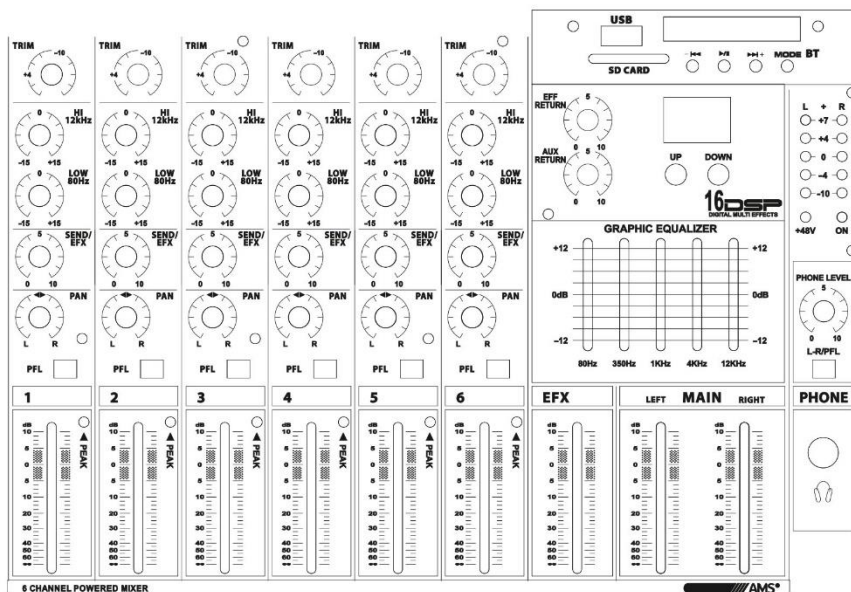
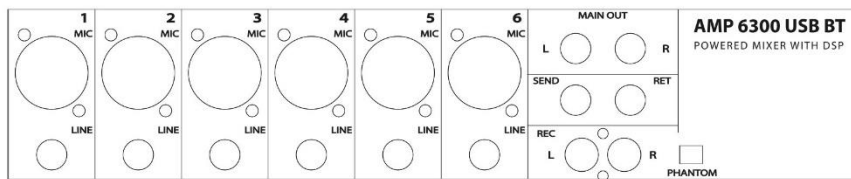


AMP 6300 USB BT

User Manual – Version 1.0



SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read the instructions of this manual.
2. Keep these instructions in a safe place.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Don't use this device close to the water or high humidity places. Clean only with dry cloth.
6. Don't install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat. Make certain that the equipment is always installed so that is cooled and can't overheat.
7. Don't block any ventilation openings. Install it in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
9. Only use attachments/accessories specified by AMS.
10. Unplug this device during lightning storms or when unused for long periods of time.
11. The technical service is required when the device has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the device, doesn't operate normally or has been dropped.
12. To completely disconnect this apparatus from the AC mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.
13. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
14. **WARNING** – to reduce the risk of fire or electric shock, don't expose this device to rain or humidity.
15. Don't expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.

OVERVIEW

AMP 6300 USB BT is a self-powered mixer. It incorporates 6 input channels and 2x150W @ 4Ω

Its MIC / LINE input channels incorporate phantom power for condenser microphones. The audio file player stands out thanks to its USB / SD interface and BT, 16 integrated digital effects, 2 tone controls per channel, 5-band stereo graphic equalizer and send / return connections.

Technical Data:

Input channels	6 MIC/LINE channels
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz ± 3dB
Distortion (THD+N)	0,01% +4dBu, 1 kHz
EQUALIZATION	
High	12 kHz ± 15 dB
Low	80 Hz ± 15 dB
Power amplifier	2x150W @ 4Ω
Dimensions	340 x 320 x 130 mm
Weight	7 Kg

Features:

- Amplified mixer with: 6 MIC/LINE channels.
- Amplifier: 2x 150W @ 4Ω.
- USB port, SD card slot for audio files.
- BT functionality.
- Built-in DSP with 16 effects.
- 2 tone control on each input channel.
- 2x5 bands equalizer
- AUX send/return connectivity

CONTROLS & FUNCTIONS

INPUT CHANNEL SECTION

1. BALANCE INPUT

Electronically balanced input that accept a standard XLR male connector. + 48V Phantom Power available on each input Mic socket.

2. LINE INPUT

The unbalanced LINE input is designed to accept a unbalanced high impedance input signal.

(This use for connection Deck, Turntable, Keyboard etc..)

3. TRIM

This has a function which adjust the input sensitivity of each channel.

4. HIGH

Control the high frequency tone of each channel. Always set this control to the 12 o'clock position, but you can control the high frequency tone according to the speaker, the conditions of listening position and listener's taste. Clockwise rotation of the control increases level.

5. LOW

Control the low frequency tone of each channel. Always set this control to the 12 o'clock position, but you can control the low frequency tone according to the speaker, the conditions of listening position and listener's state. Clockwise rotation of the control increase the level.

6. SEND/EFX

This is normally derived after the EQ section and channel fader (PREFADER, POS-EQ), and is therefore unaffected by the fader position and routing status. This makes the send particularly suitable for monitor feeds, which need to be controlled separately from the main P.A. mix. All pre-fader sends may be selected internally to be PRE-FADER, PREEQ.

7. PAN

The pan control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left or right main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right buses.

8. PFL

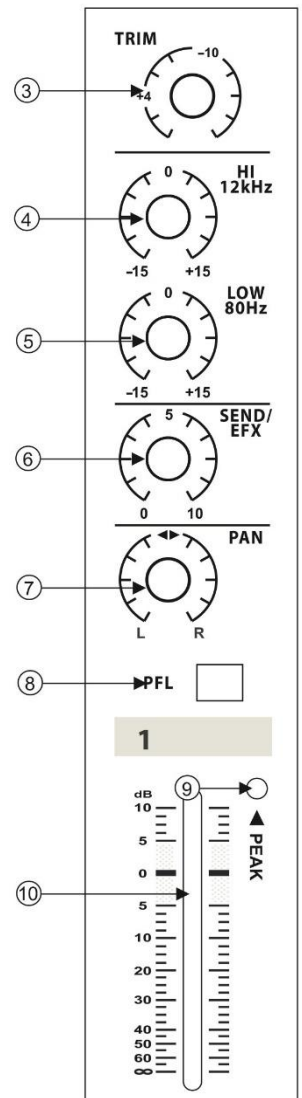
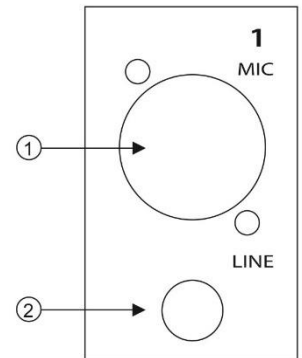
You can monitor the signal of the only channel which PFL switch is turned "ON" using the headphones. When PFL switch turned on, other channel Will cut off automatically.

9. PEAK

A red LED indicates a signal level at the insert return point, premaster fader, it illuminates at approximately 5 dB below clipping.

10. CHANNEL FADER

This is the function to adjust the volume of signal connection into each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operating position is at the "0" mark, providing 4dB of gain above that point, if required.



B. MASTER SECTION

11. USB/SD INTERFACES

Insert a USB driver or SD card with audio files in MP3 format.

12. EFF RETURN

This is used for adjusting frequency of echo repeat.

Repeat may cause a disturbing sound, please adjust frequency properly.

13. AUX RETURN

Controls the level of effect input signal.

14. STEREO GRAPHIC EQUALIZER

2x7-band equalizer is provided for tone control over each frequency, and for precise high quality sound.

15. EFX FADER

Using this control, you can adjust signal level of echo repeat & external effect.

16. PLAYER INTERFACE

Use the buttons to select the tracks, play, pause or stop. Press

MODE button to select the different audio sources: USB/SD and BT.

17. EFFECT PROGRAMS

Use buttons (18), to select the built-in effect. Up to 16 effects.

18. UP /DOWN

Push to navigate between internal effects.

19. OUTPUTS LEVEL INDICATOR

This level meter shows output levels of left & right channels.

20. HEADPHONE LEVEL

The master volume control for the monitor. PFL output signal to the headphone jack.

21. L-R/PFL

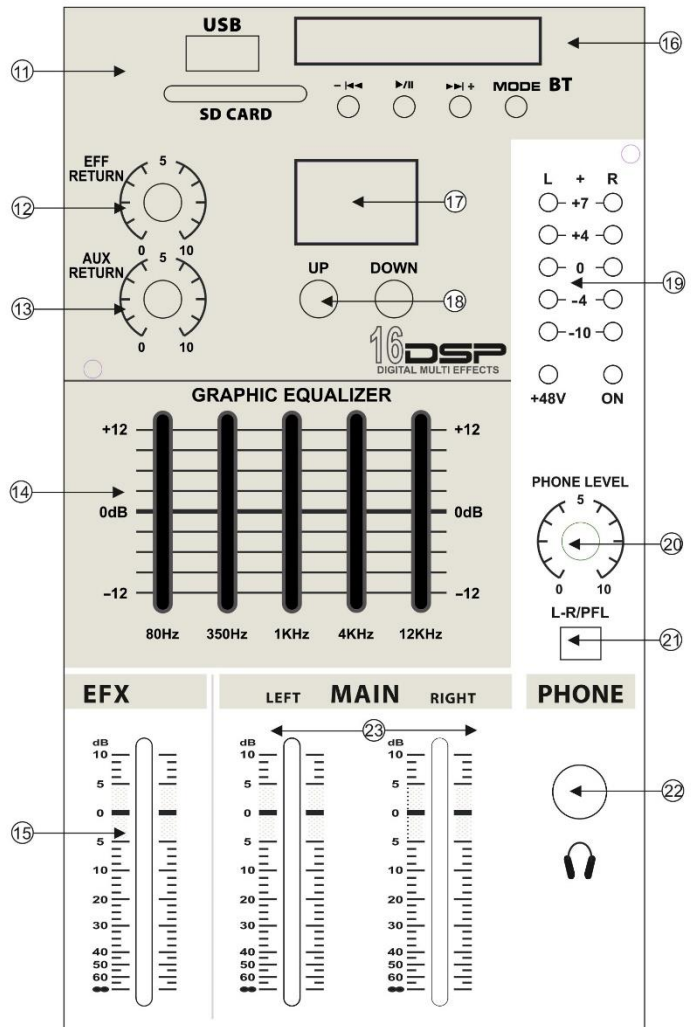
When this switch is up, you could monitor stereo L-R output. When you press it, you could monitor group (PFL) output signal.

22. HEADPHONE JACK

You can monitoring sound condition thru the headphone.

23. OUTPUT STEREO FADERS (LEFT/RIGHT)

This is a master fader for adjustment for volume of right/left outputs. Unity gain is the top of their travel.



C. MIXER OUTPUT SECTION

24. OUTPUT JACKs (LEFT/RIGHT)

In this product, the final confirmed sound can be sent to main amplifier through 1/4 jacks.

25. AUX SEND / RETURN JACKs

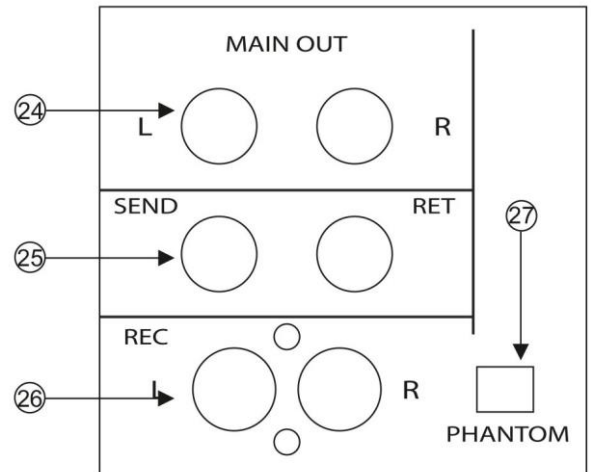
These jacks can be used to connect all kinds of effect form outside

26. RECORD JACKs

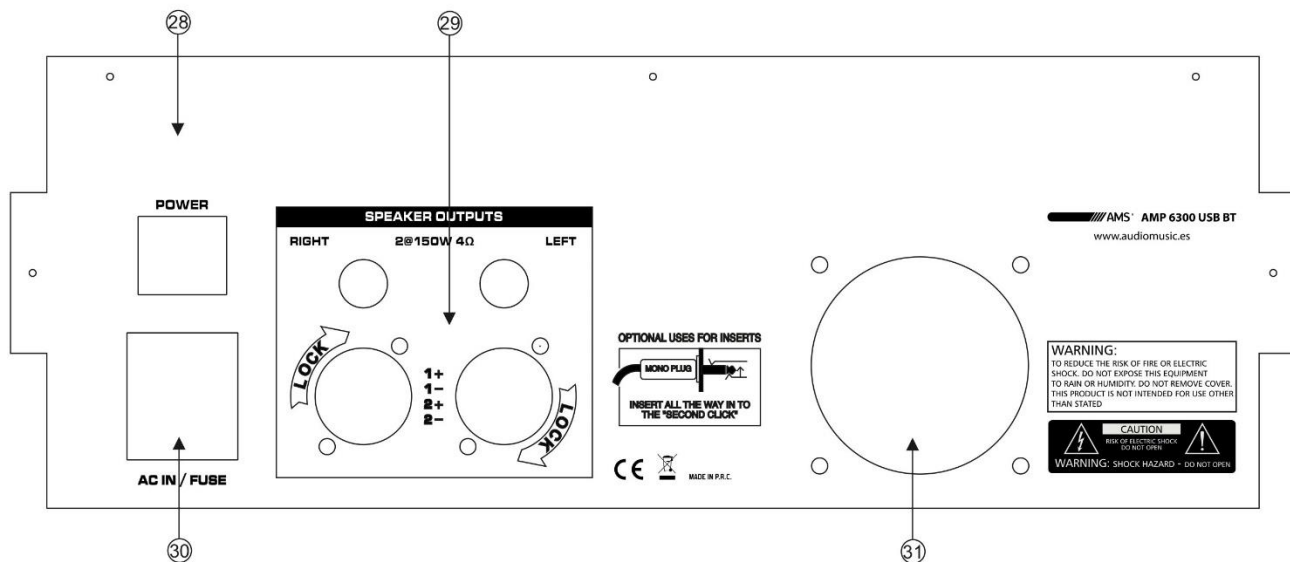
These jacks can be connected with cassette deck when recording the mixed output (REC).

27. PHANTOM

Press it to add +48V phantom power to microphone inputs



D. POWER SECTION



28. POWER SWITCH

Push to turn on the mixer. The LED on will light

29. SPEAKER JACKs LEFT, RIGHT

L/R Powered output with 2 connector types: Jack 1/4" and XLN4

30. AC POWER

AC input through the included IEC cable.

31. FAN

CAUTIONS

Prevention of electric shock

The electrical connection must only be carried out by qualified personal. Before installing, make sure you use the same power voltage marked in the device (230V/50-60Hz). Each device must be properly grounded and installed in accordance with the relevant standards. Don't use the device in a lightning storm or wet environment.

To prevent burning of fire

1. Never install the device directly on the surface of ordinary combustible material.
2. The equipment must be installed away from inflammable and explosive materials.
3. Keep at last 0,5 m around the unit for ventilation purposes.
4. Do not replace with non-original spare parts. Contact your **AMS** dealer.

Unpacking

Note: Before unpacking, check it for possible damage that might have occurred during transportation or not. If you find any damage, please do not use the unit and contact the **AMS** dealer.

INDICACIONES DE SEGURIDAD

1. Lea detenidamente las siguientes instrucciones y preste atención a éstas.
2. Guarde en un lugar seco y seguro este manual.
3. Siga una a una todas las instrucciones.
4. Respete las instrucciones de seguridad de su país cuando instale este dispositivo.
5. No use este dispositivo cerca del agua o zonas altamente húmedas. A la hora de limpiarlo, utilice un paño seco.
6. No instale el dispositivo cerca de ninguna fuente de calor o fuego tales como calefactores, estufas o incluso amplificadores que produzcan calor. Asegúrese de que, una vez instalado el dispositivo, esté en un lugar fresco y seco.
7. No obstruya ninguna de las salidas. Cuando instale el dispositivo hágalo tal y como lo indican estas instrucciones.
8. Proteja el cable de alimentación para no ser pisado o manipulado, particularmente en los conectores (mural y de entrada a la unidad).
9. Utilice únicamente accesorios especificados por **AMS**.
10. Desconecte el dispositivo si no va a ser utilizado durante largos periodos de tiempo.
11. El dispositivo será reparado por el servicio técnico oficial cuando esté dañado, el cable este deteriorado o el conector estropeado, así como si el dispositivo ha entrado en contacto con líquidos o no opera correctamente.
12. Para desconectar totalmente la unidad de la red eléctrica principal desconecte el cable de la toma mural eléctrica.
13. El conector principal debe poder conectarse y desconectarse de la red eléctrica de manera fácil.
14. **ATENCIÓN.** Para reducir el riesgo de fuego o shock eléctrico, no exponga este dispositivo bajo la lluvia o la humedad.
15. No exponga este equipo a líquidos, ni salpicaduras, así como su ubicación cerca de recipientes o posibles fuentes con líquidos.

VISTA GENERAL

AMP 6300 USB BT es un mezclador autoamplificado. Incorpora 6 canales de entrada y un amplificador de 2x150W @ 4Ω

Sus canales de entrada MIC / LINE incorporan alimentación phantom para micrófonos de condensador. Destaca el reproductor de archivos de audio gracias a su interfaz USB / SD y BT, 16 efectos digitales integrados, 2 controles de tono por canal, ecualizador gráfico estéreo de 5 bandas y conexiones de envío / retorno.

Datos Técnicos:

Canales de entrada	6 MIC/LINE channels
Ancho de banda	10 Hz to 60 kHz ± 3dB
Distorsión (THD+N)	0,01% +4dBu, 1 kHz
ECUALIZACION	
High	12 kHz ± 15 dB
Low	80 Hz ± 15 dB
Amplificador	2x150W @ 4Ω
Dimensiones	340 x 320 x 130 mm
Peso	7 Kg

Características:

- Mezclador amplificado con: 6 canales MIC/LINE
- Amplificador: 2x 150W @ 4Ω.
- Puerto USB, slot para tarjeta SD para ficheros de audio.
- Funcionalidad BT.
- DSP integrado con 16 efectos.
- 2 controles de tono en cada de entrada.
- Ecualizador de 2x5 bandas
- Conectividad envío/retorno AUX.

CONTROLES y FUNCIONES

A. SECCION CANAL DE ENTRADA

1. ENTRADA BALANCEADA (MIC)

Entrada electrónicamente balanceada que acepta un conector standard XLR .

La alimentación phantom + 48V está disponible en cada entrada de micro.

2. ENTRADA DE LINEA (LINE)

La entrada LINE acepta entradas señales desbalanceadas de alta impedancia. Se usa, por ejemplo, para pletinas, giradiscos, teclados, etc.

3. TRIM

Ajusta la sensibilidad de entrada de cada canal.

4. HIGH

Controla los tonos de frecuencias altas de cada canal. Configure siempre este control en la posición de las 12 en punto, puede controlar los tonos agudos dependiendo de las condiciones de escucha o sus gustos. Rotando en sentido horario, se incrementa el nivel.

5. LOW

Controla los tonos de frecuencias bajas de cada canal. Configure siempre este control en la posición de las 12 en punto, puede controlar los tonos graves dependiendo de las condiciones de escucha o sus gustos. Rotando en sentido horario, se incrementa el nivel.

6. SEND/EFX

Viene normalmente derivado después de la sección EQ y el fader de canal (PRE-FADER, POST-EQ) y no se ve afectado por la posición del fader. Esto lo hace particularmente adecuado para alimentar monitores, los cuales necesitan ser controlados separadamente de la mezcla principal. Todos los envíos pre-fader son seleccionados internamente para ser PRE-FADER, PRE-EQ.

7. PAN

El control PAN envía continuamente cantidades variables de señal post fader a ambos bus principales derecho e izquierdo. En la posición central, se envía una cantidad idéntica a ambos buses.

8. PFL

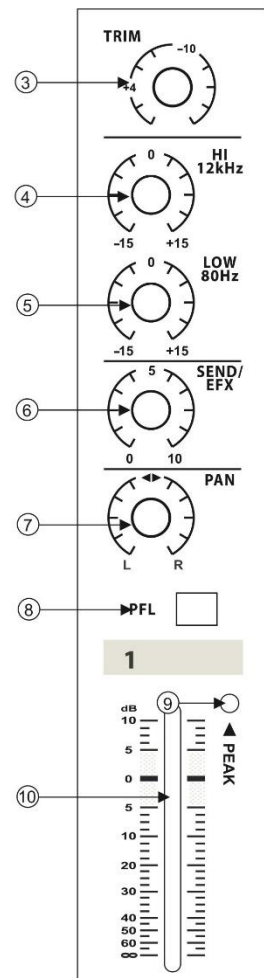
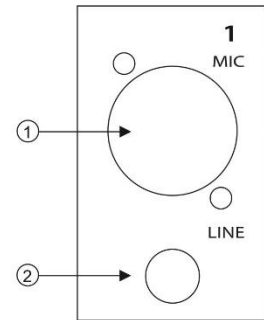
Puede monitorizar la señal de un sólo canal si su switch PFL está en "ON" utilizando unos auriculares. Cuando este switch está encendido, los otros canales se cortarían automáticamente.

9. PEAK (INDICADOR DE NIVEL DE PEAK)

Un LED rojo indica el nivel de señal en el punto de inserción, antes del fader de master. Se ilumina aproximadamente 5 dB por debajo del punto de clip.

10. FADER DE CANAL

Tiene la función de ajustar el volumen de la conexión de señal dentro de cada canal y ajustar el volumen de salida, junto al fader master. La posición normal es la marca "0", logrando 4 dB de ganancia por encima de este punto en caso de ser requerido.



B. SECCIÓN MASTER

11. INTERFACES USB/SD

Inserte un driver USB o tarjeta SD con ficheros de audio en formato MP3.

12. EFFECT RETURN

Se usa para ajustar la frecuencia de repetición del eco. La repetición puede ocasionar un sonido molesto, por favor, ajuste la frecuencia adecuadamente.

13. AUX RETURN

Controla el nivel de la señal de efecto

14. ECUALIZADOR GRÁFICO ESTÉREO

Ecualizador gráfico de 2x7-bandas para el control de tono sobre cada frecuencia y para una calidad más precisa del sonido.

15. FADER EFX

Usando este control, puede ajustar el nivel de señal de la repetición del eco y un efecto externo.

16. INTERFAZ REPRODUCTOR

Use los botones para seleccionar pista, play, pause o stop. Presione el botón MODE para seleccionar las diferentes fuentes de audio: USB/SD y BT.

17. PROGRAMAS DE EFECTOS

Use los botones (18), para seleccionar los efectos incluidos. Hasta 16 efectos.

18. UP /DOWN

Pulse para navegar entre los programas internos.

19. INDICADORES DE NIVEL DE SALIDA

Este vúmetro mostrará los niveles de las salidas izquierda y derecha. Así, puede ver las salidas al modificar el potenciómetro Master.

20. NIVEL AURICULARES

Permite controlar el nivel de salida PFL monitorizando con los auriculares.

21. L-R/PFL

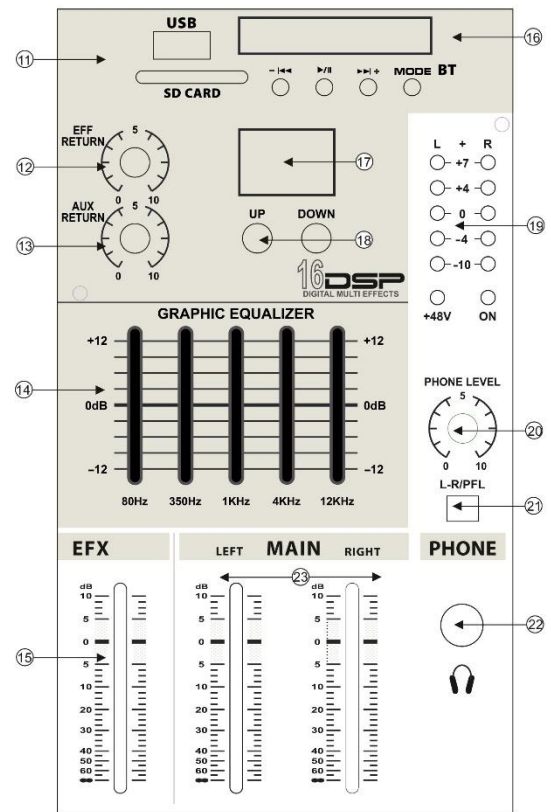
Sin pulsar este pulsador, puede monitorizará las salidas estéreo L-R. Cuando lo presione, monitorizará la señal de grupo (PFL).

22. TOMA DE AURICULARES

Puede monitorizar el estado de la mezcla a través de unos auriculares conectados en esta toma.

23. FADERS ESTÉREOS DE SALIDA (LEFT/RIGHT)

Use estos faders para controlar el nivel de master de cada canal de salida (left/right)



C. SECCIÓN SALIDA DEL MEZCLADOR

24. CONECTORES DE SALIDA (LEFT/RIGHT)

En este mezclador, el sonido final puede ser enviado a un sistema de amplificación externo a través de los conectores Jack 1/4".

25. CONECTORES AUX SEND / RETURN

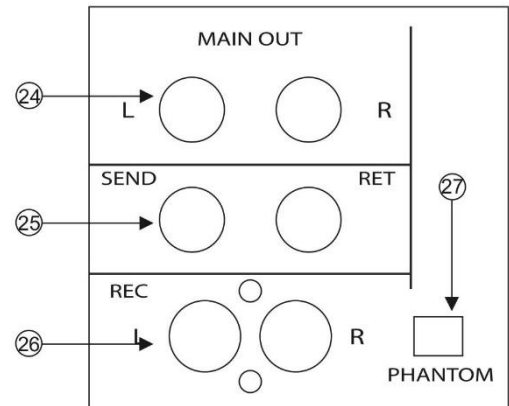
Pueden ser usados para el conexionado de cualquier tipo de dispositivos de efecto externos, ecualizadores.

26. CONECTORES RECORD

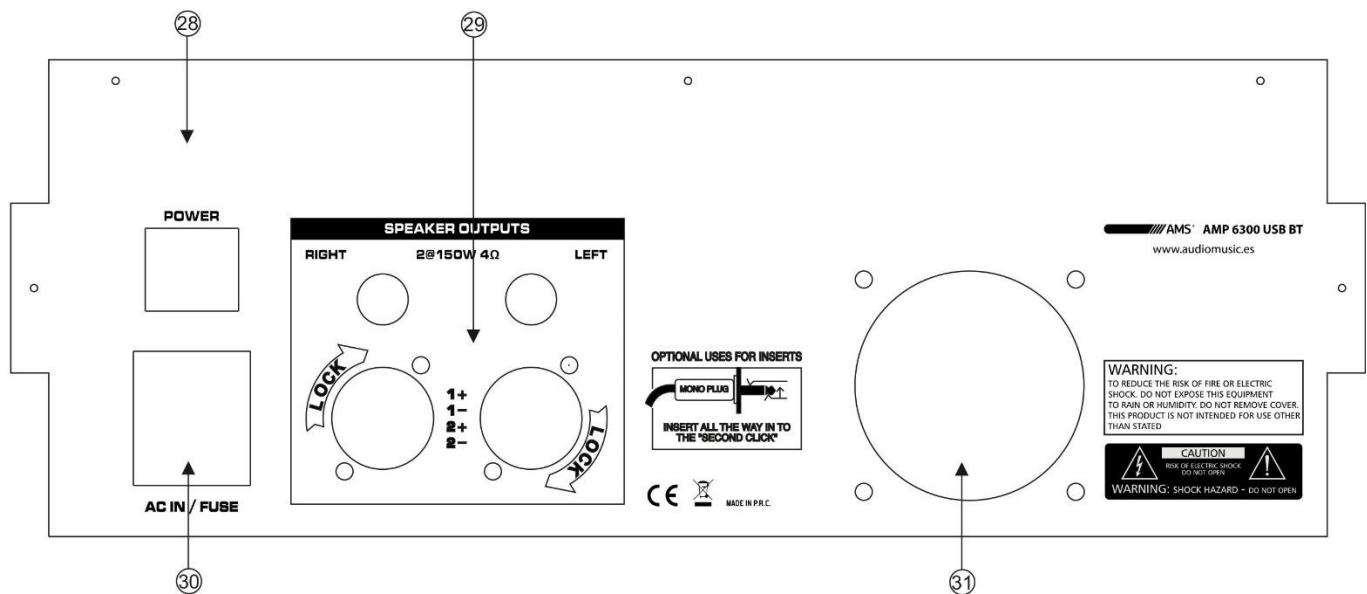
Estos conectores pueden ser conectados a una pletina de cassette u otro dispositivo para grabar la salida del mezclador.

27. CONMUTADOR PHANTOM

Presione para añadir +48V de alimentación phantom en las entradas MIC. El LED +48V se encenderá



D. SECCIÓN DE POTENCIA



28. INTERRUPTOR DE RED

Pulse para encender la unidad. El LED ON situado en el frontal se encenderá.

29. CONECTORES PARA ALTAVOZ LEFT, RIGHT

Salidas amplificadas L/R con 2 tipos de conector: Jack 1/4" y XLN4

30. TOMA DE ALIMENTACIÓN

Entrada de alimentación para conectar el cable IEC incorporado

31. VENTILADOR

PRECAUCIONES

Prevención frente a shock eléctrico

La conexión eléctrica al dispositivo debe ser realizada por personal cualificado. Antes de instalar, asegúrese de conectarla a una red eléctrica que trabaje bajo los mismos parámetros (100-240V/50-60Hz). Cada dispositivo debe ser adecuadamente conectado a una toma de tierra de acuerdo con las normas establecidas. No use la unidad durante una tormenta eléctrica.

Prevención frente incendios

1. Nunca instale el dispositivo cerca de una fuente de combustión.
2. El equipo debe instalarse lejos de materiales inflamables y explosivos.
3. Deje al menos 0,5 m alrededor de la unidad para su ventilación.
4. Si cambia alguna de las partes del dispositivo hágalo siempre con repuestos originales. Para ello contacte a su proveedor **AMS**.

Desempaquetado

Nota: Antes de desembalar compruebe si ha habido daños y se han debido al transporte o no. Si encuentra algún daño, no utilice este dispositivo y póngase en contacto con el distribuidor de **AMS**.

AudioMusic **systems**

Av. Saler nº6 Poligono. Ind. L'Alteró. Silla 46460 VALENCIA-SPAIN

Tel: +34 963124088 Fax: +34963219645

www.audiomusic.es