6dB), it means 64 different values. Therefore, in the PARAMETER RANGE byte allows to adjust the volume ("0" for -57 dB and "63" for 6 dB in decimal type or "00" to "3F" in hexadecimal).

NOTE 2-

In CHANNEL the volume increment are in 0,75 dB from minimum volu (-12 dB) to maximum (35,25 dB), ("0" for -12 dB and "63" for 35,25 dB in decimal type or "00" to "3F" in hexadecimal).

NOTE 3-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 channel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

HIGH ADJUSTMENT

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
Para ajustar el treble al mínimo	FE	0D	00	01	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 físico	High		-15dB				
Para ajustar el treble al máximo	FE	0D	00	01	00	1e (30 en decimal)	00	00	00	FF
						+15dB				

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 channel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTE 2-

The "Parameter Range" byte indicate the treble adjustment level from -15 dB (minimum) to + 15 dB (maximum)ste de treble siendo -15dB el mínimo y +15dB el máximo

MID ADJUSTMENT

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
To adjust the middle to minimum	FE	0D	00	02	00	00	00	00	00	FF
			from CH1 to 8 physic	middle		-15dB				
To adjust the middle to maximum	FE	0D	00	02	00	1e (30 in decimal)	00	00	00	FF
						+15dB				

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 xchannel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTE 2-

The "Parameter Range" byte indicate the Middle adjustment level from -15 dB (minimum) to + 15 dB (maximum)ste de treble siendo -15dB el mínimo y +15dB el máximo

AJUSTE LOW

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
To adjust the bass to minimum	FE	0D	00	03	00	00	00	00	00	FF
			from CH1 to 8 physic	bass		-15dB				
To adjust the bass to maximum	FE	0D	00	03	00	1e (30 in decimal)	00	00	00	FF
						+15dB				

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 xchannel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTE 2-

The "Parameter Range" byte indicate the Bass adjustment level from -15 dB (minimum) to + 15 dB (maximum)ste de treble siendo -15dB el mínimo y +15dB el máximo

AJUSTE GAIN

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
To deactivate the gain	FE	0D	00	04	00	00	00	00	00	FF
			from CH1 to 8 physic	Gain		OFF				
To adjusdt the gain to maximum	FE	0D	00	04	00	0f (15 in decimal)	00	00	00	FF
						15				

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 xchannel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indicate thegain adjustment value from OFF (min) to 15(max.)

AJUSTE Thresholds

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
Para ajustar el valor mínimo	FE	0D	00	05	00	00	00	00	00	FF
			from CH1 to 8 physic	Threshold		-18dB				
Para ajustar el valor máximo	FE	0D	00	05	00	0f (15 in decimal)	00	00	00	FF
						-3dB				

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 xchannel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indicate the threshold adjustment value from -18 dB (min) to -3 dB (max.)

HPF ADJUSTMENT

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
To adjust the HPF to minimum	FE	0D	00	06	00	00	00	00	00	FF
			from CH1 to 8 physic	HPF		20 Hz				
To adjust the HPF to maximum	FE	0D	00	06	00	3f (130 in decimal)	00	00	00	FF
						130 Hz				

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 xchannel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indicate theHPF adjustment value from 20 Hz (min) to 130 Hz (max.)

LPF ADJUSTMENT

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
To adjust the LPF to minimum	FE	0D	00	07	00	00	00	00	00	FF
			from CH1 to 8 physic	LPF		6000Hz				
To adjust the LPF to maximum	FE	0D	00	07	00	64(100 in decimal)	00	00	00	FF
						16000Hz				

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 xchannel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indicate the HPF adjustment value from 6000 Hz (min) to 16000 Hz (max.)

Feedback ADJUSTMENT

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Empty	Parameter Range	Empty	Empty	Empty	Data Tail
To adjust the Feedback to minimum	FE	0D	00	08	00	00	00	00	00	FF
			From CH1 to 8 physic	FeedBack		OFF				
To adjust the Ffeedback to maximum	FE	0D	00	00	00	04	00	00	00	FF

NOTE 1-

The "channel number" byte indicates the channel operated, in that case, 00 is channel 1, 01 channel 2, 02 channel 3, 03 xchannel 4, 04, channel 5, 05, channel 6, 06 channel 7, 07 channel 8. Number upon this value, always operates over the MASTER

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indicate the Feedback adjustment value from OFF (min) to 04 (max.)

SÍMBOLOS RELATIVOS A LA SEGURIDAD



EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS GRÁFICOS



Este símbolo, cuando aparece, le alerta de la presencia de un voltaje peligroso y no aislado dentro del producto. este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo, cuando se use, le alerta de una instrucción de funcionamiento o seguridad importante. Por favor, léala



Terminal de protección de toma tierra.



Alimentación AC (Corriente Alterna)



Terminal cargado (peligro)

ON: Denota que el producto está encendido.

OFF: Denota que el producto está apagado.

WARNING

Describe precauciones que deben ser observadas para prevenir la posibilidad de muerte o daños al usuario.

CAUTION

Describe precauciones que deben ser observadas para prevenir daños en el producto.

WARNING

Alimentación

Asegúrese que la toma de alimentación (Toma AC) es igual a la marcada por el producto. Si no es así el producto podría dañarse e incluso dañar al usuario.

Desconecte el producto antes de una tormenta eléctrica y cuando vaya a dejar de usarlo durante periodos largos de tiempo para reducir el riesgo de descargas eléctricas.

Conexiones Externas

Utilice siempre el cable de alimentación aislado suministrado. En caso de no hacerlo, puede incurrir en un riesgo de descarga eléctrica o fuego. En caso de duda, consulte a un electricista especializado.

No retire ninguna cubierta

Dentro del producto hay zonas con tensiones altas presentes. Para reducir el riesgo de descargas eléctricas no quite las tapas a menos que el cable AC esté retirado.

Las tapas sólo deben ser retiradas por personal cualificado.

No hay elementos de control para el usuario en el interior.

Fusible

Para prevenir fuego y daño en el producto, uso sólo el tipo de fusible recomendado como indica el manual. No cortocircuite el portafusible. Antes de sustituirlo, asegúrese que el producto está apagado y desconéctelo de la toma AC..

Protección de masa

Antes de encender la unidad, asegúrese que está conectado a masa. Esto previene el riesgo de descarga eléctrica.

Nunca corte interna o externamente el cable de masa. Además nunca desconecte el cable del terminal de masa.

Condiciones de Funcionamiento

Instale la unidad de acuerdo a la instrucciones del fabricante.

para evitar el riesgo de descargas eléctricas y daños, no someta al producto a ningún líquido, lluvia o humedad. No use el producto cerca del agua. No instale este producto bajo la luz solar directa. No bloquee las salidas de ventilación.

1.0 Introducción

El MD 82 AX es un mezclador de micrófonos para instalación que cuenta con una serie de características que permiten optimizar la instalación y dotarla de múltiples capacidades de control y gestión de la señal.

Este mezclador de 8 entradas balanceadas, dispone de control individual de nivel de entrada y control master. El encoder frontal permite una navegación dentro de un menú de configuración de los distintos parámetros de canal.

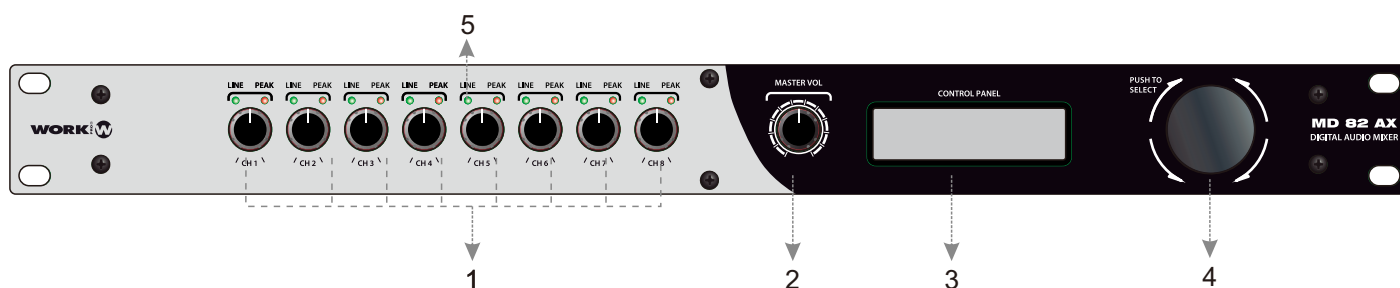
Entre las funciones a configurar, podemos encontrar tres controles de tono, filtro paso alto y paso bajo (con ajustes de frecuencia) y control anti-feedback (con 4 niveles). Toda esta información se muestra en la pantalla LCD de grandes dimensiones.

Todas las entradas disponen de conmutador para el conexionado de micrófonos con alimentación phantom de +48V.

1.1 Características

- Mezclador de 8 canales
- Cada canal integra:
 - Filtro paso-alto
 - Filtro paso-bajo
 - Control automático de ganancia
 - Supresión de realimentación
 - Ecualizador de 3 bandas
- 2 salidas mezcladas
- Puerto RS 485 para comandos de control externos

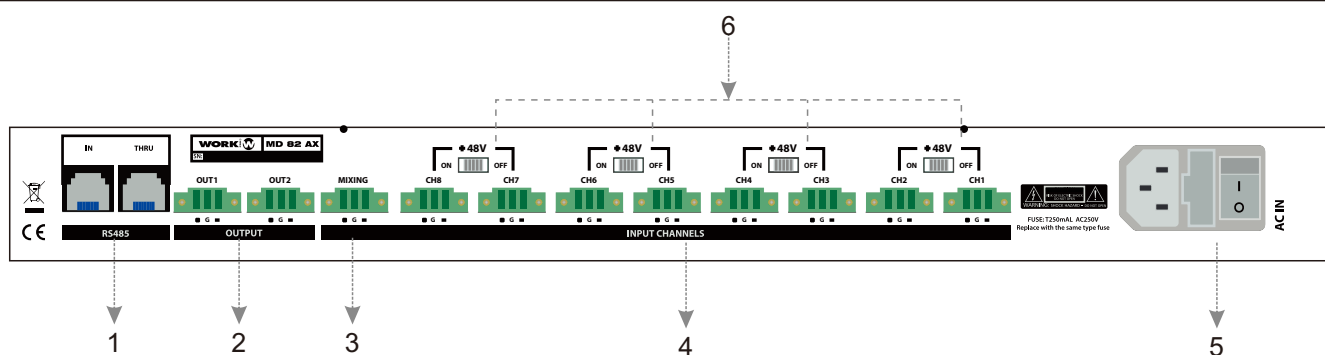
1.2 Front control characteristics



Panel Frontal

1. Mando de control de nivel de entrada
2. Control de volumen de salida (Master)
3. Pantalla LCD que se ilumina en azul al conectar la alimentación, siendo su estado normal de funcionamiento.
4. Encoder para la configuración de los diversos parámetros de cada entrada (filtros paso-alto, paso-bajo, control de ganancia, realimentación y 3 controles de tono)
5. LEDs de señal. Cuando se enciende el LED verde, hay señal en la respectiva entrada. Cuando se enciende el LED rojo, significa que el canal está en modo clip y se ha superado el umbral de distorsión.

1.3 Panel trasero



1. Puertos remotos RS485, usados para recibir comandos RS485 o puentear la señal a otros dispositivos similares-
2. Salidas balanceadas de nivel LINE
3. Interfaz de mezcla de entradas (balanceada)
4. Conexión de entrada MIC balanceada (8 canales)
5. Toma de alimentación AC e interruptor de encendido
6. Conmutador phantom para utilizar micrófonos capacitivos con 48V de alimentación phantom.

2.0 Configuración

2.1 Desembale e inspeccione la unidad en busca de algún daño producido durante el transporte. Si encuentra algún daño, notifíquelo a la compañía de transporte inmediatamente.
 Conserve el embalaje para el caso de que necesite transportar la unidad.

ATENCIÓN. Antes de poner en marcha la unidad, asegúrese de leer y observar las instrucciones de seguridad que aparecen en el manual.

2.2 Instalando la unidad

PRECAUCIÓN. Antes de comenzar, asegúrese que su unidad está desconectada de la alimentación y todos los controles de nivel se encuentran al mínimo.

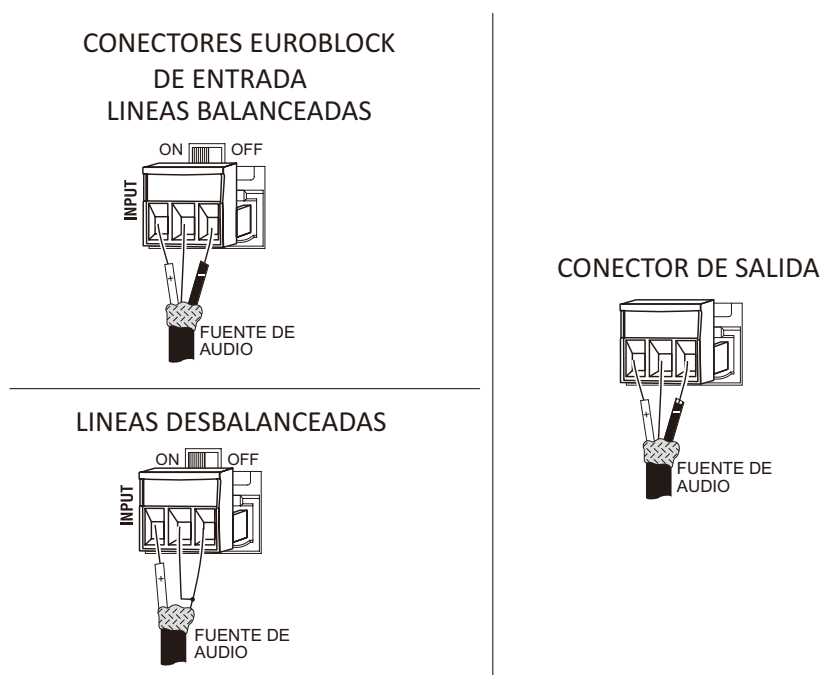
La unidad puede ser instalada en un rack standard de 19", ocupando 1 HU de altura.

2.3 Eligiendo el cable y los conectores

Le recomendamos utilizar cables prefabricados profesionales de línea balanceada (2 vivos + malla) para conectar las entradas balanceadas utilizando los conectores Euroblock que incluye la unidad. Ver figura 2.3. Pueden utilizarse señales desbalanceadas pero esto ocasiona un aumento de zumbido o ruidos RF.

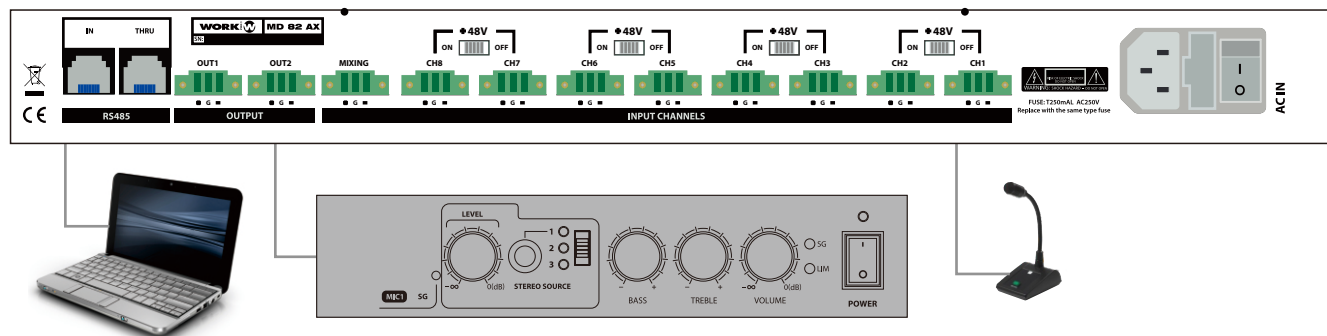
NOTA: Los cables fabricados a medida, deben ser realizados por personal cualificado.

Figura 2.3 Cableado de entrada y salida



2.4 Cableando su sistema de audio

Figura 2.4



2.4 Cableando su sistema de audio

El conexionado típico se muestra en esta figura

ENTRADAS: Conecte los micrófonos deseados mediante el conector Euroblock de cada canal

SALIDAS: Las salidas del mezclador deben ser conectadas a la entrada de un amplificador

RS 485: Esta entrada recibirá comandos de control procedentes de un software externo

2.5 Conectando la alimentación AC

Conecte su mezclador a una toma de alimentación mural con el cable de alimentación incorporado. Primero conecte la toma IEC en la entrada del mezclador y luego el conector schucko en la toma mural.

AVISO. El tercer terminal es la toma de tierra y es un elemento importante de seguridad. No trate de deshabilitarlo.

2.6 Puesta en marcha

Utilice el siguiente procedimiento para poner en marcha su sistema:

1. Pase al mínimo todos los controles de nivel de su fuente de audio
2. Haga lo mismo con los controles del amplificador
3. Ponga en marcha el mezclador. La pantalla se encenderá
4. Encienda el amplificado conectado a la salida del mezclador
5. Suba el nivel de la fuente de audio a un valor óptimo
6. Suba el nivel de mezclador a un valor óptimo
7. Suba el control de nivel del amplificador hasta logra el nivel de potencia deseado

Si necesita recablear o realizar cualquier modificación en la instalación, no olvide desconectar el cable de alimentación.

NOTA. Para evitar picos de ruido al poner en marcha su sistema, es recomendable que el amplificador utilizador para manejar los altavoces, se apague antes que cualquier otro componente del sistema.

3.0 Automixer (Explicación)

Esta funcionalidad permite configurar un valor (TARGET) marcado como el máximo nivel de un canal, y otro parámetro (GAIN), el cual marca la cantidad de amplificación que el canal necesita alcanzar el valor TARGET. Esta funcionalidad proporciona varias configuraciones de acuerdo a los requerimientos de la instalación.

Una opción puede ser el configurar el mismo umbral de TARGET en todos los canales con el fin de que todos los micrófonos tengan el mismo nivel.

Otra opción será el configurar varios valores TARGET en cada canal con el fin de que esos canales tengan preponderancia sobre el resto.

3.2 Alimentación Phantom

Alimentación phantom (48V) puede ser aplicada a todas las entradas de micrófono activando el control phantom

3.3 Control RS485 control

La unidad puede ser controlada mediante este puerto y los comandos marcados para ello .

4. Datos Técnicos

Mezclador de 8 canales de micrófono	
Fuente EMF (sobrecarga) 1KHZ THD $\leq 1\%$	$\geq 150\text{mV} \pm 10\%$
Sensibilidad de entrada 1KHZ salida 1V	$5\text{mV} \pm 10\%$
Maximo nivel de salida efectivo	$\geq 4\text{V}$ (salida balanceada)
Distorsión 1KHZ	$\leq \pm 1\%$
Respuesta en frecuencia 1KHZ	20Hz $\geq$ - 0.5dB/20kHz $\geq$ - 6.5dB
Relación Ruido/señal ruido ancho de banda 30K/ "A" soportado	
Maximo volumen LPF30K	$\leq 1.5\text{mV}$
Máximo volumen Frec: "A" weight	$\leq 1\text{mV}$
Dimensiones / Peso / Alimentación	
Peso neto	1.9kg
Dimensiones (An x Pr x Al)	482x150x45mm
Peso	2.2kg
Alimentación	220V,50Hz/60Hz

COMANDOS RS 485

PINOUT BASE RJ45

	T568B	
PIN 1	Blanco Naranja	masa
PIN 2	Naranja	masa
PIN 3	Blanco Verde	DATA +
PIN 4	Azul	NF
PIN 5	Blanco Azul	NF
PIN 6	Verde	DATA -
PIN 7	Blanco Marron	NF
PIN 8	Marron	NF

CONFIGURACION PUERTO

BaudRate	38400
Parity	None
Data Size	8

ABRIR PUERTO

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para abrir la comunicación	FE	AA	AA	AA	AA	55	55	55	55	FF

NOTA 1-

Antes de poder controlar el dispositivo es necesario abrir el puerto de comunicación, para ello hay que enviar el comando superior.

AJUSTE VOLUMEN

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el volumen de canal al mínimo	FE	0D	00	00	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 físico	volume		a -12dB				
Para ajustar volumen de canal al máximo	FE	0D	00	00	00	3f (63 en decimal)	00	00	00	FF
						a 35,25 dB				
Para ajustar el volumen del master al mínimo	FE	0D	08	00	00	00	00	00	00	FF
						a -57dB				
Para ajustar el volumen del master al máximo	FE	0D	08	00	00	3f (63 en decimal)	00	00	00	FF
						a 6dB				

NOTA 1-

En el MASTER los incrementos del volumen son de 1 a 1 dB (si cogemos el volumen mínimo (que es -57 dB) y contamos los valores que hay hasta el volumen máximo (que son 6 dB) salen los 64 valores (63+ el paso por 0) , los cuales en el byte del PARAMETER RANGE nos permite ajustar el volumen ("0" para -57dB y "63" para 6 dB en decimal, y "00" para -57dB y "3F" para 6 dB en hexadecimal)

NOTA 2-

En el CANAL los incrementos del volumen son de 0,75 a 0,75 dB (si cogemos el volumen mínimo (que es -12 dB) y contamos los valores que hay hasta el volumen máximo (que son 35,25 dB). ("0" para -12dB y "63" para 35,25 dB en decimal, y "00" para -12dB y "3F" para 35,25 dB en hexadecimal)

NOTA 3-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8 y 08 el master . Cualquier valor superior a 08 siempre operara sobre el master.

AJUSTE HIGH

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el treble al mínimo	FE	0D	00	01	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 físico	High		-15dB				
Para ajustar el treble al máximo	FE	0D	00	01	00	1e (30 en decimal)	00	00	00	FF
						+15dB				

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de treble siendo -15dB el mínimo y +15dB el máximo

AJUSTE MID

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el middle al minima	FE	0D	00	02	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 fisico	middle		-15dB				
Para ajustar el middle al maximo	FE	0D	00	02	00	1e (30 en decimal)	00	00	00	FF
						+15dB				

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de middle siendo -15dB el mínimo y +15dB el máximo

AJUSTE LOW

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el Bass al mínimo	FE	0D	00	03	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 fisico	bass		-15dB				
Para ajustar el Bass al maximo	FE	0D	00	03	00	1e (30 en decimal)	00	00	00	FF
						+15dB				

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de bass siendo -15dB el mínimo y +15dB el máximo

AJUSTE GAIN

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para desactivar la ganancia	FE	0D	00	04	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 fisico	Gain		OFF				
Para ajustar la ganancia al máximo	FE	0D	00	04	00	0f (15 en decimal)	00	00	00	FF
						15				

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de Ganancia siendo OFF el mínimo y 15 el máximo

AJUSTE Thresholds

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el valor mínimo	FE	0D	00	05	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 fisico	Threshold		-18dB				
Para ajustar el valor máximo	FE	0D	00	05	00	0f (15 en decimal)	00	00	00	FF
						-3dB				

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de Threshold siendo -18dB el mínimo y -3dB el máximo

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el valor mínimo de HPF	FE	0D	00	06	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 físico	HPF		20 Hz				
Para ajustar el valor máximo de HPF	FE	0D	00	06	00	3f (130 en decimal)	00	00	00	FF
						130 Hz				

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de HPF siendo 20Hz el mínimo y 130Hz el máximo

AJUSTE LPF

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el valor mínimo de LPF	FE	0D	00	07	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 físico	LPF		6000Hz				
Para ajustar el valor máximo de LPF	FE	0D	00	07	00	64(100 en decimal)	00	00	00	FF
						16000Hz				

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de LPF siendo 6000Hz el mínimo y 16000Hz el máximo

AJUSTE FeedBack

	DATA HEAD	PARITY bit	Channel Number	ID Number	Vacio	Parameter Range	Vacio	Vacio	Vacio	Data Tail
Para ajustar el valor mínimo de ajuste del FeedBack	FE	0D	00	08	00	00	00	00	00	FF
			del CH1 al 8 físico	FeedBack		OFF				
Para ajustar el valor máximo de ajuste del FeedBack	FE	0D	00	00	00	04	00	00	00	FF

NOTA 1-

El byte de "Channel number" indica el canal sobre el que se quiere operar, siendo 00 el canal 1, 01 el canal 2, 02 el canal 3, 03 el canal 4, 04 el canal 5, 05 el canal 6, 06 el canal 7, 07 el canal 8.

NOTA 2-

El byte de "Parameter Range" indica el valor de ajuste de FeedBack siendo OFF el mínimo y 04 el valor máximo de ajuste.



EQUIPSON, S.A.

Avda. El Saler, 14 - Pol. Ind. L´Alteró, 46460 - Silla (Valencia) Spain

Tel. +34 96 121 63 01 Fax + 34 96 120 02 42

www.workproaudio.com support@workproaudio.com