

# ATOM SERIES

## ATOM 12, ATOM 16, ATOM 24

User Manual / Instrucciones de Usuario

# **ATOM 12, ATOM 16, ATOM 24**

Mixer Console with 12, 16 and 24 channels

Consola de mezclas de 12, 16 y 24 canales

**ENGLISH MANUAL** page 1

**MANUAL ESPAÑOL** página 12



This symbol on the product or on its packaging indicates that this product shall not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences for the environment and human health, which could otherwise be caused by inappropriate waste handling of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about recycling of this product, please contact your local city office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.



Este símbolo en su equipo o embalaje, indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que deben entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Asegúrandose de que este producto es desecharlo correctamente, Ud. está ayudando a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar las reservas naturales. Para recibir más información, sobre el reciclaje de este producto, contacte con su ayuntamiento, su punto de recogida más cercano o el distribuidor donde adquirió el producto.

**WORK<sup>®</sup> W**

# ATOM 12, ATOM 16, ATOM 24

## Ultra low noise 12, 16, 24- Channel Mic / Line Mixer

- ▲ 12, 16, 24 Mono Input Channels with gold plated XLRs and balanced Line Inputs
- ▲ Ultra-low noise discrete Mic Preamps with +48 V Phantom Power
- ▲ 2 Stereo Input Channels with balanced TRS Jacks
- ▲ Balanced Inputs for highest signal integrity
- ▲ Ultra-musical 3-band EQ and FREQ on all channels
- ▲ Peak LEDs all Mono Channels
- ▲ 4 Aux Sends per channel for external effects and monitoring
- ▲ Separate Master Mix, 4 Group Outputs and Headphone Outputs
- ▲ Highly accurate 6X12 segment Bargraph Meters
- ▲ Rugged design Power Supply ensures superior signal integrity



## SAFETY INSTRUCTIONS

**CAUTION:** To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover (or back). No user serviceable parts inside; refer servicing to qualified personnel.

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Read the manual.

## A. INPUT CHANNEL SECTION

### 1. BALANCE INPUT (MIC)

Electronically Balanced inputs acceptable a standard XLR male connector.  
+ 48V Phantom Power available on each input Mic socket.  
and this switch is on Rear Phantom Power.

### 2. LINE INPUT

The unbalanced Mic input is provided for the use of an unbalance mic and is designed to accept an unbalanced high impedance input signal.  
(This use for connection Deck, Turntable, Keyboard etc..)

### 3. INSERT

The INSERT is a break point in the input channel signal path. It allows the signal to be taken out from the mixer, through an external equipment such as a compressor, and then back to the mixer to continue the final mix output.

### 4. PHANTOM POWER SWITCH

Depressing this switch for each channel applies 48V DC across all microphone input each channel connectors for remote powering of condenser microphones. The LED will be turned on when start working.



**ONLY connect condenser microphones with the +48V powering OFF,  
and ONLY turn the +48V powering on or off with all  
output faders DOWN, to prevent damage to the  
mixer or external devices.**

### 5. TRIM

This has a function which adjusts the input sensitivity of each channel in order to input the constant level of the signal.

### 6. LOW CUT

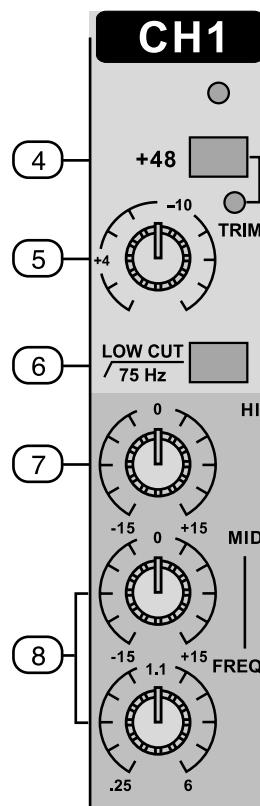
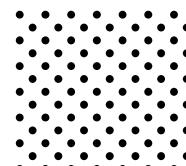
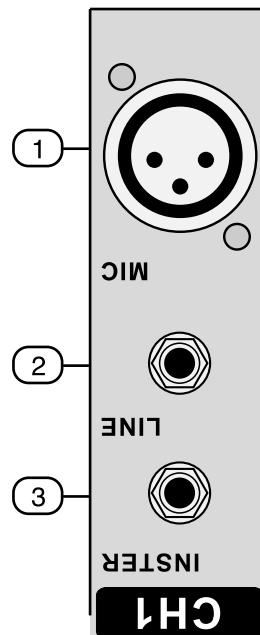
Slide down the slide-switch, insert the 18 dB per octave 75Hz low cut filter in the signal path. This low cut filter is useful on live vocals to reduce stage rumble or "popping" from microphones. It can also be used to cut off low frequency hum.

### 7. HIGH

Control the high frequency tone of each channel. Always set this control to the 12 o'clock position, but you can control the high frequency tone according to the speaker, the conditions of listening position and listener's taste. Clockwise rotation of the control increases level.

### 8. FREQUENCY + MID

This equalization has a "bell" response i.e. having reached maximum amplification or attenuation at the selected frequency, the amplitude response returns to zero either side of that frequency. The FREQ at which this occurs is variable between 250Hz. The GAIN is variable between ±15dB at the selected frequency with a fixed q of 1.5Q is a factor a bandwidth.



**9. LOW**

Control the low frequency tone of each channel. Always set this control to the 12 o'clock position, but you can control the low frequency tone according to the speaker, the conditions of listening position and listener's taste. Clockwise rotation of the control increases the level.

**10. AUX 1,2**

This is normally derived after the EQ section and channel fader (PRE-FADE, POSE-EQ), and is therefore unaffected by the fader position and routing status. This makes the send particularly suitable for foldback or monitor feeds, which need to be controlled separately from the main P.A. Mix. All pre-fade sends may be selected internally to be PRE-FADE, PRE-EQ.

**11. AUX 3,4**

This is normally derived after the EQ and channel fader (POST FADE, POST EQ), and is therefore follow any changes in fader level. They are normally used to drive effects processing units which are fed back into the mixer and which must fade out with the input channel.

**12. PAN**

The pan control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left or right and G1,G2,G3,G4 main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right or G1,G2,G3, G4 busses.

**13. CHANNEL FADER**

This function to adjust the volume of signal connection into each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operating position is at the "O" mark, providing 4dB of gain above that point, if required.

**14. PEAK**

A red LED indicates a signal level at the insert return point, premaster fader, It illuminates at approximately 5dB below clipping.

**15. MUTE**

All outputs from the channel are enabled when the MUTE switch is released and muted when the switch is down. The LED will be turned on when strt working.

**16. STEREO L-R**

Push the switch, can use ST L-R fader.

During the stereo L-R switch pushed, you can't use ST L-R fader.

**17. GRPS 1-2, 3-4**

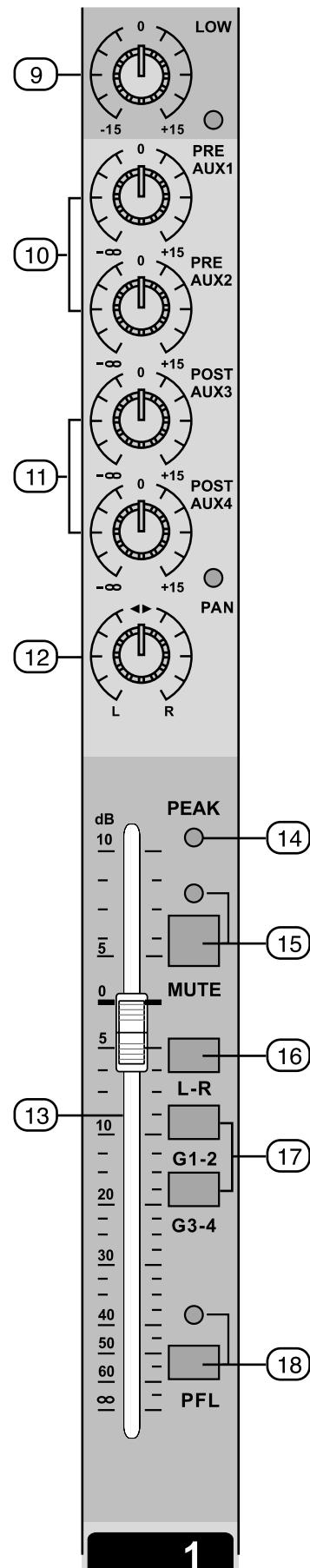
Push the switch, can use GRPS 1-2,3-4 fader.

During the G1-2, G3-4 switch pushed, you can't use stereo L-R fader.

**18. PFL**

You can monitor the signal of the only channel which PFL switch is turned "ON" using by headphone in useful. When PFL switch turned on, other channels or cut off automatically.

The LED will be turned on when strt working.



## B. STEREO CHANNEL SECTION

### 19. LEFT (MONO) / RIGHT

Line with connection 1/4 jack as line input of L, R stereo and input the signal of balance line level. If the signal input into the input terminal of left side, output the mono output to left & right side. If the signal input the input terminal of right side, output into the right side only.

If each signal input the input terminal of left & right, output a stereo of left & right.

### 20. LINE PAD

When pushing this switch, attenuates the input signal -20dB.

### 21. HIGH

Control the high frequency tone of each channel. Always set this control to the 12 o'clock position, but you can control the high frequency tone according to the speaker, the conditions of listening position and listener's taste. Clockwise rotation of the control increase the level.

### 22. LOW

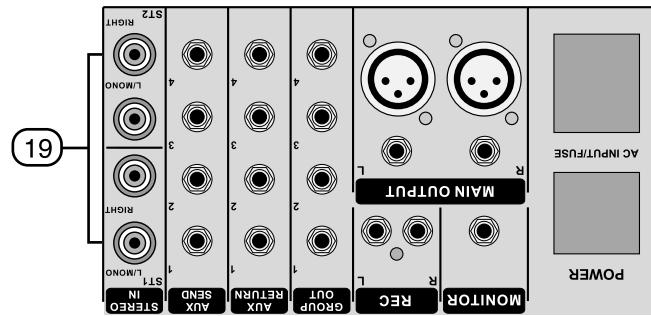
Control the low frequency tone of each channel. Always set this control to the 12 o'clock position, but you can control the low frequency tone according to the speaker, the conditions of listening position and listener's taste. Clockwise rotation of the control increase the level.

### 23. PAN

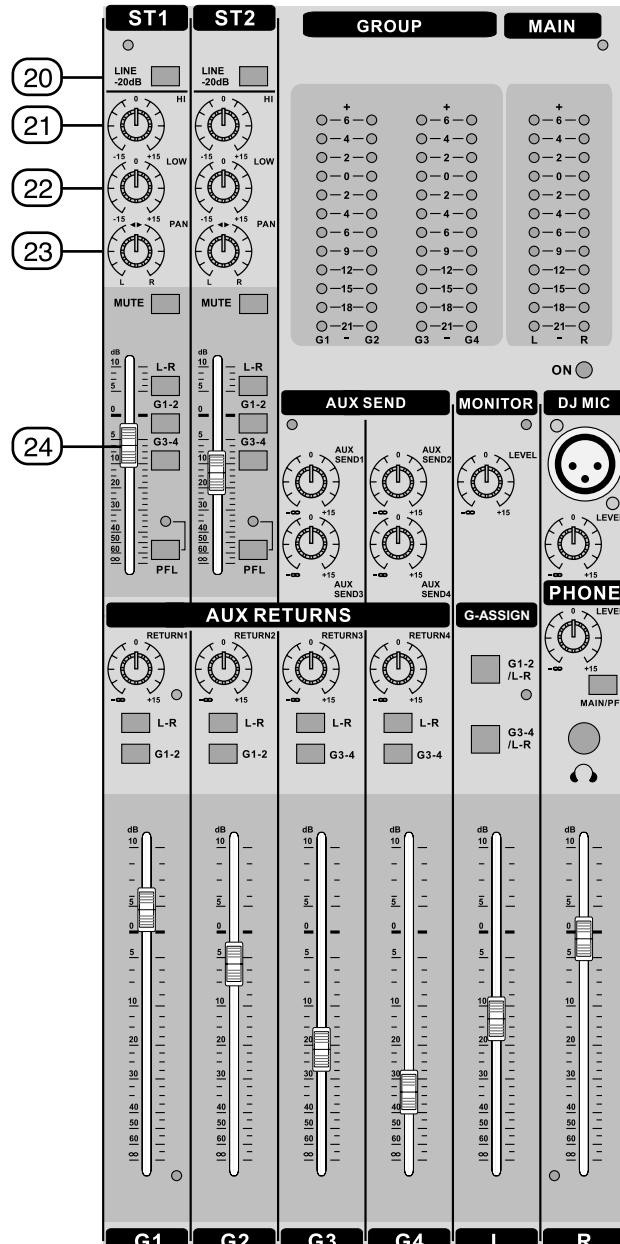
The PAN control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left or right and G1,2,3,4 main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right or G1,2,3,4 busses.

### 24. STEREO CHANNEL FADER

This is a function to adjust the volume of signal connection into each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operating position is at the "0" mark, providing 4dB of gain above that point, if required.



**ATOM-16**  
16+2 Channel Mixer Console

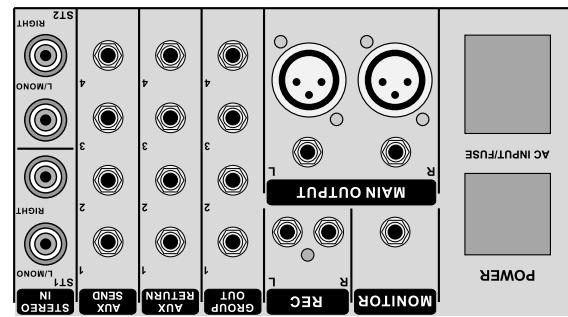


**25. MUTE**

All outputs from the channel are enabled when the MUTE switch is released and muted when the switch is down.

**26. STEREO L-R**

Push the switch, can use ST L-R fader.  
During the stereo L-R switch pushed, you can't use ST L-R fader.

**27. GRPS 1-2, 3-4**

Push the switch, can use GRPS 1-2 or GPRS3-4 fader.  
During the G1-2 and G3-4 switch pushed, you can't use stereo L-R fader.

**28. PFL**

You can stereo the signal of the only channel which PFL switch is turned "ON" using by headphone in useful.  
When PFL switch is turned on other channel or cut off automatically.  
The LED will be turned on when strt working.

**29. AUX 1-2, 3-4 SENDS**

This is used for adjusting volume of AUX sound, when sending AUX signal to send jack.

**30. AUX RETURN 1-2,3-4**

Controls the level of return input signal.

**31. ST L-R**

When the switch is up, RETURN signal will be sent into STEREO busses.

**32. G1-2 or G3-4**

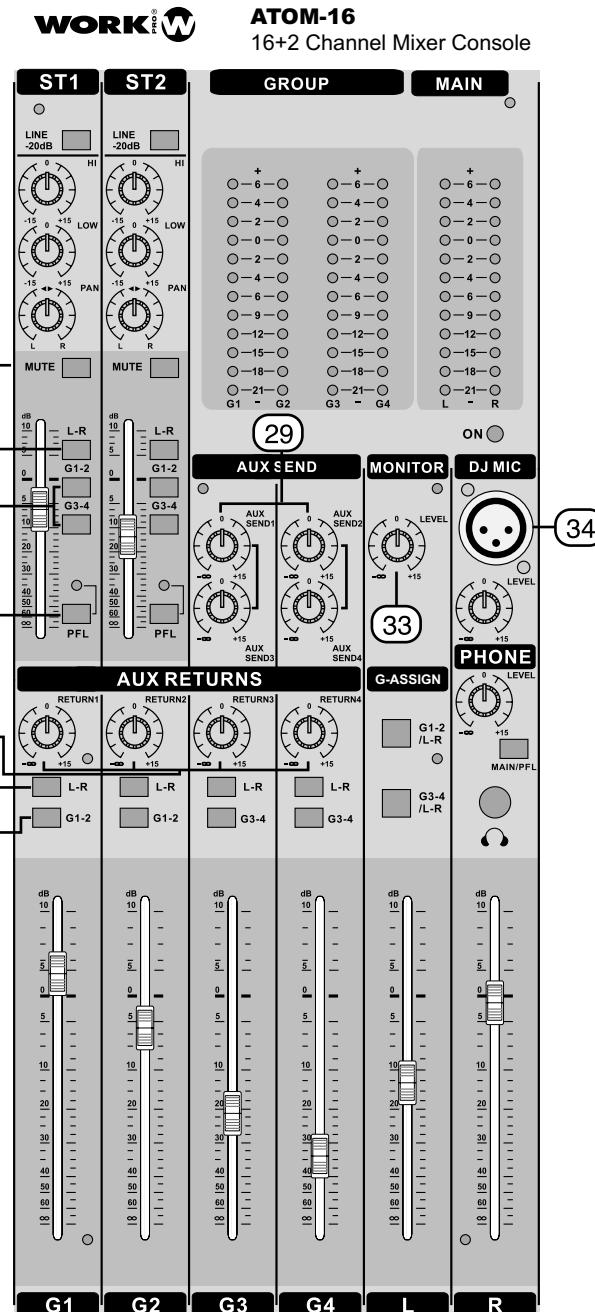
When the switch is up, RETURN signal will be sent into GROUP1-2 or 3-4 busses.

**33. MONITOR LEVEL**

This control sets the level to MONITOR outputs. If headphones are plugged into the PHONE jack, the headphone level will track the Monitor level.

**34. DJ MIC**

This is a DJ MIC JACK that can input XLR.



### 35. DJ MIC LEVEL

Adjusting the fader, it can make DJ MIC input signal, and up to what you need.

### 36. HEADPHONE LEVEL

This is a single volume control sends the level to the headphones and main monitors.

### 37. MAIN / PFL

This is a monitor convert switch, when the switch step up, you can monitor Main (L-R) output signal, when depressing the switch, you can monitor PFL busses signal.

### 38. PHONES JACK

This is used for monitoring the master signal and individually monitoring each channel with PFL, L/R busses signal.

### 39. OUTPUTS LEVEL INDICATOR

This is level meter which shows output levels of left & right channel, GRPS1-2, 3-4 busses, Therefore, you can see output condition thru this master and GROUPS level indication.

### 40. POWER LED

The POWER LED will be turned on when start working.

### 41. OUTPUT GRPS 1-2 AND 3-4 FADERS

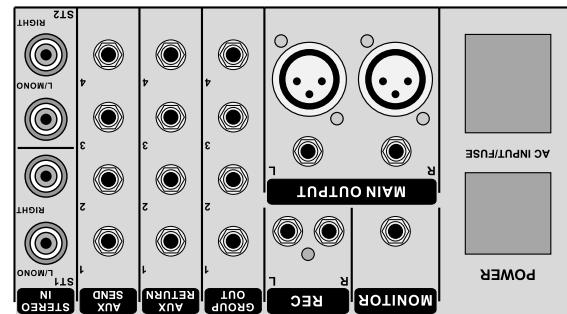
Using by this control, you can adjust G1-2 and G3-4 output level.

### 42. ST / G1-2 or G3-4

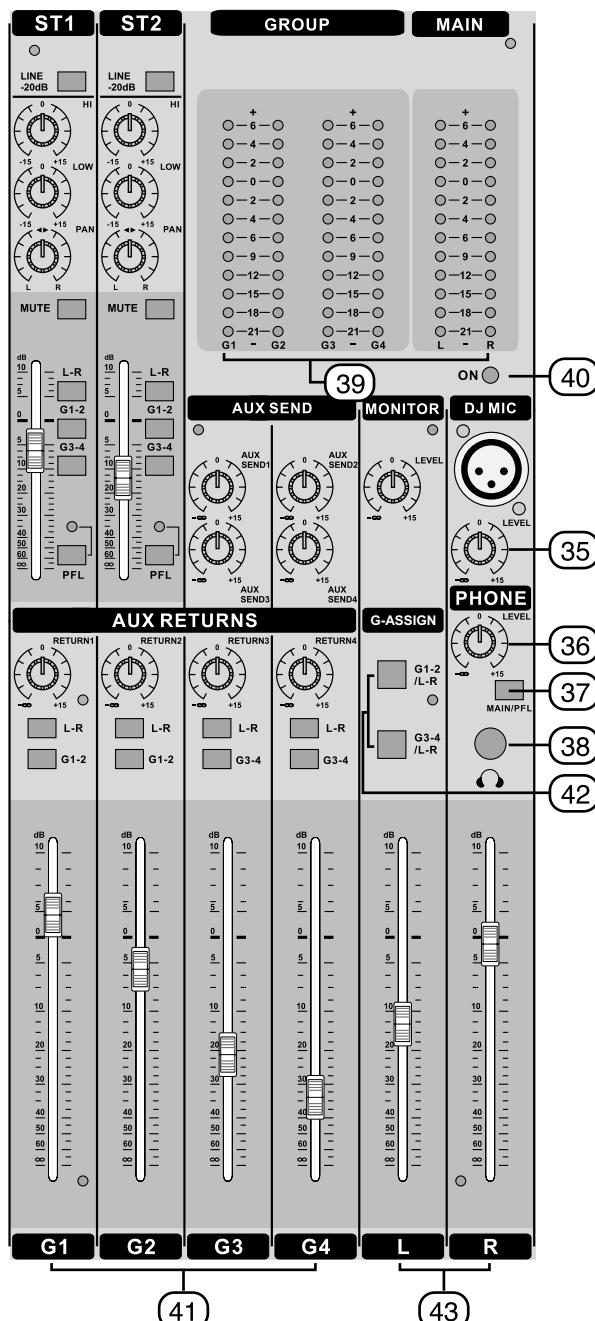
This switch routes the G1-2 or G3-4 Mix output to the STEREO (L-R) bus, allowing G1-2 or G3-4 bus to be used two mono subgroups mixed down to a single output, when stereo is not required.

### 43. OUTPUT MASTER FADER (LEFT/RIGHT)

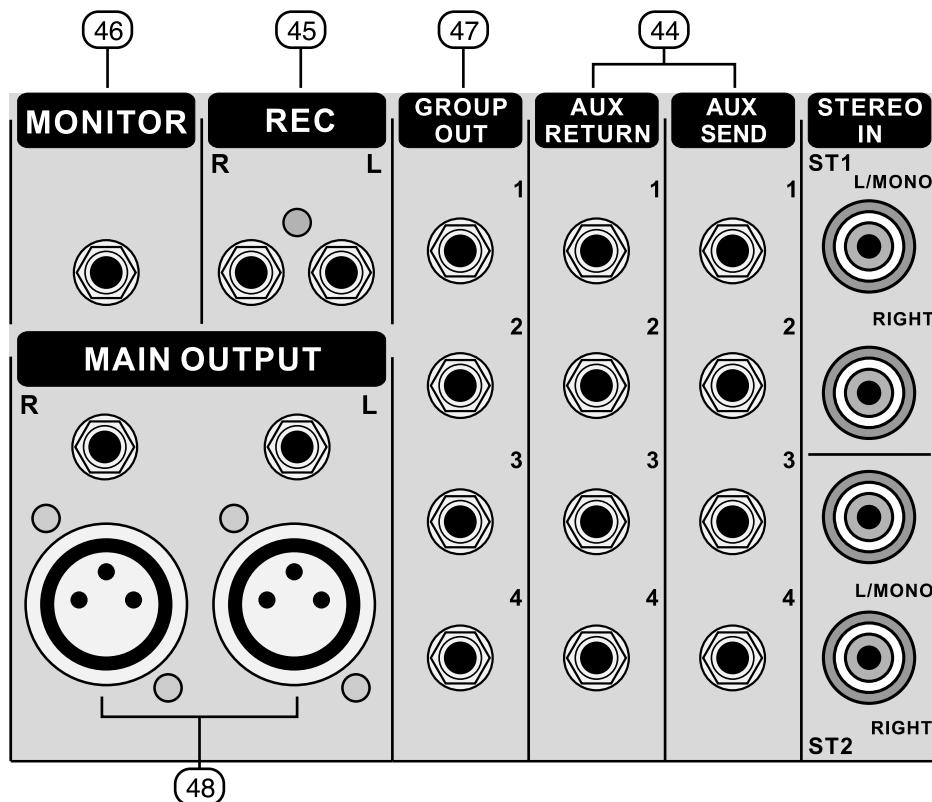
This is a master fader for adjustment for volume of left/right output. Unity gain is the top their travel.

WORK<sup>PRO</sup>**ATOM-16**

16+2 Channel Mixer Console



## C. MIXER OUTPUT SECTION



### 44. AUX RETURNS & SENDS

This can be used to connect all kinds of effects from outside.

### 45. RECORD PIN JACK

This jack is to be connected with cassette deck when recording the mixed output.

### 46. MONITOR OUTPUT JACK

The Monitor Outputs are on 3-pole gauge jacks and are balanced connections.

### 47. GRPS 1-2, 3-4 OUTPUT JACK

There are to be output with the volume control against inputting signal into GRPS 1-2, 3-4 board.

### 48 MAIN OUTPUT JACK (LEFT / RIGHT)

In this product, the final confirmed sound can be send to main amplifier through XLR & 1/4 jack.

## D. POWER SECTION

### 49. POWER SWITCH

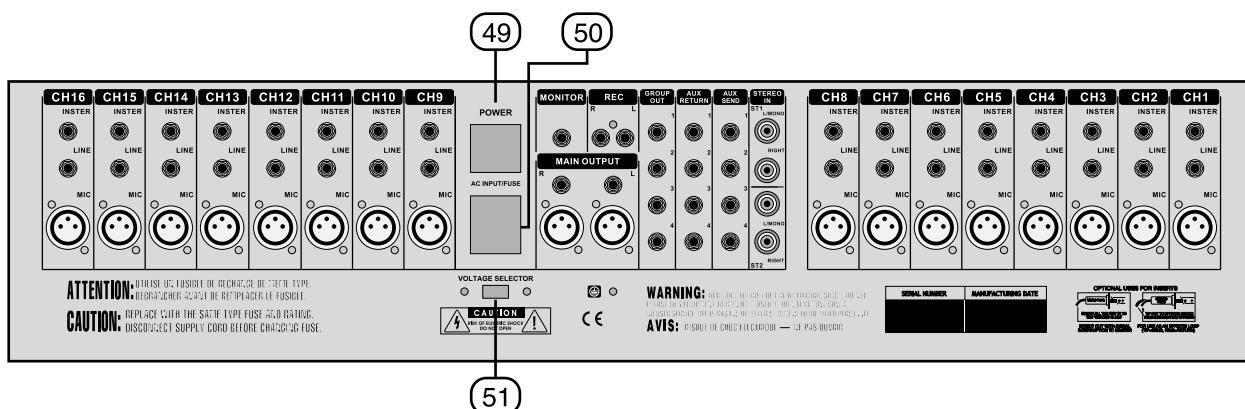
Push marked (1), when you want to operate. The LED (SEE NO. 40) will be turned on when working.

### 50. POWER JACK

This is out of connect the power supply jack.

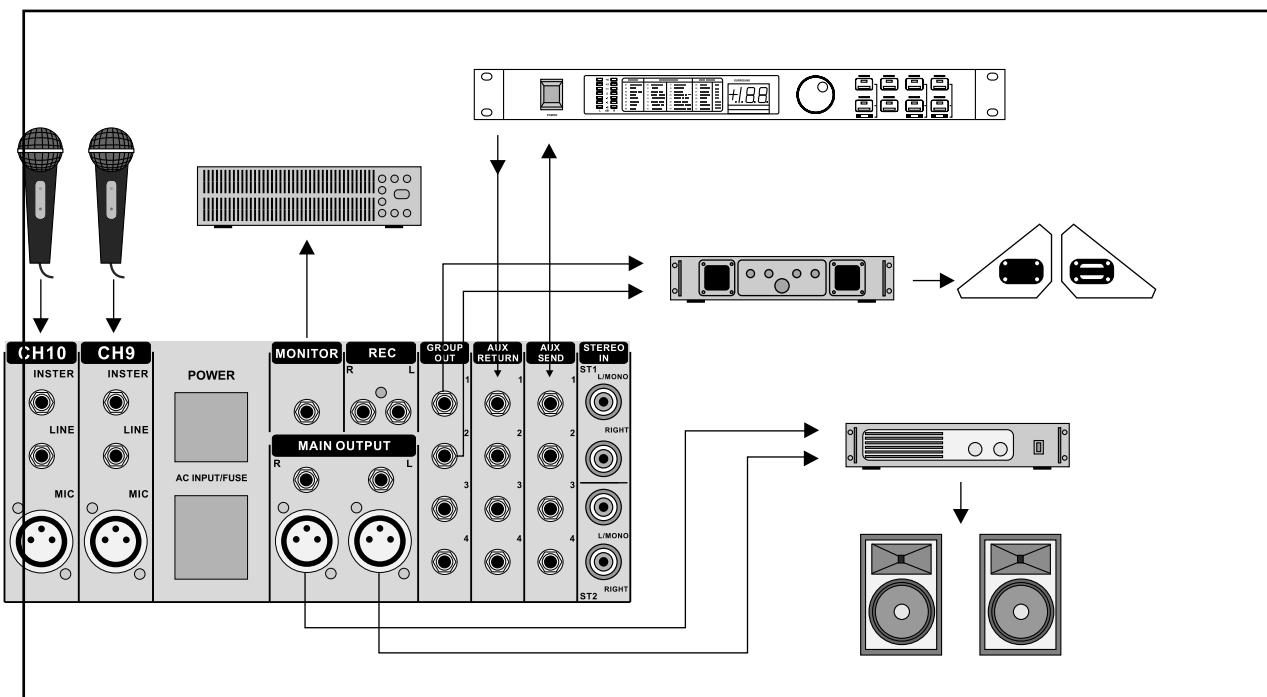
### 51. VOLTAGE SELECTOR

Push the switch, can select voltage you need.

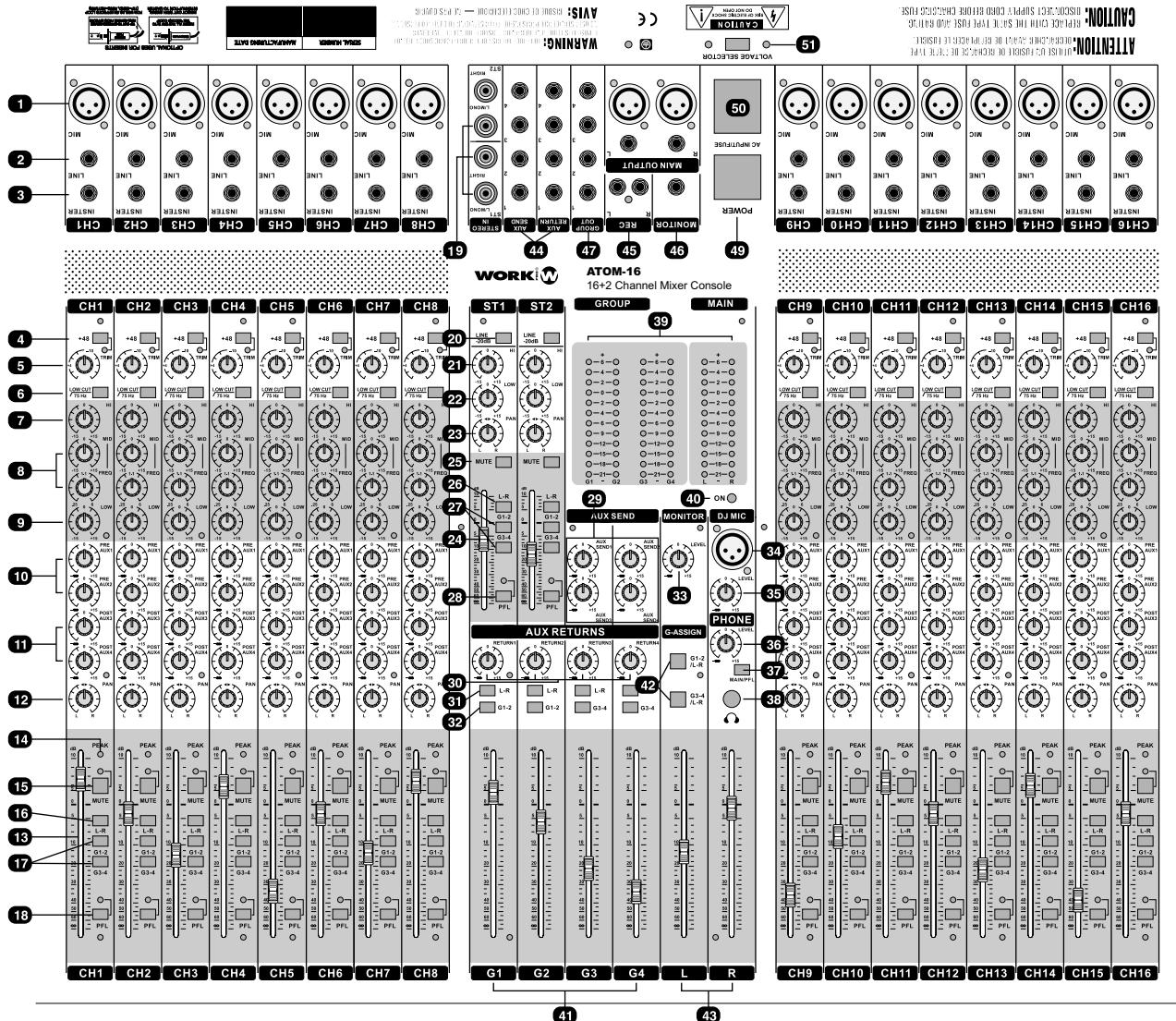


## E. INSTALLATION

Experience tells us that the cables in a studio environment get tangled very quickly (inviting mistakes).



## **F. USER GUIDE OVERVIEW**



## G. CONNECTIONS

You will need a lot of cables for different purposes - see the following figures to make sure you have got the right ones. Unbalanced equipment may be connected to balanced inputs/outputs. Either use mono 1/4" jacks or connect ring and sleeve of TRS jacks.

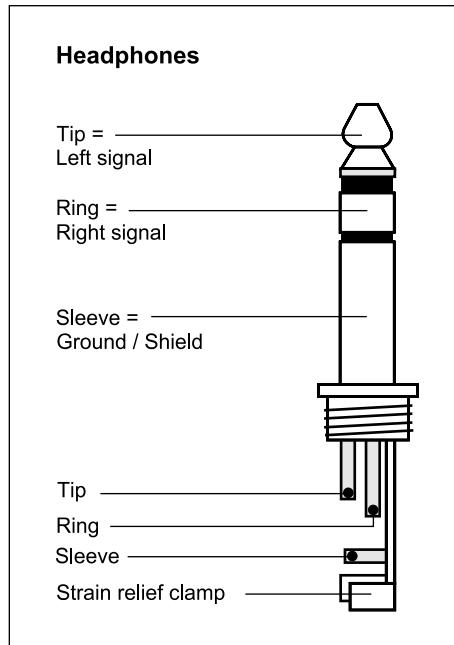


Fig. 6.1 : Headphone connection

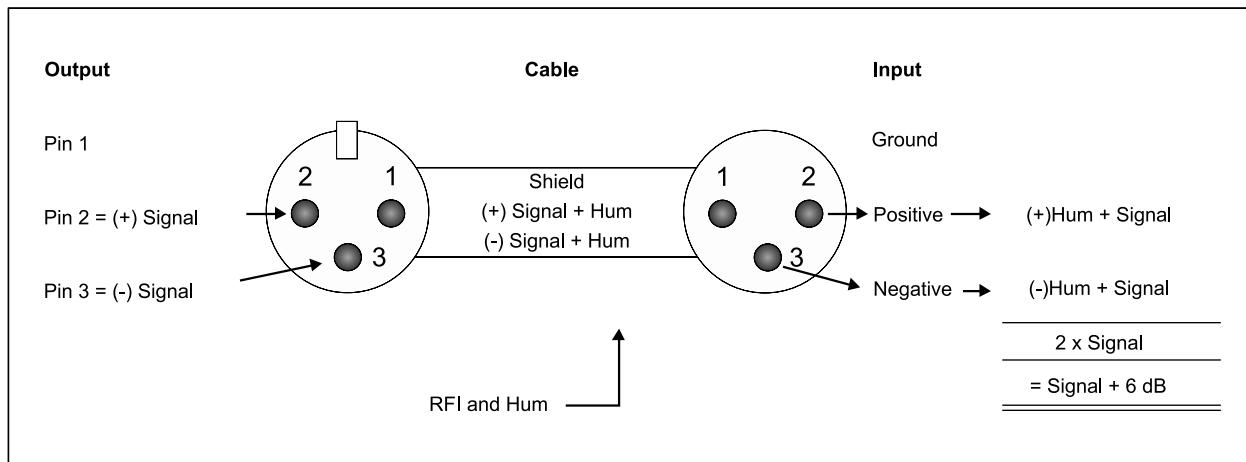


Fig. 6.2 : Compensation of interference with balanced connections

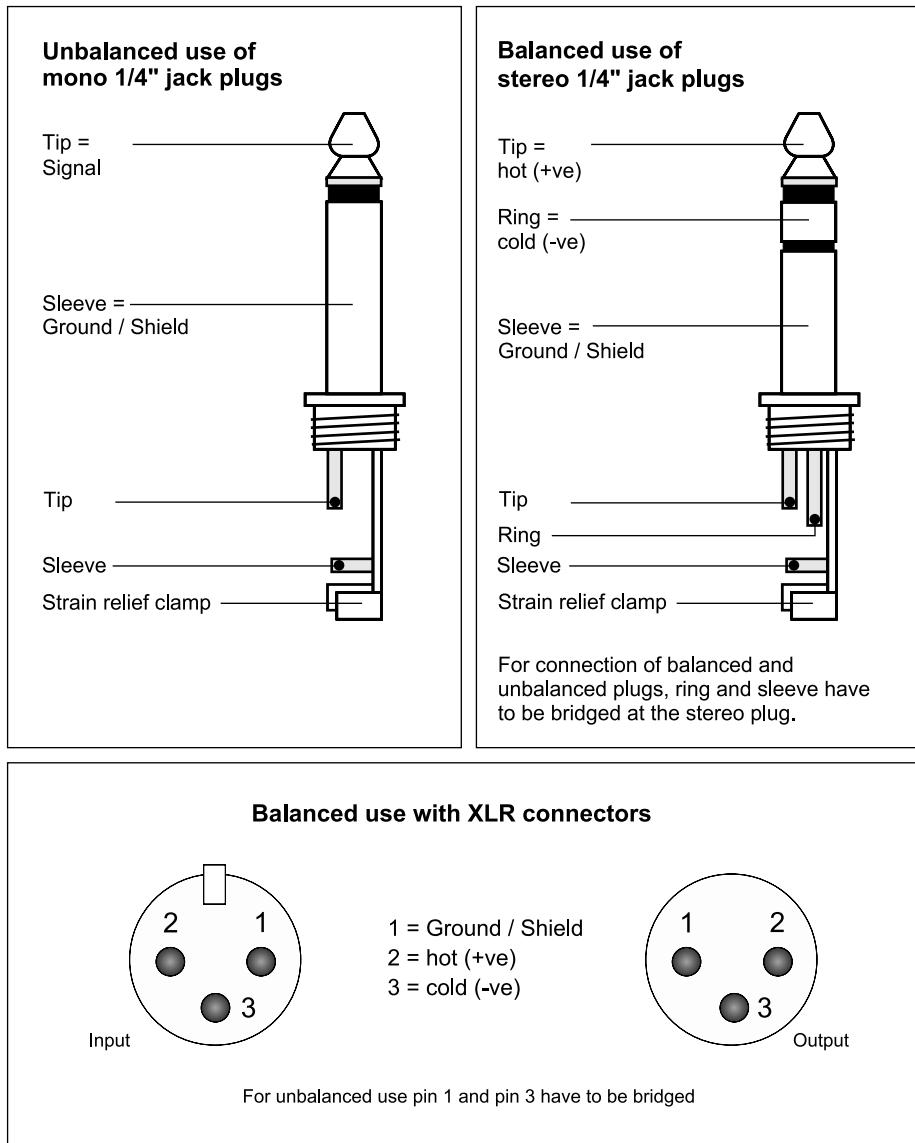


Fig. 6.3 : Different plug types

## H. APPENDIX

### Specifications

#### Mono Inputs

Mic Input	electronically balanced, discrete input configuration
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz ± 3 dB
Distortion (THD & N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm source -117.3 dBqp, 150 Ohm source -132.0 dBu, input shorted -122.0 dBqp, input shorted
TRIM range	+10dB to +60dB
Line Input	electronically balanced
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz ± 3 dB
Distortion (THD&N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Line level range	+10 dBu to -40 dBu
Equalization	
Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Mid Range	2.5 kHz +/-15 dB
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB

#### Stereo inputs

Line Input	unbalanced
Bandwidth	10 Hz to 55 kHz ±3 dB
Distortion (THD & N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, bandwidth 80 kHz
Equalization	
Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Mid bell	100Hz -8KHz +/- 15dB, Q fixed at 1 oct
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB, Q fixed 2 oct
Lo Cut (High Pass) filter	-3dB at 75Hz, 18dB / oct

#### Master Mix section

Max Output	+22 dBu balanced
Aux Send Max Out	+22 dBu unbalanced
Control Room Out	+22 dBu unbalanced
Signal-To-Noise Ratio	112 dB, all channels at Unity Gain

#### Power supply

Mains Voltages	110 ~ 240 V AC, 50 Hz
----------------	-----------------------

# ATOM 12, ATOM 16, ATOM 24

## Mezclador de 12, 16, 24 canales Micro/linea de muy bajo ruido

- ▲ 12, 16, 24 Canales de entrada Mono con conectores XLR baño dorado y líneas de entrada balanceadas
- ▲ Preamplificadores de micrófono discretos de muy bajo ruido con alimentación Phantom de +48V
- ▲ Entradas balanceadas para una mejor integración de la señal.
- ▲ 2 canales de entrada estéreos con entrada balanceada.
- ▲ Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- ▲ LEDs de pico en todos los canales mono.
- ▲ 4 envíos auxiliares por canal para efectos externos y monitorización.
- ▲ Salidas Master Mix separadas, 4 salidas de grupo y salida de auriculares
- ▲ Vúmetros de 6x12 segmentos de alta precisión.
- ▲ Fuente de alimentación de robusto diseño para asegurar la integridad de la señal



## SAFETY INSTRUCTIONS

**CAUTION:** To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover (or back). No user serviceable parts inside; refer servicing to qualified personnel.

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Read the manual.

## A. SECCION CANAL DE ENTRADA

### 1. ENTRADA BALANCEADA (MIC)

Entradas electrónicamente balanceada que aceptan un conector standard XLR.

La alimentación phantom + 48V está disponible en cada entrada de micro y el switch está situado en el panel trasero.

### 2. ENTRADA DE LINEA (LINE)

La entrada de micro desbalanceada, se usa para micros desbalanceados y se designa para aceptar entradas de señal desbalanceadas de alta impedancia.

Se usa, por ejemplo, para pletinas, giradiscos, teclados, etc.

### 3. INSERT

El INSERT es un punto de ruptura en el camino de la señal de entrada. Permite que la señal sea tomada desde un mezclador mediante un dispositivo externo como un compresor, y devuelto al mezclador para continuar hasta el proceso final de mezcla

### 4. CONMUTADOR ALIMENTACION PHANTOM

Pulsando el conmutador en cada canal, se aplican 40 V DC en los conectores de entrada para alimentar micrófonos de condensador. El LED se encenderá al comenzar a funcionar.



**Conekte los micrófonos de condensador con la alimentación +48 V APAGADA, Y coneete el phantom con los fader abajo para prevenir daños en el mezclador o dispositivos externos**

### 5. TRIM

Tiene una función que ajusta la sensibilidad de entrada de cada canal para mantener constante el nivel de señal de entrada.

### 6. LOW CUT

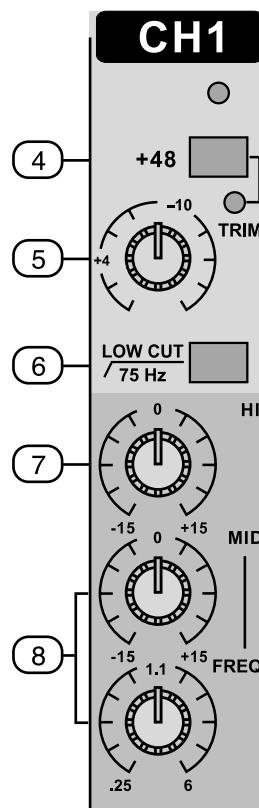
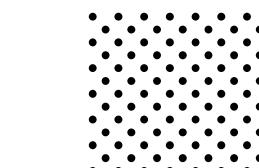
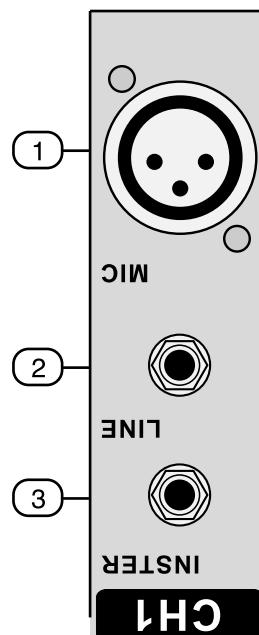
Al pulsar inserta un filtro de corte de 75 HZ y 18 dB por octava en la señal de entrada. Este filtro de graves es muy útil para voz en vivo ya que reduce el ruido sordo y retumbos de los micrófonos. Puede ser usado además para eliminar el zumbido de baja frecuencia.

### 7. HIGH

Controla el tono de las frecuencias agudas. Configure el control a la posición de las 12 en punto, pero puede controlar las altas frecuencias de acuerdo con la salida de sus altavoces, condiciones de escucha o preferencias. El giro en sentido horario incrementa el nivel.

### 8. FREQUENCY + MID

La ecualización tiene un respuesta en forma de campana, habiendo conseguido la máxima amplificación o atenuación a la frecuencia seleccionada, la respuesta de la amplitud vuelve a cero a cada lado de la frecuencia. El mando FREQ al cual acurre, varia entre 250 Hz y 6 kHz y su ganancia entre +/- 15 dB con un factor Q de ancho de banda de 1.5.



**9. LOW**

Controla el tono de las frecuencias graves. Configure el control a la posición de las 12 en punto, pero puede controlar las bajas frecuencias de acuerdo con la salida de sus altavoces, condiciones de escucha o preferencias. El giro en sentido horario incrementa el nivel.

**10. AUX 1,2**

Viene normalmente derivado después de la sección EQ y el fader de canal (PRE-FADER, POST-EQ) y no se ve afectado por la posición del fader. Esto lo hace particularmente adecuado para alimentar monitores los cuales necesitan ser controlados separadamente de la mezcla principal. Todos los envíos pre-fader son seleccionados internamente para ser PRE-FADER, PRE-EQ.

**11. AUX 3,4**

Este mando viene derivado después de EQ y del fader de canal (POST FADE, POST EQ) y es seguido de algún cambio en el nivel de fader. Se usa normalmente para manejar unidades de procesamiento de efectos, los cuales se realimentan dentro del mezclador.

**12. PAN**

El control pan envía continuamente cantidades variables de la señal del post fader tanto a left como right y G1 - G4. En la posición central, se manda la misma cantidad a cada lado left-right, G1-G4.

**13. CHANNEL FADER**

Esa función ajusta el volumen de la señal conectada en cada canal y ajusta el volumen de la salida junto con el fader de master. Su posición normal es la marca "0", suministrando 4 dB de ganancia a partir de aquí.

**14. PEAK**

Un LED rojo indica el nivel de señal en el punto de retorno de inserción del prefader master. Se ilumina aproximadamente 5 dB por debajo de "clippear".

**15. MUTE**

Todos las salidas de los canales están habilitadas cuando el interruptor MUTE está liberado y "muteadas" al pulsarlo. El LED se encenderá cuando estén en modo MUTE.

**16. STEREO (L / R)**

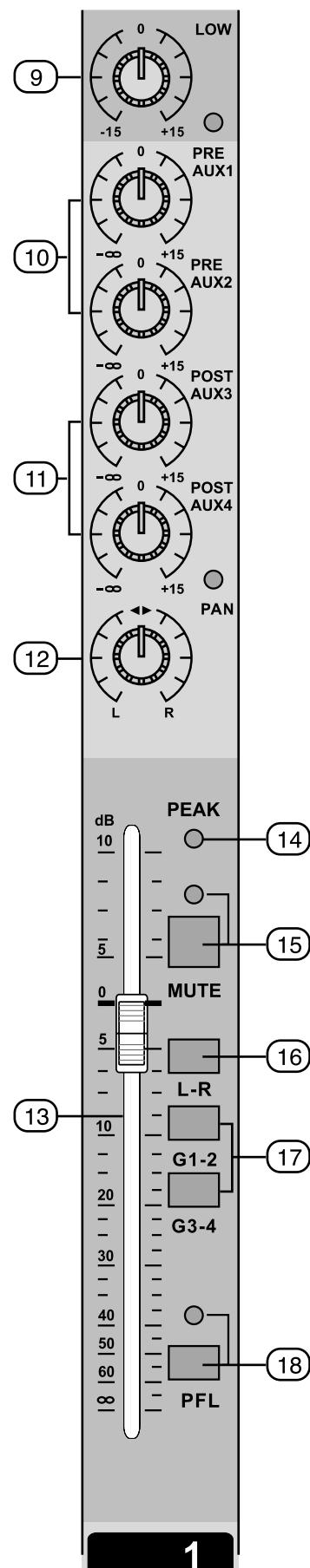
Pulse este interruptor, puede usar el fade ST L-R Durante la pulsación del switch, no puede usar el fader ST L-R.

**17. GRPS 1-2, 3-4**

Pulse este interruptor, puede usar el fader GROUP 1-2, 3-4 Durante la pulsación del switch, no puede usar el fader ST L-R.

**18. PFL**

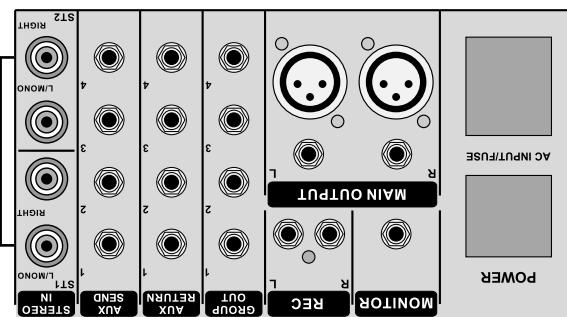
Puede monitorizar la señal de un único canal con el interruptor PFL encendido usando un auricular. Cuando este interruptor está encendido, los otros canales se cortan automáticamente. El LED se enciende cuando está activada la función.



## B. SECCION DE CANAL ESTEREO

### 19. LEFT (MONO) / RIGHT

Línea con conexión jack 1/4 como entrada de línea L, R y entrada de señal balanceada de nivel de línea. Si la señal entra en el terminal izquierdo, sale por los dos terminales mono, derecho e izquierdo. Si entra en el lado derecho la salida sólo se produce por el lado derecho.



### 20. LINE PAD

Cuando pulse este interruptor, se atenúa la señal - 20 dB.

### 21. HIGH

Controla el tono de las frecuencias agudas. Configure el control a la posición de las 12 en punto, pero puede controlar las altas frecuencias de acuerdo con la salida de sus altavoces, condiciones de escucha o preferencias. El giro en sentido horario incrementa el nivel.

### 22. LOW

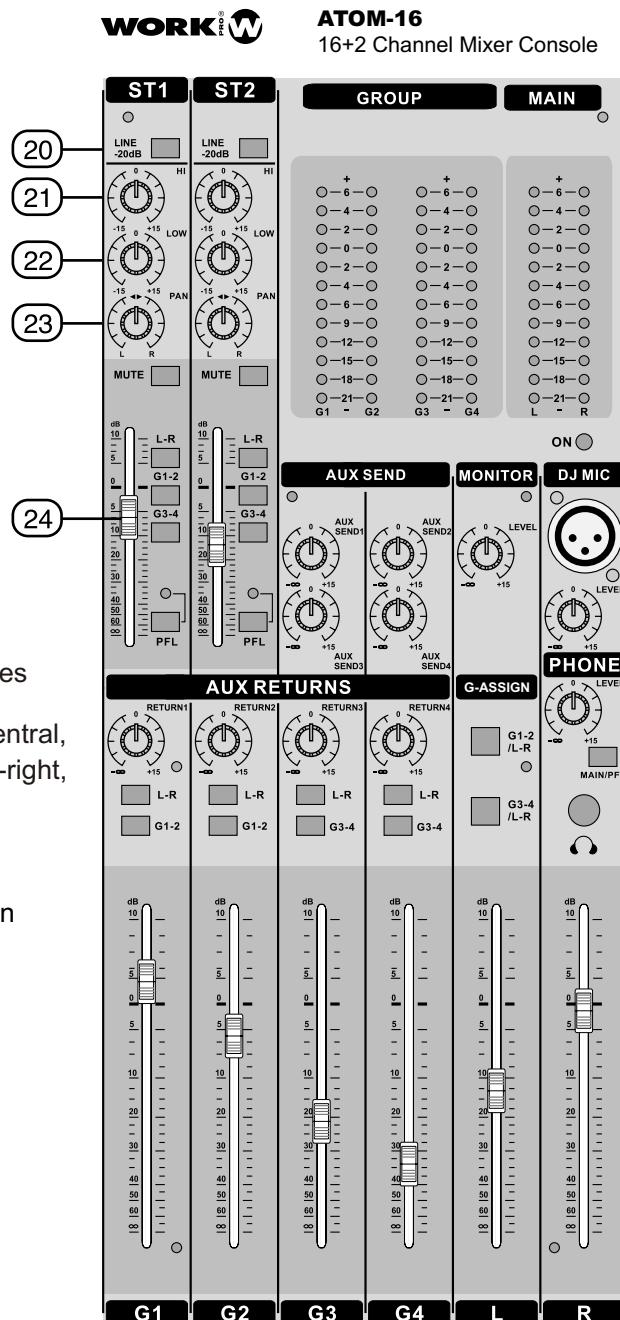
Controla el tono de las frecuencias graves. Configure el control a la posición de las 12 en punto, pero puede controlar las bajas frecuencias de acuerdo con la salida de sus altavoces, condiciones de escucha o preferencias. El giro en sentido horario incrementa el nivel.

### 23. PAN

El control pan envía continuamente cantidades variables de la señal del post fader tanto a Left como Right y G1-G4. En la posición central, se manda la misma cantidad a cada lado left-right, G1-G4.

### 24. FADER DE CANAL ESTEREO

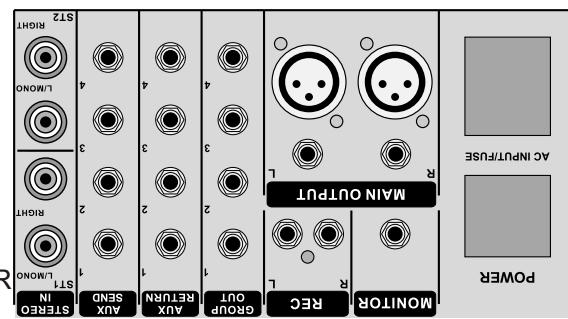
Permite ajustar el volumen de la señal conectada en cada canal y ajustar el volumen de la salida junto con fader master. La posición normal es "0" proporcionando 4 dB de ganancia a partir de este punto si se necesita.



**25. MUTE**

Todos las salidas de los canales están habilitadas cuando el conmutador MUTE está liberado y “muteadas” al pulsarlo.

El LED se encenderá cuando estén en modo MUTE.

**26. STEREO (L / R)**

Pulse este conmutador, puede usar el fade ST L-R. Durante la pulsación del switch, no puede usar el fader ST L-R.

**27. GRPS 1-2, 3-4**

Pulse este conmutador, puede usar el fader GROUP 1-2, 3-4 durante la pulsación del switch, no puede usar el fader ST L-R.

**28. PFL**

Puede monitorizar la señal de un único canal con el conmutador PFL encendido usando un auricular. Cuando este conmutador está encendido, los otros canales se cortan automáticamente.

El LED se enciende cuando está activada la función.

**29. ENVIOS AUX 1-2, 3-4**

Se usa para ajustar el volumen de los envíos auxiliares cuando se mandan por el conector SEND

**30. AUX RETURN 1-2, 3-4**

Controla el nivel de retorno de la señal de entrada.

**31. ST L-R**

Cuando se pulsa este conmutador, la señal RETURN se envía a los buses STEREO

**32. G 1-2 o G 3-4**

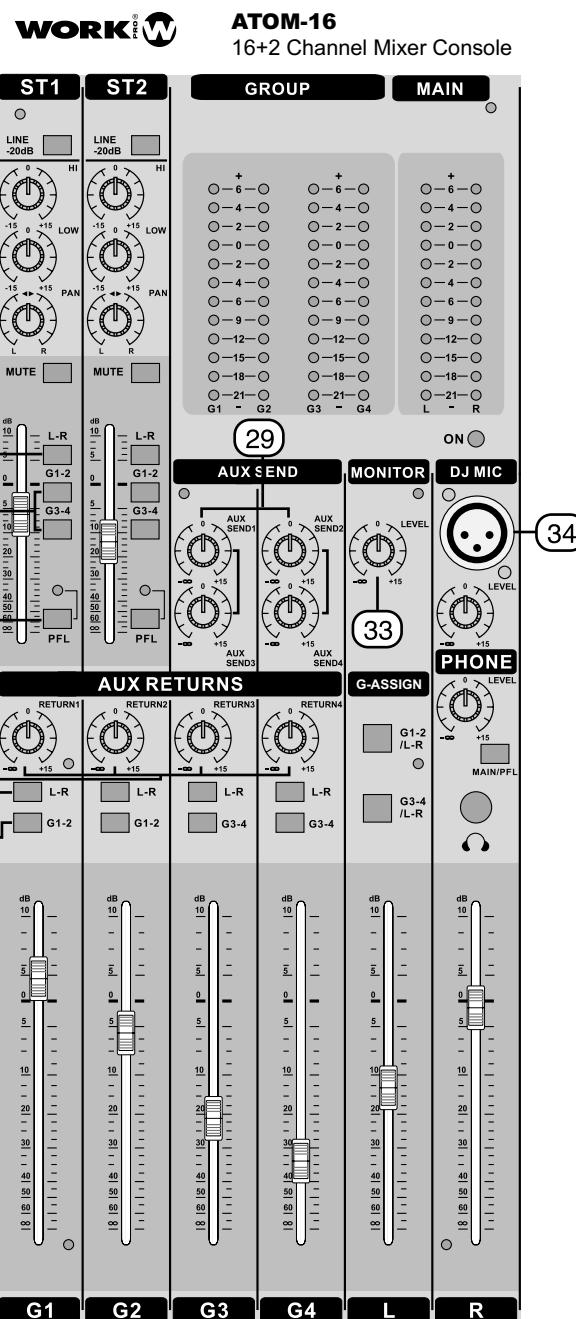
Cuando se pulsa este conmutador, la señal RETURN se envía a los buses de G 1-2 o G 3-4.

**33. NIVEL DE MONITOR**

Este control configura el nivel de la salida de monitor. Si los altavoces están conectados en la toma PHONE, el nivel de auricular se pasará en el nivel de monitor.

**34. DJ MIC**

Esto es una toma DJ MIC para conector XLR



**35. NIVEL DJ MIC**

Ajustando este fader, configura la señal de entrada DJ MIC a sus necesidades

**36. NIVEL DE AURICULARES**

Este control de volumen envía el nivel a los auriculares y monitores

**37. MAIN/PFL**

Este es un conmutador que al pulsarlo puede monitorizar la señal (L-R) y al soltarlo, puede ver los buses PFL

**38. CONECTOR PHONES**

Se usa para monitorizar la señal principal o monitorizar la señal individual con PFL y los buses de señal L/R.

**39. INDICADOR DE NIVEL DE SALIDA**

Este medidor de nivel muestra el nivel de salida de los canales L y R, GRPS 1-2, 3-4.

**40. LED POWER**

Este LED se ilumina al encender la mesa

**41. FADERS DE SALIDA G 1-2 y G 3-4**

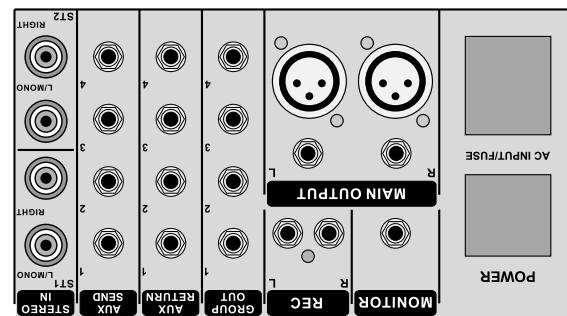
Usando este control puede ajustar el nivel de salida de los grupos 1-2 y 3-4

**42. ST/ G 1-2, G 3-4**

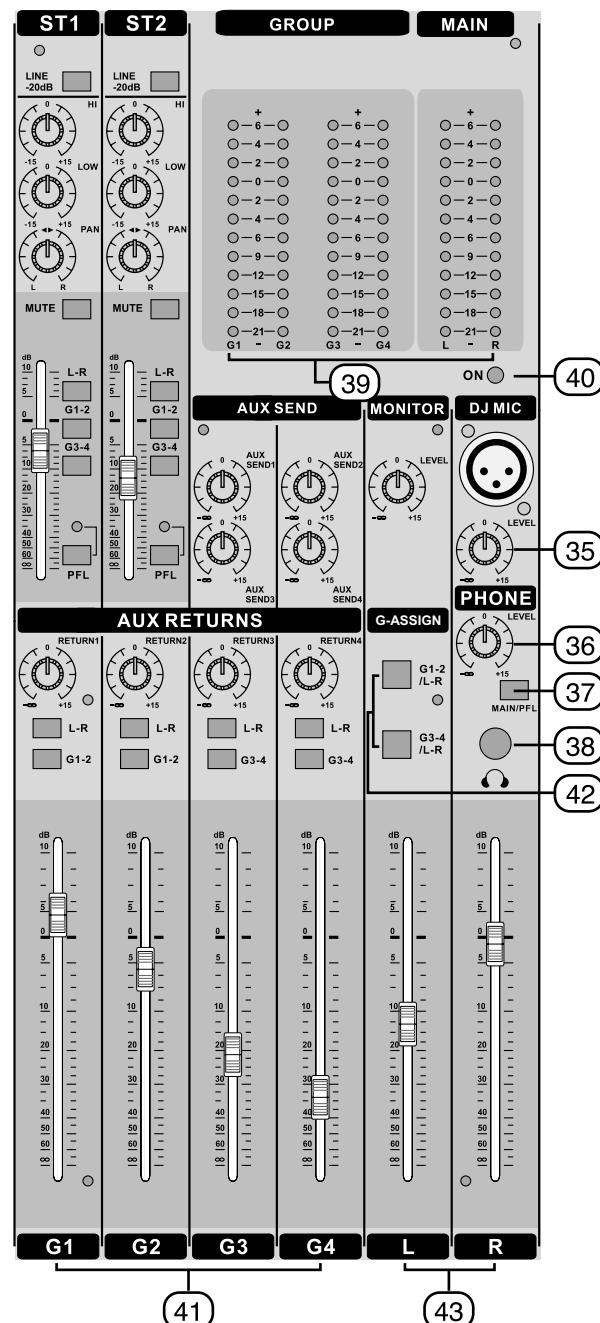
Este conmutador enruta la mezcla de las salidas G1-2 o G3-4 al STEREO (L-R) permitiendo que los buses de grupo puedan ser usados como dos subgrupos mono mezclados en una salida simple cuando no sea necesario el estéreo.

**43. FADER DE SALIDA MASTER L/R**

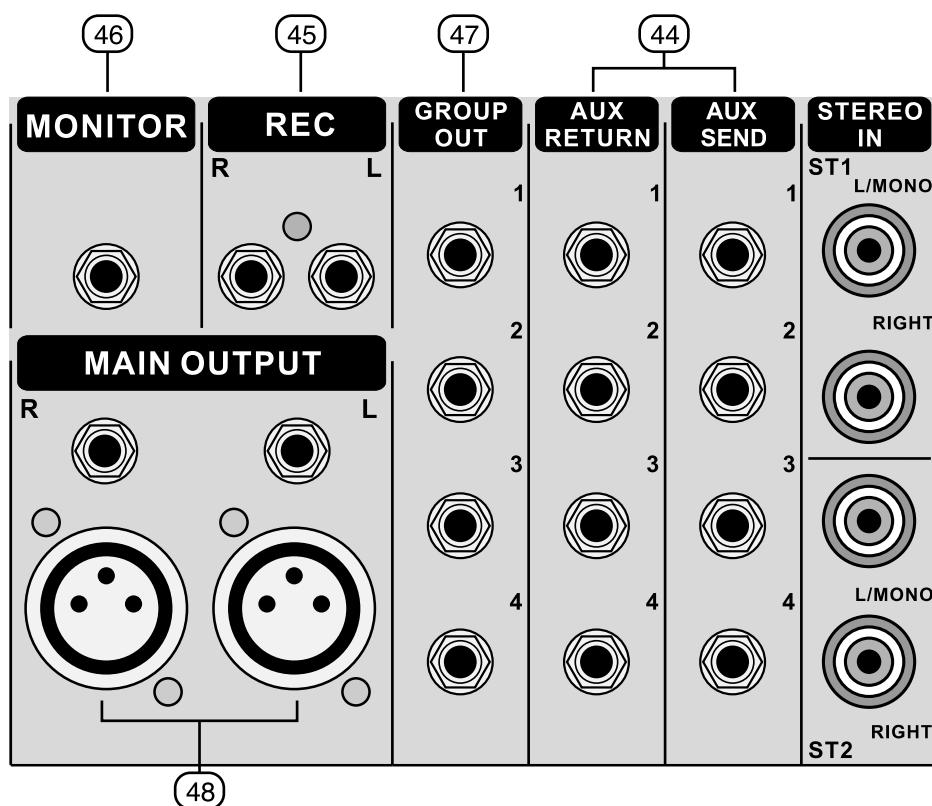
Estos fader permiten ajustar las salidas L y R. La ganancia unitaria se encuentra en la parte superior del recorrido.

WORK<sup>®</sup>**ATOM-16**

16+2 Channel Mixer Console



## C. MIXER OUTPUT SECTION



### 44. AUX SEND/RETURN

Usado para conectar cualquier tipo de efectos externos

### 45. CONECTOR DE GRABACION

Este conector puede conectarse a una pletina de cassette para grabaciones de la salida.

### 46. SALIDA DE MONITOR

Esta salida es un conexión balanceada con conector estéreo.

### 47. CONEXION DE SALIDA GRUPOS 1-2

Esta salida está supeditada al volumen marcado en la entrada de grupos 1-2

### 48. CONEXION DE SALIDA PRINCIPAL IZQ/DERE

En este producto, el sonido final puede ser enviado a un amplificador mediante estos conectores.

## D. SECCION DE POTENCIA

### 49. CONMUTADOR DE RED

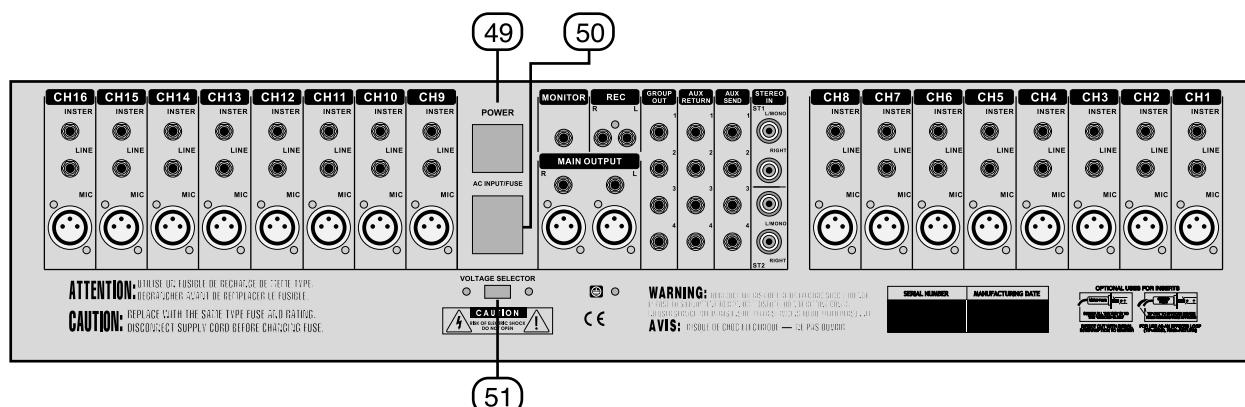
Pulse a la posición 1 para empezar a funcionar, el LED (40). Se encenderá

### 50. CONECTOR DE ALIMENTACION

Esta es la toma de conexión de alimentación 230 V AC.

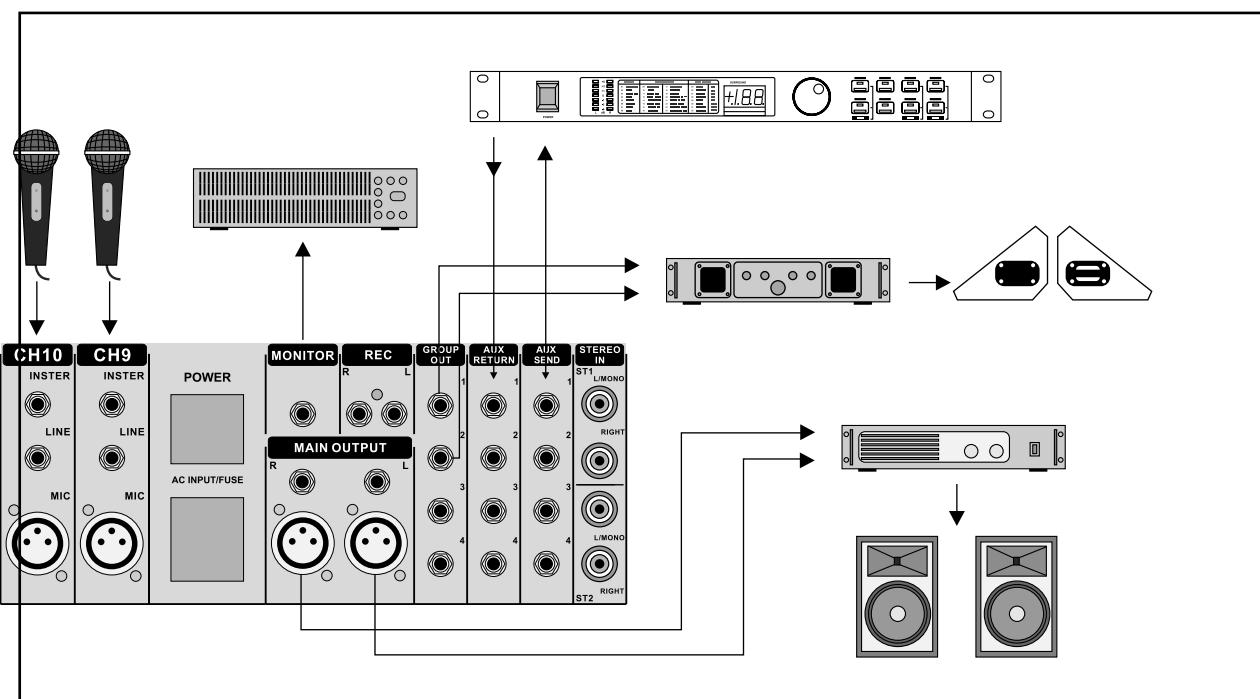
### 51. SELECTOR DE TENSION

Coloque el conmutador en la posición correcta de acuerdo al voltaje local

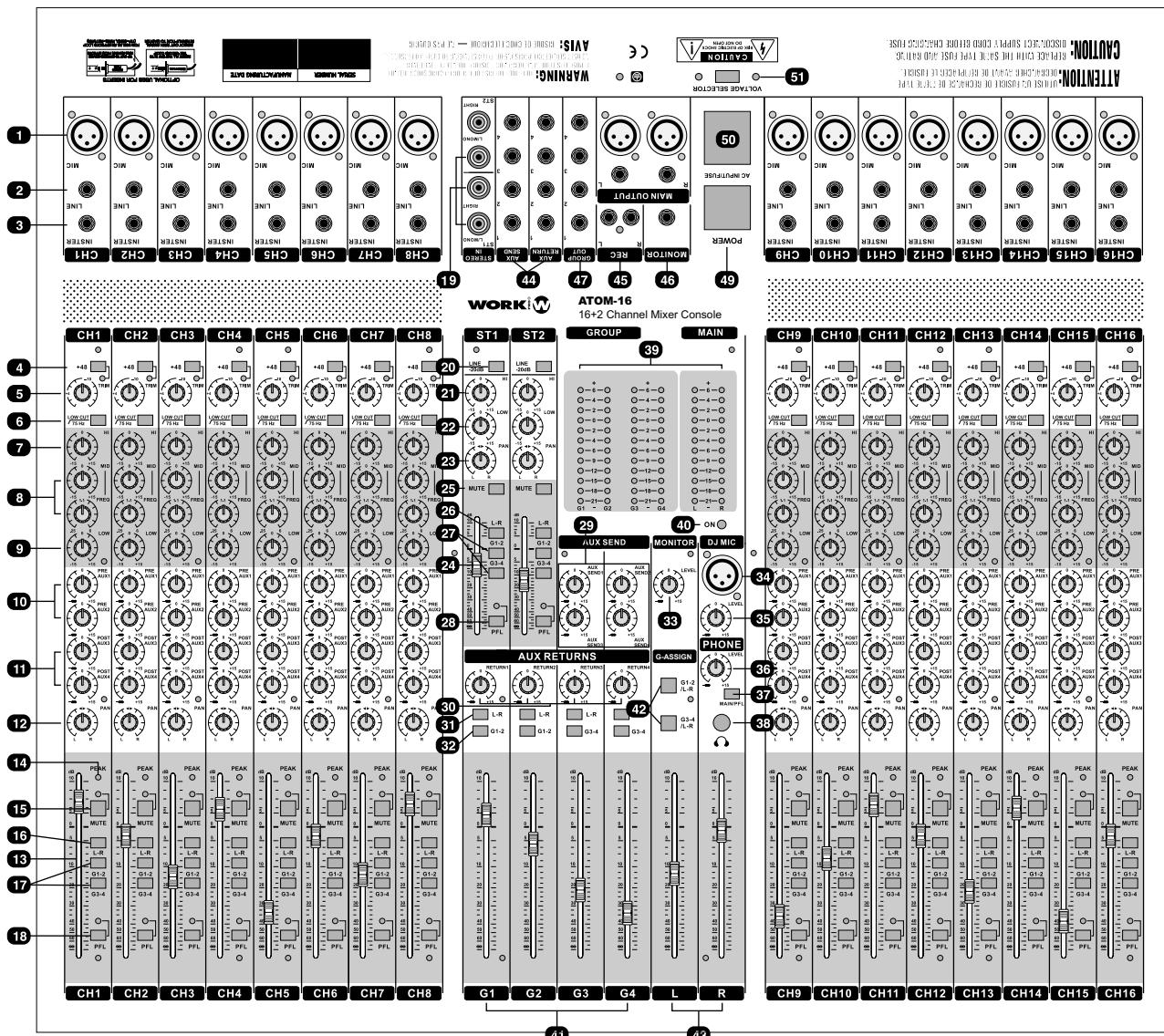


## E. INSTALACION

La experiencia nos demuestra que los cables en un estudio tienden a enmarañarse con facilidad, provocando errores de conexiónado.

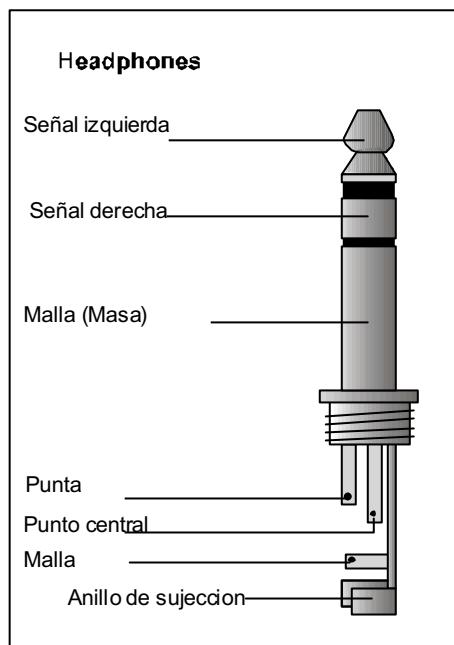


## F. VISTA GENERAL DE LOS CONTROLES

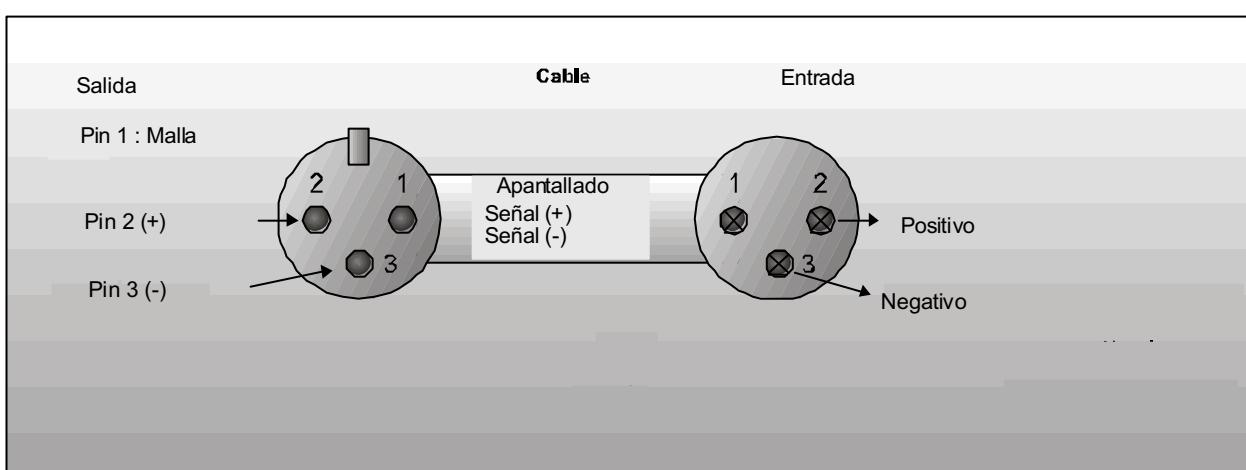


## G. CONEXIONES

Necesitará numerosos cables para diferentes propósitos. vea las siguientes figuras para asegurarse de que dispone de los necesarios. Los equipos desbalanceados deben ser conectados a entradas y salidas balanceadas. Puede usar tanto conectores jack 1/4" mono o estéreos con toma de masa.



**Fig. 6.1 : Conexión de auriculares**



**Fig. 6.2 : Compensación de interferencias con conexiones balanceadas**

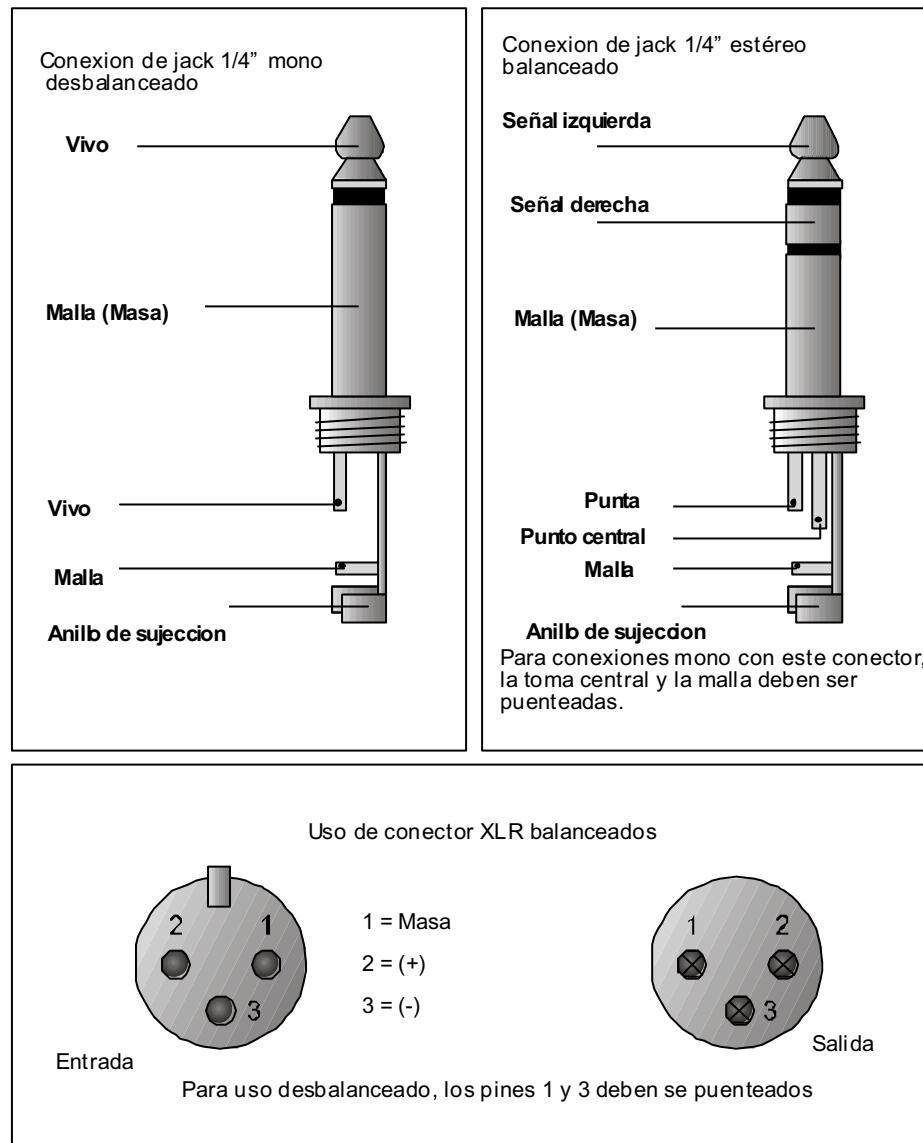


Fig. 6.2. : Diferentes tipos de conexión

## H. APENDICE

### Especificaciones

#### Entradas Mono

Entrada de micro  
Ancho de banda  
Distorsion (THD & N)  
Mic E.I. N. (22 Hz - 22 kHz)

Electronicamente balanceado, configuracion de entrada discreta  
10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.  
0.01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.  
- 129.5 dBu, 150 Ohms  
- 117.3 dBuqp, 150 Ohms  
- 132.0 dBu, salida corto  
- 122.0 dBuqp salida corto  
+ 10 dB a + 60 dB

#### Rango TRIM

Entrada de línea  
Ancho de banda  
Distorsión  
Rango de nivel de entrada  
Ecualizacion  
Agudos  
Medios  
Graves

Electrónicamente balanceada.  
10 Hz a 60 kHz +- 3 dB  
0.01 % a +4 dBu, 1 kHz, ancho de banda 80 kHz.  
+ 10 dBu a - 40 dBu

12 kHz +- 15 dB  
2.5 kHz +- 15 dB  
80 Hz +- 15 dB

#### Entradas Estéreo

Entrada de linea  
Ancho de banda  
Distorsion (THD & N)

Desbalanceada  
10 Hz a 55 kHz +- 3 dB.  
0.01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.

#### Ecualizacion

Agudos  
Medios  
Graves (filtro paso alto)  
Corte de graves

12 kHz +- 15 dB  
100 Hz - 8 kHz+- 15 dB  
80 Hz +- 15 dB  
- 3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct

#### Sección Master

Salida máxima  
Salida Aux send máxima  
Salida Crtl  
Relación señal ruido

+ 22 dBu balanceado  
+ 22 dBu desbalanceado  
+ 22 dBu desbalanceado  
112 dB, todos los canales con ganancia unitaria

#### Alimentación

CE

110V 240 AC, 50 Hz



Equipson, S.A.  
[www.equipson.es](http://www.equipson.es)  
[support@equipson.es](mailto:support@equipson.es)

CE

All rights reserved.