

CE

All rights reserved.

## ARCSUB 10/12

User Manual / Instrucciones de Usuario

# ARCSUB-10 • ARCSUB-12

## Powered Subwoofers

	ARCSUB-10	ARCSUB-12
Speaker type:	Powered Subwoofer	Powered Subwoofer
Driver:	10"	12"
Power:	150 watt internal amplifier	200 watt internal amplifier
Frequency Range, Lowpass:	33-150 Hz. (+/-3 dB)	30-150 Hz. (+/-3 dB)
Frequency Range, LFE:	20 - 380Hz. (+/-3 dB)	20 - 380Hz. (+/-3 dB)
Sensitivity:	131mV @ 150W	151mV @ 200W
Crossover:	50 - 180Hz. Continuously variable low pass	50 - 180Hz. Continuously variable low pass
Inputs:	Line level RCA, speaker level w/ banana plugs	Line level RCA, speaker level w/ banana plugs
Cabinet dimensions:	450 x 330 x 412 mm 16 Kg	489 x 380 x 470 mm 19 Kg

### Description

These Model subwoofers were designed and built to provide incredibly powerful low frequency reproduction that today's audio/video demands. This makes it ideal for your home theater but also when combined with a pair of our in-wall/in-ceiling speakers, this sub-woofer is the perfect component for any Hi-Fi system.

These models feature a high-powered amplifier, newly designed subwoofer driver/ cone material and a new cabinet that will fit into any room's décor.

The new amplifiers use a special design; with a heavy-duty transformer to minimize unwanted heat build up, this ensures the amps to driver harder and longer. This also means very low distortion and powerful reproduction of music and video. With this kind of efficiency from an amplifier, you're guaranteed to get strong and clean bass at any listening level.

The new subwoofers driver's incorporate large magnets and voice coils which allows for high volumes and deep, rolling bass. Every subwoofer driver is tested to make sure that it hold up to WORK® strict specifications.

The cabinet features two big front loaded ports located below the woofer. Ports this size allows for more air to escape the cabinet when the subwoofer is high volumes which provides deeper bass and longer life to the subwoofer and amplifier. Since the ports are located on the front of the subwoofer can be mounted into cabinetry without sacrificing any performance. The cabinet also features a light wood textured finish texture and smoothly rounded corners which make these subs look more like an expensive piece of furniture.

### INSPECT your Subwoofer!

Now is the time to inspect your subwoofer for any damage. When it left our factory, it was inspected to make sure it was in good condition. If for some reason it was damaged in transit to you, please let us know right away so we can correct it. Please contact with your local dealer.

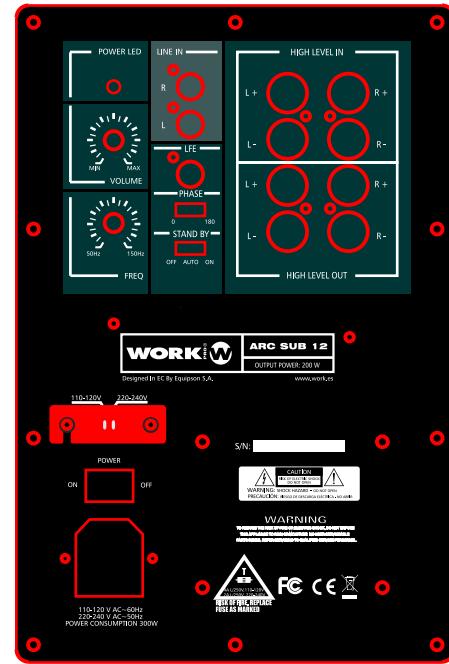
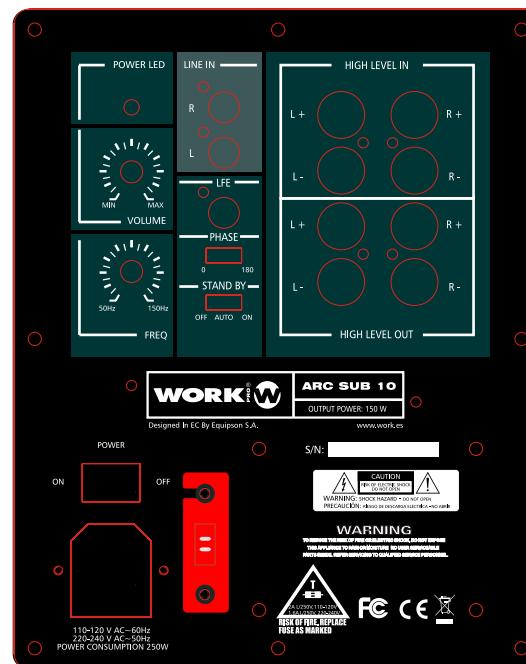
### Caution, for NO reason should you open this subwoofer. This will void the warranty!

To reduce the risk of electrical shock and fire, do not remove the amplifier panel from the back of the cabinet or do not remove the subwoofer from the front of the cabinet. There are NO fuses or serviceable parts.

All service to this product MUST be done by a WORK® authorized repair center.

Before installing the subwoofer, please read the following instructions:

- Always turn off the power of your receiver/preamp and the powered subwoofer.
- When turning your amplifier/receiver back on, make sure your volume is turned all the way down.
- Never expose this subwoofer to excessive cold, heat, humidity or direct sunlight.
- This device should never be used in, on or near water due to risk of fatal shock.
- DO NOT attempt to open or dismantle this subwoofer.
- These models should always have plenty of air flow to reduce the chance of over heating.



### Limpieza de la unidad

Los subwoofer de la serie ARCSUB incorporan una ligera textura y un acabado de pintura resistente. Cuando la unidad necesite ser limpia, le sugerimos que utilice un paño ligeramente humedecido en agua. No use ningún tipo de limpiadores abrasivos o detergentes.



Este simbolo en su equipo o embalaje, indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que deben entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos electrónicos y eléctricos. Asegúrandonos de que este producto es desechar correctamente, Ud. está ayudando a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar las reservas naturales. Para recibir más información, sobre el reciclaje de este producto, contacte con su ayuntamiento, su punto de recogida más cercano o el distribuidor donde adquirió el producto.

### FREQ (Control del filtro paso bajo)

Se trata de un filtro variable que controla las altas frecuencias del subwoofer. La serie ARCSUB usa un filtro que varía de 50 a 150 Hz.

Si este filtro es ajustado adecuadamente, le ayudará a adecuar adecuadamente las frecuencias entre el subgrave y los dos altavoces principales.

NOTA: Deber ser adecuado adecuadamente, tómese tiempo para probar diferentes configuraciones. Configurar el filtro demasiado alto, causará que los graves del amplificador principal se solapen a los graves del subwoofer causando distorsión en bajas frecuencias. Si el filtro se configura demasiado bajo, las frecuencias bajas prácticamente desaparecerán del subgrave y del amplificador.

### Interruptor de fase

Se usa para seleccionar la polaridad del subgrave y se relaciona con el altavoz frontal. Permite la cancelación de los graves causados por la acústica de una habitación o área en particular. Para configurarlo: mientras está sentado en la zona de escucha, ejecute una pista de audio que disponga de elementos de percusión y enfatice las bajas frecuencias. Coloque primero el selector en "0" y luego escuche la misma pista con el interruptor en "180". Deje el interruptor en la posición donde se perciban más graves. Los muebles, cubiertas de paredes, localización del subwoofer, etc pueden afectar a esta configuración y cualquier cambio en su disposición dentro de la sala, debe hacer necesario volver a repetir el proceso.

### Comutador Auto power on/off

Configure el comutador en "ON" y el subwoofer se encenderá automáticamente al detectar cualquier tipo de señal procedente del preamplificador. Para eliminar esta característica, pase en comutador a "OFF", éste se encenderá y apagará al pulsar en interruptor de encendido.

## Situando el Subwoofer

Este subwoofer ha sido diseñado y construido para reproducir las bajas frecuencias hasta y por debajo de 150 Hz. Las frecuencias a este nivel son básicamente omnidiireccionales. Este hace más fácil el encontrar un lugar para posicionar la unidad, de todas formas hay muchas opciones de colocación que proporcionan más o menos graves. Cuando lo coloca cerca de la pared se obtiene más profundidad de graves. Colocando el subwoofer en una esquina se obtiene un alto volumen de salida de graves, colocarlo apartado de paredes no se consiguen bastantes graves. Incluso un simple cambio de posición de escucha puede alterar la salida de graves, por ello le recomendamos que pruebe diferentes posiciones. Esto le permitirá escuchar diferentes salidas de graves y decidir la mejor para la sala en particular o sus preferencias. Le sugerimos que coloque el subwoofer cerca de un par de altavoces iguales. Por ejemplo si el subwoofer va a reproducir los graves de los canales frontales, debe ser colocado cerca de los altavoces frontales. Si va a reproducir los graves de los canales traseros, debe ser colocado cerca de los altavoces traseros.

Debido a que estos subwoofer de WORK® tiene dispersión frontal pueden ser incrustados en una pared, o armario. Necesitan tener una adecuada ventilación para que el amplificador no se sobrecaliente. Asegúrese que dispone del espacio adecuado alrededor para el flujo de aire. De otra manera puede dañarse el amplificador por sobretemperatura.

**NOTA:** Debido a la acústica producida por el uso de un subgrave en una zona cerrada, le aconsejamos usar algún tipo de material amortiguador. Esto evitará el efecto de estreudo en la parte trasera del subwoofer.

Sabemos que una posición o configuración no sirve para todas las instalaciones. Son todo sugerencias. Cada instalación es diferente y usted debe discernir la mejor de acuerdo a las características de la sala y el sistema. Hable con su cliente para conocer las preferencias de salida de graves y el nivel deseado.

## Conexiones de entrada de los Subwoofers

Estos subwoofers ofrecen varias conexiones de entrada diferentes que son compatibles con la mayoría de equipos A/V. Las conexiones de nivel de línea son normalmente la mejor elección cuando lo conecte a sistemas que utilicen un previo/procesador y un amplificador separado que incorpora la salida completa de canal o salida de subgraves. Las entradas "Speaker level" se usan normalmente cuando conecta el subgrave a un amplificador que no tiene salida de subwoofer o salida de previo.

## Conexiones "Line In" entradas de nivel de línea.

Conecte una salida subwoofer mono de su amplificador a la toma de entrada del panel trasero del ARCSUB. Si necesita más volumen de subgrave, compruebe primero los potenciómetros y si necesita más volumen conecte un adaptador "Y" para el conexionado de ambas entradas. Le dará aproximadamente de 3 a 6 dB adicionales.

Las conexiones deben realizarse con unos conectores RCA de buena calidad. Trate de que el cable sea lo más corto posible y evite enrutarlo cerca de otros cables de equipos eléctricos para evitar ruidos parasitarios no deseados o zumbidos. Si el cable está instalado detrás de la pared, asegúrese que está apartado de cables eléctricos.

## Conexiones de entrada "Speaker in"

Para conectar su subwoofer en paralelo con los altavoces principales ( L y R) debe usar las conexiones del panel trasero. Localice las conexiones "Main Speakers" de su amplificador y utilizando un cable de buena calidad, conéctelo a las tomas "High level In" del panel trasero del subwoofer. Ahora puede conectar los altavoces de medios/agudos, tambien con un cable de buena calidad, a las tomas adecuadas "High level out"

## Conexión de entrada "LFE in"

Esta entrada debe ser conectada a una salida de subgrave LFE con filtro paso bajo, que esté situada en su amplificador. Esta toma la tienen, normalmente los nuevos amplificadores son sistema surround 5.1. NOTA: La señal introducida en este conector, no se ve afectada por el ajuste el de mando "FREQ" del filtro paso bajo. Las tomas "LFE in" y "Line in" pueden ser usadas a la vez si el amplificador dispone de ambas. La toma "LFE in" también puede ser usada a la vez que "High level in". Las tomas "Line in" y "High level in", no pueden ser usadas a la vez.

## Ajustando la configuración de subgraves en el amplificador

Lea las instrucciones de su amplificador para ver todas las configuraciones aplicables a su subwoofer. Compruebe estas configuraciones de salida de subgraves antes de aplicar la señal. Tenga presente que diferentes amplificadores, disponen de diferentes configuraciones de salida de subwoofer.

Los equipos de sonorización digitales 5.1, dedican un canal a reproducir la información de baja frecuencia contenida en las pistas grabadas digitalmente. Vaya al menú de su amplificador y seleccione "yes" en subwoofer. Esto hará que el amplificador reproduzca perfectamente las siempre difíciles señales bajas que pueden crear distorsión.

Cuando use un sistema Dolby Pro Logic, primero localice la salida. Muchas unidades tienen una conexión simple de salida de subgrave. Configure en el amplificador el canal central en modo Normal. Esto desviarán cualquier señal de graves desde el canal central al subgrave, creando un realce en el sistema de graves.

## Controles en el amplificador de subgraves ARCSUB

Después de conectar el subwoofer al amplificador y completar todas las configuraciones, es hora de ajustar los controles del amplificador de subgraves. Esta serie de amplificadores dispone de un amplio rango de ajustes para optimizar la reproducción en cualquier área de escucha y con cualquier combinación de altavoces. Estos ajustes están localizados en el panel trasero del amplificador ARCSUB.

## Control de volumen

Ajusta el nivel de sonido subgrave. Se utiliza para dar más o menos volumen a la totalidad de subgrave. Además use este ajuste para igualar el volumen de subgrave a los de los otros altavoces del sistema. Cuando gire el mando sólo se ve afectada la señal de entrada del subwoofer, no ajustará el volumen de los altavoces principales.

Un buen punto de inicio, es configurar el mando en 1/3 del recorrido (10 en punto).

## Subwoofer Placement

This subwoofer is engineered, designed and built to reproduce low frequencies at and below 150Hz. Frequencies at this level are basically omni-directional. This makes it easy to find a good place for the sub; however, there are also several location options that can either give more or less bass. When placed near a wall, you will get louder, deeper bass. Placing the subwoofer in a corner will produce a high volume of bass output, while near only one wall will provide less bass. Placement away from any wall may not produce enough bass. Because even a slight change of how the unit sits will alter the bass output, we suggest trying your subwoofer in different locations. This will allow you to hear the difference of bass output and decide what is best for that particular room and the listener's preference.

Our suggestion is to place the subwoofer close to the pair of speakers it will be matched with. For example, if the subwoofer is to reproduce bass from the front two channels, then it should be located near the front two speakers. If it's to reproduce bass from the rear effect channels, then the sub should be located near the rear speakers.

Because this ARCSUB series of subwoofers are ported from the front, they can be built-in to a wall, into cabinetry etc. NOTE: Even though they are ported from the front, the amp panel is still located on the back of the subwoofer cabinet. They need to have proper ventilation for the amp to "breathe". If the subwoofer will be "built-in", make sure there is enough space in the area behind it for proper air flow. Otherwise, you could over heat and damage the sub amplifier.

One more NOTE: because of the acoustics of the sub installed into an enclosed area, we also suggest using some kind of sound dampening material in the space. This will prevent a hollow "boomy" sound coming from the area behind the subwoofer.

We all know that one location or setting will NOT work for all installations. Above are only suggestions. Each installation of these products can be different and you must figure out what works best for that specific room and system. Make sure to talk with your client and find out their preference when it comes to bass output and loudness of the subwoofer.

## Input Connections of the Subwoofers:

These subwoofers offer several different "input" connections so it should be compatible with almost all A/V equipment. The "Line Level" input connection is usually the best choice when connecting the subwoofer to a system that uses a Preamp/Processor and a separate Amplifier or a Receiver that features main channel preamp output or subwoofer outputs. The "Speaker Level" inputs are typically used when connecting the subwoofer to a receiver that offers no subwoofer outputs or preamp outputs.

## "Line-in" Line Level input Connections:

Connect a mono subwoofer output on your receiver/pre-amp to the input connection on the rear panel of your subwoofer. If for some reason you still need more subwoofer volume, first make sure the volume knob is turn all the way up. Then, if you still need more volume, attach a "Y" adapter cord to the subwoofer cable and then to both input jacks. This will give about another 3 to 6dB of subwoofer output.

This connection should be made using a good quality RCA

interconnect. Try to keep this cable as short as possible and also try to avoid running it close to other electrical equipment that could cause unwanted noise or hum. If the cable is being installed inside the wall cavity, make sure the subwoofer cable is kept away from electrical wire.

"Speaker in" speaker cable input connections:

To connect your subwoofer parallel with your two main speakers (main R & L) you will use these connection on the back the subwoofer amp panel. Locate the "Main Speakers" connections on the back of the receiver. Connect a good quality speaker cable from these connectors to the "Speaker In" on the back of the subwoofer (the black and red binding posts). Then also connect a good quality speaker cable from the same connectors on the back of the receiver to the main Right and Left speakers. Or if the receiver has a "main speaker B", you can connect your main speaker to these connectors.

## "LFE in" input connection:

This input should be connected to a low pass filtered LFE subwoofer output jack on your receiver/preamp. It is usually featured on the newer 5.1 surround sound receivers, preamps or processors. NOTE: Signals coming into this jack will not be affected when adjusting the "Low-Pass" level knob on the subwoofer amp panel. The "LFE in" input and "Line in" put can be used at the same time if your receiver/preamp offers output for both. The "LFE in" can also be used at the same time as the "Speaker in", "line in" and "Speaker in" CAN NOT Be used at the same time.

Adjusting subwoofer settings in your receiver/preamp: Read the instruction manual for your receiver/preamp to understand all settings available for subwoofer, low level, and internal crossover adjustments. Go to the "Setup Menu" in the receiver or preamp. Find the section for Subwoofer adjustments and make sure all the proper settings for subwoofer outputs are on and set to the correct level for that application. Different receivers and preamps will offer different types of features and setting for subwoofer output.

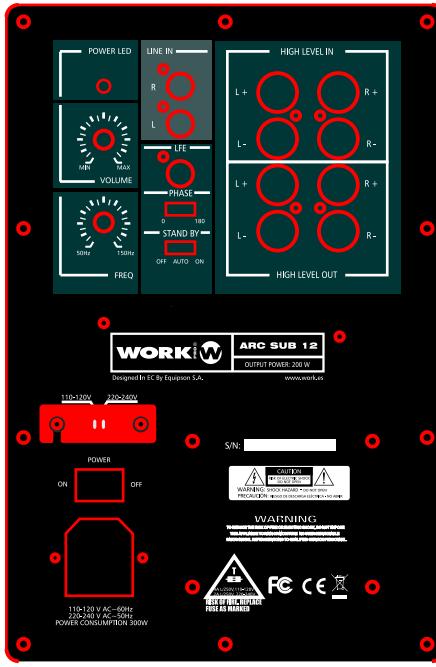
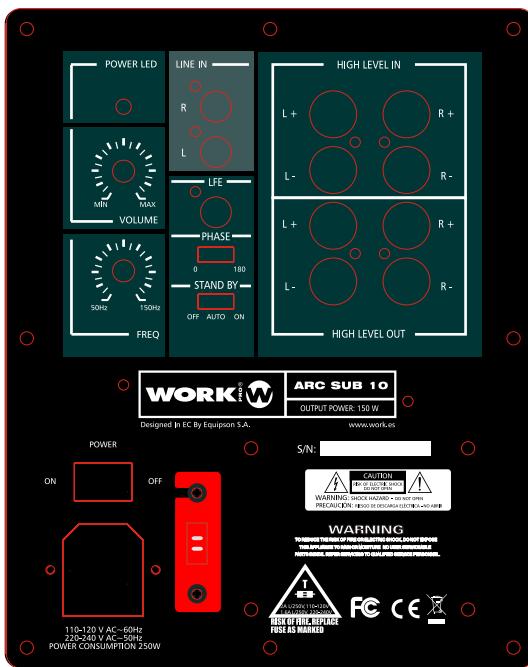
Digital 5.1 home theater equipment; dedicates one channel to reproduce the special low-frequency information contained in digitally encoded soundtracks. Go to your receiver's menu and select subwoofer "yes". Having it set this way will relieve the amplifier of having to reproduce the difficult low bass signals that can drive the receiver into audio distortion.

When using Dolby Pro Logic systems; first locate the subwoofer output. Most units will have a single sub out connection. Go to the receiver's menu and set the center channel mode to Normal. This will divert any bass from the center channel to the subwoofer, resulting in maximum system bass output.

## Subwoofer Amplifier Controls

After the subwoofer is connected to the receiver/preamp and all The setting are complete, now its time to adjust the subwoofer amplifier controls.

This series subwoofers provide a wide range of adjustments to optimize its performance in any listening area and with any combination of speaker systems. These adjustments are located on the back of the subwoofer on the amplifier panel.



**Volume knob:** Adjusts the sound level of the subwoofer. This is used to give more or less volume to the overall sound of the subwoofer. Also use this adjust to match the volume of the subwoofer to other speakers in the system. When turning this up or down, it only affects the signal of the subwoofer inputs. It will not adjust the volume of your main speakers. A good starting point is to set the knob 1/3 the way up (10 o'clock).

**Low Pass Filter:** This is a variable filter that controls the upper frequencies of the subwoofer. The ARCSUB series uses a filter that is continuously variable from 40 Hz to 180 Hz.

If this is adjusted properly, it will help smooth the listening frequencies between the subwoofer and the main two speakers.

**NOTE:** This must be set properly, please take the time to try different settings. Setting the filter too high will cause the bass from the main speakers to overlap the bass from the subwoofer and will cause a distorted bass sound. If the filter is set too low, there will seem to be missing frequencies between the bass from the subs and the main speakers.

**Phase switch:** This is used to select the polarity for the subwoofer and should be relative to your front speakers. It allows for cancellation of bass energy caused by the particular listening room or area. To set this: while sitting in the main listening seat/chair, listen to a recording that has low frequency percussion instruments or music with a continuous bass line. Try it first in the "0" setting and then listening to the same music in the "180" setting. Then set the switch to the setting that reproduced the most bass. Furniture, wall coverings, subwoofer location all can affect this so if any of these things get changed or added, you will need to go through this process again.

**Auto power on/off switch:** Set the switch to "ON" and the subwoofer will automatically turn on when it senses any kind of signal from the receiver/preamp. To override this feature, set the switch to "OFF" and the subwoofer will turn on and off manually with the power switch.

**Power Switch:** This turns the AC power to the subwoofer either on or off.

#### Cleaning the Subwoofer

All ARCSUB series subwoofers feature lightly textured, durable paint finish. When needed, we suggest cleaning with a damp cloth with water only. Do not use any kind of abrasive cleaners or detergents.

## ARCSUB-10 • ARCSUB-12

### Subwoofers Auto-amplificados

	ARCSUB-10	ARCSUB-12
<b>Descripción</b>	Subwoofer amplificado	Subwoofer amplificado
<b>Driver:</b>	10"	12"
<b>Potencia:</b>	150 W amplificador interno	200 W amplificador interno
<b>Rango de Frec., Paso-bajo</b>	33-150 Hz, (+/-3 dB)	30-150 Hz, (+/-3 dB)
<b>Rango de Frec., LFE</b>	20 - 380Hz. (+/-3 dB)	20 - 380Hz. (+/-3 dB)
<b>Sensibilidad</b>	131mV @ 150W	151mV @ 200W
<b>Crossover:</b>	50-180 Hz. Paso-bajo variable continuamente	50-180 Hz. Paso-bajo variable continuamente
<b>Entradas</b>	RCA nivel de línea,nivel de altavoz con conector banana	RCA nivel de línea,nivel de altavoz con conector banana
<b>Dimensiones</b>	450 x 330 x 412 mm 16 Kg	489 x 380 x 470 mm 19 Kg

#### Descripción

Estos modelos de subwoofer han sido diseñados y construidos para proporcionar una increíble potencia en la reproducción de frecuencias bajas, tan demandadas hoy día. Esto lo hace ideal para un sistema doméstico, pero también cuando se combina con un par de altavoces de pared, este subwoofer es un perfecto componente para cualquier sistema HI-FI.

Estos modelos incorporan un amplificador de alta potencia, un altavoz de subgraves de novedoso diseño y un nuevo recinto acústico para integrarlo en la decoración de una sala.

Los nuevos amplificadores usan un diseño especial, con un transformador resistente para minimizar la elevada temperatura, esto asegura un funcionamiento prolongado. Además significa una distorsión muy baja y una potente reproducción de audio. Con este tipo de eficiencia de un amplificador, se garantiza un potente y limpio sonido grave a cualquier nivel de escucha.

Los nuevos drivers de subgraves incorporan imanes y bobinas de gran tamaño, las cuales permiten un alto nivel y profundidad en graves. Cada altavoz ha sido testeado para asegurar las más estrictas especificaciones de WORK®.

La caja acústica incorpora 2 tubos de sintonía localizados en la parte frontal. El tamaño de estos tubos permite la salida del aire cuando el subgrave proporciona volumen elevado y graves profundos aumentando la vida útil del subgrave y del amplificador. La caja acústica está fabricada en un acabado en madera de color negro y bordes redondeados que le dan un aspecto de mueble decorativo.

#### Inspeccione su Subwoofer

Ahora es momento de inspeccionar el subwoofer en busca de algún posible daño. Cuando ha abandonado nuestras instalaciones, ha sido comprobado su buen estado. Si por alguna razón se ha dañado durante el transporte, por favor, póngase en contacto con su distribuidor para recibir instrucciones.

**Precaución. Bajo ningún concepto debe abrir este subwoofer.  
Esto anulará la garantía.**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o fuego no retire el panel amplificador de la parte trasera o el altavoz de la parte frontal. No hay fusibles o elementos de control para el usuario en el interior. Todo el mantenimiento o reparación debe ser llevado a cabo por un servicio técnico autorizado por WORK®. Antes de instalar este subwoofer, lea las siguientes instrucciones.

- . Apague la alimentación del previo y del amplificador de subwoofer.
- . Cuando apague el amplificador, asegúrese que el volumen esté al mínimo.
- . Nunca exponga el subwoofer a excesivo calor, frío humedad o luz solar directa.
- . Este dispositivo no debe ser usado en el agua o cerca de ella debido al riesgo de descargas eléctricas.
- . NO trate de abrir o desmantelar la unidad.
- . Este dispositivo debe tener siempre un flujo de aire para reducir la sobretensión interna.